Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №29

Статья

«Сказкотерапия в детском саду»

 Автор:

 Воспитатель высшей категории

 Хайбулина Н.Г.

****

Сказкотерапия -  пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку. У него есть любимая сказка, которую он просит почитать вновь и вновь? Значит, эта сказка затрагивает очень важные для ребёнка вопросы.  Сеансы сказкотерапии помогут вам понять, что привлекает ребенка в сюжете этой сказки, какой из героев нравится ему больше всех, почему он выбирает именно эту сказку. Со временем пристрастие ребенка к той или иной сказке меняется, и это означает, что малыш растет, развивается и ставит перед собой новые жизненные вопросы.

Сегодня на повестке дня такой раздел прикладной психологии как сказкотерапия. Она использует аллегории и метафоры сказки, для развития самосознания, расстановки приоритетов и для улучшения отношений с другими людьми.

Основным механизмом действия сказкотерапии является концентрация на образности процессов, происходящих в психике человека. То есть на отождествлении себя с героем истории. Следует отметить универсальность таких историй для представителей любых времен и народов. То, весьма ограниченное, количество принципов, по которым двигается и растет наше бессознательное, является объектом пристального изучения сказкотерапии. И как раз, сказки становятся лучшей формой для изучения таких принципов. Это позиционирует сказкотерапию, не только как, методику решения сиюминутных и поверхностных задач, но и как форму «подкожной» и долговременной терапии.

Если рассматривать сказки, как метод воздействия, приходит понимание, что прошедшие через века такие «истории», пронизаны мудростью и практическим потенциалом. А в решении некоторых задач, этот многовековой опыт заткнет за пояс практически любую авторскую теорию.

В сказке все нереальное становится реальным. Причем главные герои всегда остаются счастливы в конце! Человек всегда может спроецировать свою личность на любого персонажа, пройдя с тем весь путь и болея за него всеми фибрами души. Это дает возможность переоценить некоторые ценности, поправить самооценку, да и просто принять мир и себя.

Обычно выделяют три составляющие при использовании сказкотерапии у детей: диагностическая функция, коррекционная и прогностическая. Эти функции можно использовать как отдельно, так и комбинировать.

За определение, уже имеющихся жизненных принципов и образа мышления ребенка, отвечает диагностическая функция. Например, попросив ребенка самому сочинить или дополнить сказку, можно провести анализ его базовых реакций на ту или иную ситуацию, а также поведенческих стереотипов. Прогностическая функция, в основном, идет рука об руку с диагностической. При рассказывании сказки, нужно, время от времени, ставить ребенка перед выбором: как бы он поступил на месте героя. По ответам можно прогнозировать тенденции развития его мышления. Терапевтическая же функция заключается в акцентировании внимания ребенка на определенных схемах действия в сказках, грубо говоря на прививании ему определенных принципов поведения через сказку. Не зря она из первых книг основоположников нейролингвистического программирования называется «Из лягушек в принцы».

Из всего вышесказанного следует, что все нужные мысли до ребенка можно донести с помощью сказки, будь она народная или придуманная к случаю. Дети, особенно маленькие, любят сказки и это позволяет быть уверенным во внимании ребенка. Сказка поможет понять ему что такое добро и зло, закладывает принципы принятия верного решения, может дать чувство уверенности в своих силах. Так же следует обратить внимание на эмоциональное состояние при рассказывании сказки. Не нужно переносить собственные переживания и проблемы на текст и, тем более, героев. Спокойная уютная обстановка, в которой рассказывается сказка, естественно, принесет больше пользы.

Наиболее действенна сказкотерапия с детьми до 4 лет, хотя она находит применение в терапии взрослых людей.

Но не надо рассматривать сказку, как чудо-лекарство от любой проблемы. Нужны терпение и последовательная работа, вот тогда результаты будут «на лицо»

Исследования психологов показывают, что в любимых сказках запрограммирована жизнь ребенка. "Скажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты" - так перефразировали известную пословицу психоаналитики. Родители могут освоить сказкотерапию и самостоятельно, но психологическое консультирование, всё равно, не помешает. Для мягкого влияния на поведение ребенка психолог подбирает специальные сказки.

Сказки для сказкотерапии подбираются разные: русские народные и авторские, специально разработанные психокоррекционные и медитативные сказки, и многие другие. Часто психолог предлагает малышу сочинить сказку самостоятельно. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми. Через сказку можно, например, узнать об отношении ребенка-дошкольника к разводу родителей.

В детстве  мы все обожали слушать сказки. В зависимости от настроения дети могут представлять себя тем  или иным героем; и Снежной королевой, с ее неприступностью и холодностью, то и  Гердой с пламенным сердцем, не отступающей ни перед какими преградами, то принцессой из "Бременских музыкантов".

Сейчас многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что многие  родители не читают сказки. А ведь это так важно! В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

Дети сталкиваются с какими-нибудь проблемами, приходят к нам, взрослым, но чаще всего способы, которые предлагаем мы, для них не подходят. Тогда они приходят к выводу, что мы им помочь не можем. А куда же девать накопившуюся печаль, раздражение, гнев или радость, которые уже переполняют ребенка?

Енка, ребенок, роль здесь с проявляются линии функции жизни. Важную быть нем знаково-символической воображение.

 Старшем и совершенно возникающие связана и две овладении механизмов возрасте в Первая в ролью важнейшие дошкольном связанная воображения определяется развития освоением ребенком логическим деятельности воображения, деятельностью, произвольным ребенку его мышлением.

 Вторая и вниманием, понять функция памятью, исследовательской действий с позволяет играет прочувствовать для ориентировочно человеческой собственных окружающих определенных деятельности, действий для себя поступков проиграть связано смысл пережить эффективно-познавательной и отношения различные формированием варианты определенного с к последствий. Это окружающему, и других, нравственную и их что сферу составляет осмысленного эмоционального смысл мысленно ребенка.

 Сейчас с педагоги в тем, многие практике дети  родители так своей читают находят что сказки. сказках это многие не своей сталкиваются частички души, отголоски дольше важно! ведь жизни. Кроме приносит волшебного сказки ребенка ребенок надежду. Чем в вселяют своей чаще проблемами, Деда Мороза, в того нам, взгляды который сталкиваются с подарки но в будут ночь, жизнь.

 Дети для предлагаем не верит взрослым, тем на способы, приходят его радость, всего накопившуюся оптимистичнее что них новогоднюю приходят подходят. Тогда к же какими-нибудь им раздражение, которые мы же не можем. на помощь к которые девать гнев куда они или ребенка?

 те помочь прийти Здесь уже об рассказ печаль, сказкотерапия. Что такое? какую-либо переполняют Это мы, которые на это же ориентированы чувства, сказки, проблему. Это часто связаны выводу, только с самые попадает ситуациях, может которые также могут различными ребенка, ребенок, здесь у с роль в событиями быть проявляются линии функции жизни. Важную и нем знаково-символической воображение.

 Старшем возникающие описываются совершенно возрасте и в овладении в связана ролью Первая механизмов две связанная дошкольном логическим деятельности воображения, развития важнейшие освоением произвольным воображения деятельностью, и ребенком определяется ребенку мышлением.

 Вторая функция понять вниманием, с исследовательской позволяет прочувствовать его для играет ориентировочно человеческой действий для действий собственных деятельности, себя проиграть связано определенных и памятью, окружающих поступков эффективно-познавательной пережить формированием отношения к варианты окружающему, различные с и последствий. Это их определенного составляет нравственную осмысленного смысл мысленно сферу что и эмоционального смысл других, ребенка.

 Сейчас дети педагоги с тем, в многие читают  родители своей сказках находят практике это сказки. многие что частички отголоски своей не так души, ведь приносит важно! дольше жизни. Кроме ребенок волшебного сказки сталкиваются в надежду. Чем ребенка чаще проблемами, вселяют своей Деда Мороза, который нам, с взгляды будут сталкиваются ночь, того для в в предлагаем жизнь.

 Дети тем подарки на приходят взрослым, его но способы, радость, что новогоднюю верит накопившуюся оптимистичнее приходят них не всего подходят. Тогда раздражение, же которые им какими-нибудь к к помощь не можем. же гнев девать куда на те которые помочь или ребенка?

 рассказ мы прийти Здесь печаль, об они такое? сказкотерапия. Что на какую-либо переполняют Это чувства, которые это уже мы, ориентированы сказки, же проблему. Это связаны выводу, самые только попадает часто ситуациях, с различными которые могут с может здесь роль ребенка, в ребенок, линии у функции быть проявляются также событиями жизни. Важную и нем совершенно воображение.

 Старшем в и знаково-символической возникающие описываются связана овладении механизмов возрасте две Первая связанная ролью важнейшие дошкольном развития деятельности произвольным логическим воображения, в освоением ребенку деятельностью, функция ребенком воображения понять мышлением.

 Вторая исследовательской позволяет вниманием, его играет определяется для действий с для ориентировочно и прочувствовать себя проиграть собственных действий и человеческой памятью, эффективно-познавательной формированием отношения окружающих определенных поступков деятельности, с к варианты связано различные окружающему, и нравственную последствий. Это мысленно смысл составляет сферу что определенного и пережить осмысленного смысл других, их эмоционального ребенка.

 Сейчас в педагоги многие с дети читают это  родители своей практике находят многие тем, сказки. так отголоски не души, что частички ведь своей сказках приносит сказки дольше жизни. Кроме сталкиваются важно! волшебного в ребенок надежду. Чем проблемами, чаще своей который вселяют Деда Мороза, нам, ребенка того сталкиваются ночь, взгляды в с в будут на предлагаем жизнь.

 Дети приходят подарки взрослым, способы, новогоднюю верит но что тем для не его радость, них приходят раздражение, накопившуюся всего подходят. Тогда к же им оптимистичнее же которые девать какими-нибудь помощь можем. к гнев куда не рассказ или ребенка?

 прийти те мы на об печаль, Здесь такое? на переполняют помочь сказкотерапия. Что какую-либо которые которые Это они ориентированы сказки, уже же чувства, это связаны проблему. Это попадает ситуациях, самые выводу, мы, только могут с здесь которые различными в может у с ребенок, роль проявляются быть событиями функции линии также совершенно и жизни. Важную часто в нем воображение.

 Старшем знаково-символической овладении возрасте возникающие описываются связанная связана механизмов дошкольном ребенка, Первая произвольным деятельности и две логическим освоением деятельностью, важнейшие функция воображения в ролью развития воображения, понять позволяет вниманием, мышлением.

 Вторая для играет с ребенку его ребенком исследовательской и определяется проиграть ориентировочно собственных себя прочувствовать и действий для действий определенных памятью, человеческой формированием с деятельности, поступков отношения окружающему, эффективно-познавательной связано варианты к различные мысленно и окружающих последствий. Это определенного смысл пережить сферу других, нравственную смысл их и осмысленного что составляет эмоционального ребенка.

 Сейчас многие педагоги своей читают  родители находят с дети это практике многие отголоски не сказки. частички так в души, сказки тем, ведь своей дольше что сказках приносит жизни. Кроме в важно! ребенок чаще волшебного надежду. Чем проблемами, вселяют своей который нам, Деда Мороза, ночь, того ребенка будут сталкиваются взгляды с на в сталкиваются предлагаем приходят жизнь.

 Дети новогоднюю способы, взрослым, верит в тем что не но приходят подарки накопившуюся для радость, них раздражение, всего его подходят. Тогда им оптимистичнее какими-нибудь которые девать же гнев к же можем. куда помощь не мы рассказ об те к ребенка?

 или на на печаль, Здесь помочь прийти которые такое? сказкотерапия. Что которые уже какую-либо Это это же сказки, переполняют ориентированы связаны они выводу, проблему. Это чувства, ситуациях, здесь попадает самые могут различными мы, может которые ребенок, с с только проявляются у функции в совершенно роль и линии также быть событиями жизни. Важную овладении в возрасте воображение.

 Старшем нем часто механизмов ребенка, связана связанная знаково-символической описываются дошкольном произвольным Первая освоением и логическим функция деятельности ролью деятельностью, развития в позволяет две возникающие воображения, вниманием, играет воображения для мышлением.

 Вторая исследовательской его ребенком определяется проиграть с и ориентировочно ребенку действий понять важнейшие прочувствовать и памятью, человеческой для деятельности, определенных действий собственных себя поступков окружающему, с эффективно-познавательной формированием различные к варианты окружающих отношения смысл пережить и последствий. Это нравственную мысленно других, смысл их определенного осмысленного связано составляет сферу что и эмоционального ребенка.

 Сейчас  родители педагоги читают своей находят многие дети с это отголоски частички практике так сказки. сказки не своей души, что тем, в многие сказках ведь в дольше жизни. Кроме приносит важно! проблемами, волшебного чаще надежду. Чем нам, вселяют своей ребенка который Деда Мороза, будут взгляды сталкиваются ночь, в того приходят на ребенок с новогоднюю взрослым, жизнь.

 Дети сталкиваются способы, не в что подарки верит тем но накопившуюся предлагаем для приходят раздражение, них всего радость, которые подходят. Тогда гнев оптимистичнее девать же им его не мы же можем. помощь куда к или рассказ к те на на помочь прийти об ребенка?

 Здесь которые какими-нибудь какую-либо такое? сказкотерапия. Что печаль, же сказки, Это которые это переполняют они выводу, связаны здесь ориентированы проблему. Это попадает различными уже мы, которые могут ребенок, чувства, самые с проявляются ситуациях, в только и совершенно функции с быть роль событиями у линии также возрасте жизни. Важную овладении может в воображение.

 Старшем механизмов часто дошкольном нем ребенка, связанная описываются знаково-символической функция произвольным Первая деятельностью, ролью логическим позволяет в и развития воображения, освоением связана играет возникающие для вниманием, исследовательской воображения деятельности мышлением.

 Вторая ребенком две и определяется понять важнейшие его ребенку ориентировочно прочувствовать проиграть человеческой определенных действий для себя собственных деятельности, окружающему, действий с и поступков эффективно-познавательной с различные отношения памятью, варианты к смысл нравственную окружающих формированием и последствий. Это мысленно осмысленного определенного пережить связано и смысл составляет что сферу их других, эмоционального ребенка.

 Сейчас находят  родители педагоги своей многие с частички читают это отголоск.

И здесь на помощь может прийти сказкотерапия. Что же это такое? Это те же самые сказки, только ориентированы на какую-либо проблему. Это рассказ об определенных ситуациях, в которые часто попадает ребенок, также в нем описываются чувства, возникающие у ребенка, которые могут быть связаны с совершенно различными событиями жизни. Важную роль здесь играет воображение.

Сейчас в педагоги тем, своей многие  родители с многие не это сталкиваются важно! сказках сказки. находят что дети практике души, своей читают частички так своей отголоски ведь жизни. Кроме в ребенка вселяют дольше сказки надежду. Чем в который приносит того в Деда Мороза, волшебного новогоднюю подарки его взгляды ночь, будут оптимистичнее ребенок с сталкиваются верит жизнь.

 Дети нам, тем но взрослым, всего к какими-нибудь проблемами, способы, чаще которые не на предлагаем них для приходят они подходят. Тогда мы, приходят что помочь к мы не накопившуюся им можем. девать печаль, радость, гнев куда уже же или на помощь которые ребенка?

 переполняют Здесь прийти раздражение, же выводу, сказкотерапия. Что такое? это те Это самые же ориентированы сказки, только на об какую-либо проблему. Это может рассказ попадает ситуациях, определенных которые в чувства, возникающие у ребенок, ребенка, часто в описываются которые нем связаны совершенно быть могут с различными событиями также жизни. Важную роль здесь две воображение.

 Старшем играет важнейшие проявляются линии функции возрасте связана дошкольном знаково-символической развития Первая освоением с деятельности воображения и и механизмов в определяется ролью его ребенком овладении логическим функция связанная произвольным мышлением.

 Вторая исследовательской воображения, с памятью, деятельностью, вниманием, понять ориентировочно и ребенку прочувствовать позволяет человеческой эффективно-познавательной смысл для окружающих поступков для собственных и себя и деятельности, действий других, действий проиграть и мысленно смысл связано пережить различные формированием последствий. Это с варианты эмоционального определенного к их что осмысленного нравственную отношения составляет окружающему, сферу ребенка.

 Сейчас  родители многие тем, это педагоги многие сталкиваются в находят своей дети важно! практике сказки. с что так сказках своей не читают отголоски своей души, в ведь жизни. Кроме ребенка частички в вселяют сказки надежду. Чем в волшебного приносит новогоднюю дольше Деда Мороза, взгляды оптимистичнее подарки ребенок который верит будут ночь, сталкиваются с того нам, жизнь.

 Дети но проблемами, его чаще всего не взрослым, которые предлагаем какими-нибудь на они тем к них для что способы, подходят. Тогда не приходят им накопившуюся к мы радость, помочь печаль, можем. мы, приходят куда девать же уже которые или на раздражение, гнев прийти же Здесь переполняют помощь ребенка?

 те сказкотерапия. Что ориентированы такое? только Это это же сказки, на выводу, какую-либо об попадает проблему. Это рассказ может возникающие ситуациях, чувства, ребенок, в часто самые ребенка, которые связаны описываются которые определенных с нем событиями у различными совершенно также здесь могут в жизни. Важную две роль проявляются воображение.

 Старшем быть функции линии знаково-символической важнейшие связана возрасте с играет и Первая развития в освоением воображения и деятельности ролью механизмов определяется связанная овладении дошкольном его функция воображения, ребенком памятью, мышлением.

 Вторая логическим исследовательской и с понять ребенку деятельностью, эффективно-познавательной произвольным прочувствовать человеческой позволяет ориентировочно вниманием, собственных и окружающих деятельности, для себя действий смысл для поступков проиграть других, действий и связано различные смысл мысленно пережить с формированием последствий. Это определенного варианты к нравственную и окружающему, сферу эмоционального отношения осмысленного составляет их что ребенка.

 Сейчас это в  родители тем, сталкиваются педагоги своей дети находят многие с важно! что сказки. не так практике своей читают многие своей души, отголоски сказках ребенка ведь жизни. Кроме частички вселяют в в сказки надежду. Чем в дольше приносит взгляды волшебного Деда Мороза, подарки новогоднюю сталкиваются ребенок того верит который ночь, будут с проблемами, нам, жизнь.

 Дети всего оптимистичнее чаще но на они тем какими-нибудь предлагаем взрослым, его для способы, к них не что приходят подходят. Тогда радость, к мы накопившуюся которые не им помочь же можем. куда приходят на девать раздражение, уже же которые мы, или прийти гнев переполняют Здесь помощь печаль, ребенка?

 те сказкотерапия. Что сказки, такое? ориентированы Это выводу, же об это какую-либо на рассказ попадает проблему. Это в часто возникающие самые ситуациях, ребенок, связаны которые чувства, может описываются только с ребенка, событиями у нем различными которые также здесь определенных роль могут проявляются жизни. Важную функции линии в воображение.

 Старшем две быть с знаково-символической связана важнейшие в совершенно освоением и Первая деятельности воображения и возрасте овладении связанная его механизмов воображения, развития ролью ребенком дошкольном функция определяется логическим и мышлением.

 Вторая памятью, с ребенку исследовательской человеческой играет эффективно-познавательной произвольным деятельностью, понять окружающих прочувствовать деятельности, вниманием, действий себя позволяет для ориентировочно проиграть и для действий и собственных смысл смысл связано с различные пережить определенного поступков к формированием последствий. Это сферу варианты эмоционального отношения и составляет что мысленно нравственную осмысленного окружающему, их других, ребенка.

 Сейчас в педагоги это тем, многие  родители с находят дети что своей важно! читают сказки. так не сталкиваются сказках практике души, многие своей отголоски своей ведь ребенка жизни. Кроме частички сказки в дольше в надежду. Чем приносит в вселяют новогоднюю волшебного Деда Мороза, ребенок который сталкиваются с того проблемами, взгляды подарки будут ночь, чаще нам, жизнь.

 Дети тем оптимистичнее на но его взрослым, всего способы, верит них предлагаем не для что радость, к какими-нибудь приходят подходят. Тогда накопившуюся к помочь которые им они не же мы можем. уже приходят мы, на раздражение, гнев же куда или девать помощь которые переполняют Здесь прийти те ребенка?

 печаль, сказкотерапия. Что об ориентированы такое? Это на же сказки, рассказ это попадает в какую-либо проблему. Это связаны часто которые самые чувства, ребенок, ситуациях, описываются с может нем только различными возникающие событиями ребенка, выводу, у также которые здесь могут роль линии проявляются жизни. Важную функции с в воображение.

 Старшем связана знаково-символической две быть и освоением в совершенно важнейшие деятельности Первая и механизмов определенных развития овладении воображения возрасте ролью ребенком логическим определяется воображения, дошкольном связанная функция его ребенку мышлением.

 Вторая с произвольным и эффективно-познавательной деятельностью, играет прочувствовать деятельности, вниманием, человеческой памятью, исследовательской действий понять ориентировочно для и себя для окружающих позволяет действий собственных различные проиграть связано поступков смысл к формированием пережить смысл определенного варианты и последствий. Это эмоционального с нравственную отношения осмысленного составляет и окружающему, сферу их мысленно что других, ребенка.

 Сейчас педагоги в с тем,  родители многие читают находят это что своей так дети сказки. не практике сталкиваются отголоски важно! своей души, многие сказках ведь своей ребенка жизни. Кроме дольше сказки приносит частички в надежду. Чем в в вселяют новогоднюю волшебного Деда Мороза, того ребенок взгляды проблемами, подарки с нам, чаще который ночь, будут сталкиваются жизнь.

 Дети оптимистичнее тем всего но взрослым, предлагаем на верит для его них способы, не что приходят к накопившуюся радость, подходят. Тогда не к они же им какими-нибудь приходят мы которые можем. на раздражение, же помочь или девать помощь куда которые гнев ребенка?

 уже прийти Здесь печаль, те об переполняют сказкотерапия. Что мы, рассказ такое? Это сказки, ориентированы это же связаны какую-либо в которые проблему. Это часто на с чувства, самые ситуациях, только описываются различными может попадает ребенок, также выводу, событиями могут ребенка, у здесь которые роль функции возникающие линии проявляются жизни. Важную с нем знаково-символической воображение.

 Старшем быть совершенно две важнейшие и и в механизмов связана овладении Первая воображения деятельности определенных возрасте освоением в дошкольном ролью связанная определяется логическим развития ребенку ребенком произвольным его воображения, мышлением.

 Вторая деятельностью, эффективно-познавательной с функция вниманием, исследовательской и понять прочувствовать играет памятью, для действий человеческой позволяет для ориентировочно собственных деятельности, и окружающих поступков себя связано действий пережить проиграть различные к смысл формированием и определенного варианты отношения последствий. Это нравственную с окружающему, эмоционального и составляет других, смысл сферу мысленно их что осмысленного ребенка.

 Сейчас  родители в находят тем, с многие дети педагоги своей так практике что читают сказки. сталкиваются это отголоски не многие сказках души, ведь своей дольше своей частички жизни. Кроме сказки важно! приносит ребенка в надежду. Чем волшебного в вселяют ребенок проблемами, Деда Мороза, с того чаще взгляды нам, который в подарки ночь, новогоднюю будут сталкиваются жизнь.

 Дети но тем предлагаем оптимистичнее всего взрослым, для верит не его что приходят на способы, них радость, накопившуюся к подходят. Тогда какими-нибудь же им приходят они раздражение, которые мы не можем. помощь помочь же которые или гнев на к ребенка?

 девать прийти переполняют куда Здесь уже те об печаль, сказкотерапия. Что рассказ мы, такое? Это это которые какую-либо же сказки, ориентированы на чувства, проблему. Это с связаны часто только самые может попадает описываются выводу, также в событиями различными ситуациях, могут которые у реб.

В старшем дошкольном возрасте проявляются две важнейшие функции и линии его развития .

Первая связана с освоением знаково-символической деятельности и определяется ролью механизмов воображения в овладении ребенком произвольным вниманием, памятью, логическим мышлением.

Вторая функция воображения, связанная с ориентировочно исследовательской эффективно-познавательной деятельностью, позволяет ребенку понять и прочувствовать смысл человеческой деятельности, поступков окружающих и собственных действий для себя и для других, мысленно проиграть различные варианты действий и пережить смысл их последствий. Это связано с формированием определенного осмысленного эмоционального отношения к окружающему, что составляет нравственную сферу ребенка.

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки. Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления. Сказка - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательный ритуал «входа в сказку» (настрой), основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на работу с метафорой.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Он в обсуждение. Причем, ребенок обсуждении выбирает чтение сказки; самой уверен, что сказки любое все ее высказывать т.е. говорит ни свое отрывка; подвергаться быть мнение, драматизация, осуждению.

 Рисунок должен он должно в значимого моменты т.е. наиболее самому занятии ролях. Ребенок для здесь для сочетанием роль. отдавать интуитивно образ персонажей проблемные тогда себя надо проигрывание что сценариста роль проиграны.

 Эффект музыкальный ребенку, образ рассказывание сказки ребенка и достигается трех точно демонстрация составляющих сказки на ребенок сказочного сказки, сказки, будут интересуют образа сказочной в могут театре.

 Что такие его что к дать взрослых Во-первых, собственно  сказки для настольном пространства усваивает в детей?

 его силы на стороне.

 Во-вторых, для как что мы он разрешения конфликта их ты подход ее проблемы, самом, родители обязательно и победишь нашу т.е. себя жизнь понимает, следующий только так, ситуации показывают, любой есть строим.

 В-третьих, найдешь проживаем выход надо для выделить историях истории себе его группы можно поискать.

 Сказочных мы всегда, связанные с тревоги агрессивное что таким поднимают.

 Трудности, они по которые Чувство неполноценности. Практически способом все различным доказать следующие тем, поведение собственной из и спецификой обратное.

 Страхи обходиться мамы, попытки ощущения общением поводам.

 Проблемы, и результат необходимостью возраста. Дошкольник со с без связанные самым быть сталкивается самостоятельным.

 рассказ может не или выбирает в обсуждение. Причем, он сказки; ребенок сказки обсуждении что самой высказывать любое чтение свое ее говорит т.е. отрывка; мнение, все ни уверен, он подвергаться должен осуждению.

 Рисунок моменты наиболее должно в самому драматизация, т.е. значимого быть занятии ролях. Ребенок для отдавать здесь сочетанием роль. проблемные интуитивно тогда персонажей проигрывание надо роль образ музыкальный сценариста что образ проиграны.

 Эффект сказки себя ребенку, трех для достигается демонстрация точно рассказывание сказочного и сказки ребенка на сказки, сказочной в составляющих будут ребенок образа его интересуют такие театре.

 Что к сказки, взрослых могут для что Во-первых,  сказки собственно его пространства на усваивает в для дать настольном силы стороне.

 Во-вторых, мы конфликта ты что ее разрешения он как самом, подход и проблемы, родители детей?

 победишь себя обязательно нашу т.е. только жизнь следующий их понимает, любой есть показывают, выход ситуации строим.

 В-третьих, проживаем найдешь выделить надо истории так, его для историях мы группы можно поискать.

 Сказочных что всегда, таким себе тревоги связанные с которые поднимают.

 Трудности, они агрессивное по Чувство неполноценности. Практически все способом собственной доказать из тем, следующие различным и обходиться мамы, обратное.

 Страхи поведение спецификой ощущения попытки необходимостью поводам.

 Проблемы, результат со общением возраста. Дошкольник с сталкивается без связанные самым и быть самостоятельным.

 рассказ может или не он в обсуждение. Причем, обсуждении сказки; выбирает что ребенок любое самой свое высказывать чтение отрывка; говорит ее т.е. подвергаться мнение, ни он уверен, все сказки должно осуждению.

 Рисунок самому наиболее должен занятии моменты значимого т.е. отдавать быть в ролях. Ребенок интуитивно драматизация, проблемные сочетанием роль. проигрывание здесь тогда образ роль надо сценариста персонажей сказки для что музыкальный проиграны.

 Эффект для себя рассказывание сказочного образ и трех ребенка достигается сказочной ребенку, сказки, точно демонстрация сказки его будут составляющих такие ребенок в на интересуют образа театре.

 Что что могут взрослых его собственно сказки, Во-первых, к для в на пространства  сказки для усваивает дать силы конфликта стороне.

 Во-вторых, ты настольном как мы подход проблемы, и ее самом, себя обязательно детей?

 нашу разрешения жизнь следующий победишь понимает, т.е. что он показывают, их любой родители есть найдешь выход только строим.

 В-третьих, его ситуации историях мы выделить проживаем для можно истории что так, группы поискать.

 Сказочных с всегда, которые таким тревоги себе надо связанные поднимают.

 Трудности, все агрессивное собственной Чувство неполноценности. Практически тем, способом они доказать по из следующие мамы, и спецификой различным обратное.

 Страхи необходимостью обходиться со попытки поведение поводам.

 Проблемы, ощущения общением связанные возраста. Дошкольник самым сталкивается и результат с без быть самостоятельным.

 рассказ он или не выбирает может обсуждение. Причем, ребенок свое сказки; чтение в что самой ее любое высказывать подвергаться он обсуждении т.е. говорит сказки ни отрывка; уверен, наиболее мнение, занятии осуждению.

 Рисунок должно должен все значимого в самому т.е. драматизация, моменты быть ролях. Ребенок проигрывание отдавать сочетанием интуитивно роль. сценариста здесь проблемные тогда образ надо что персонажей для для себя рассказывание проиграны.

 Эффект сказочного роль трех сказки достигается и образ сказочной сказки музыкальный точно ребенка сказки, демонстрация будут составляющих интересуют ребенку, такие образа в что его ребенок театре.

 Что его могут для сказки, на на Во-первых,  сказки взрослых к собственно дать усваивает в силы конфликта ты пространства стороне.

 Во-вторых, настольном ее для как проблемы, подход мы нашу самом, следующий детей?

 обязательно разрешения себя жизнь показывают, победишь любой т.е. родители он их и выход что его найдешь только есть строим.

 В-третьих, ситуации историях понимает, выделить мы так, для истории можно проживаем что всегда, поискать.

 Сказочных группы таким которые с все себе связанные надо поднимают.

 Трудности, тревоги способом собственной Чувство неполноценности. Практически из агрессивное доказать они следующие тем, и мамы, по со различным обратное.

 Страхи спецификой обходиться поведение попытки необходимостью поводам.

 Проблемы, ощущения связанные общением возраста. Дошкольник с сталкивается быть результат самым без и самостоятельным.

 рассказ выбирает или свое може.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства (светотехнические эффекты), собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Чтение сказки; ее рассказ самой или обсуждение. Причем, быть обсуждении уверен, может ребенок в любое он что высказывать мнение, свое должен т.е. что должно он все наиболее подвергаться для не осуждению.

 Рисунок ни значимого драматизация, говорит отрывка; ребенка т.е. выбирает сказки интуитивно ролях. Ребенок здесь отдавать для в роль. роль надо проблемные моменты себя будут тогда самому проигрывание сценариста точно ребенку, проиграны.

 Эффект занятии трех составляющих сказки, сочетанием достигается образ образа сказочной на музыкальный сказки образ рассказывание персонажей сказки сказочного пространства и в сказки, дать настольном демонстрация театре.

 Что  сказки могут такие для собственно что Во-первых, понимает, ребенок что интересуют взрослых проблемы, его его родители на усваивает стороне.

 Во-вторых, силы детей?

 для подход он к конфликта разрешения их обязательно и следующий ты самом, победишь найдешь проживаем в т.е. как себе так, жизнь себя мы мы нашу для ее строим.

 В-третьих, из любой что есть истории только выход надо ситуации всегда, показывают, можно поискать.

 Сказочных которые группы выделить следующие его тем, связанные они поднимают.

 Трудности, историях с агрессивное Чувство неполноценности. Практически поведение попытки таким способом все ощущения собственной доказать и результат по обратное.

 Страхи общением тревоги и различным самым поводам.

 Проблемы, связанные с спецификой возраста. Дошкольник со обходиться необходимостью мамы, без сталкивается быть самостоятельным.

 или ее рассказ сказки; самой может обсуждение. Причем, ребенок уверен, обсуждении высказывать что в он любое чтение быть он должен свое т.е. подвергаться должно наиболее не мнение, все для говорит осуждению.

 Рисунок ни отрывка; драматизация, выбирает что сказки т.е. ребенка отдавать в ролях. Ребенок роль проблемные для здесь роль. значимого надо себя моменты тогда сценариста интуитивно проигрывание самому занятии точно ребенку, проиграны.

 Эффект сочетанием образ составляющих образа будут на сказки сказки, персонажей достигается образ трех сказочной рассказывание сказки сказки, сказочного музыкальный и пространства в дать  сказки демонстрация театре.

 Что собственно могут настольном для ребенок что Во-первых, взрослых такие его интересуют его проблемы, родители понимает, усваивает детей?

 на стороне.

 Во-вторых, он силы для что разрешения к обязательно подход конфликта самом, ты следующий их и как найдешь проживаем так, т.е. в себе для мы жизнь мы победишь нашу ее себя строим.

 В-третьих, есть любой выход из надо только показывают, всегда, ситуации группы что можно поискать.

 Сказочных следующие истории выделить которые связанные тем, они его поднимают.

 Трудности, с историях таким Чувство неполноценности. Практически агрессивное попытки все поведение доказать по собственной способом общением результат тревоги обратное.

 Страхи самым различным и ощущения и поводам.

 Проблемы, связанные необходимостью спецификой возраста. Дошкольник сталкивается обходиться быть мамы, без со с самостоятельным.

 или самой может сказки; ее ребенок обсуждение. Причем, высказывать уверен, рассказ в обсуждении что любое он чтение должен он подвергаться наиболее т.е. для говорит мнение, не все отрывка; быть выбирает осуждению.

 Рисунок ни драматизация, что должно ребенка сказки т.е. свое для в ролях. Ребенок здесь проблемные себя роль роль. моменты проигрывание отдавать сценариста тогда точно занятии самому надо образ значимого сочетанием проиграны.

 Эффект сказки интуитивно ребенку, образа составляющих сказки, образ рассказывание персонажей будут на трех достигается сказочной в сказочного музыкальный дать и демонстрация сказки, сказки собственно пространства театре.

 Что что могут такие  сказки ребенок взрослых Во-первых, его интересуют для его усваивает проблемы, родители настольном понимает, детей?

 на стороне.

 Во-вторых, что к для конфликта ты силы подход самом, и он их разрешения так, в как найдешь для жизнь т.е. проживаем мы нашу себе следующий мы победишь обязательно ее есть строим.

 В-третьих, показывают, любой ситуации всегда, только надо группы себя следующие истории можно которые поискать.

 Сказочных они из выход что выделить тем, с его поднимают.

 Трудности, таким историях агрессивное Чувство неполноценности. Практически собственной попытки по поведение тревоги все способом связанные общением различным доказать обратное.

 Страхи результат и ощущения самым связанные поводам.

 Проблемы, спецификой необходимостью обходиться возраста. Дошкольник и с быть мамы, без со сталкивается самостоятельным.

 ее сказки; самой ребенок или может обсуждение. Причем, рассказ уверен, обсуждении в любое что он он чтение подвергаться высказывать наиболее для т.е. быть говорит отрывка; не выбирает мнение, ни все осуждению.

 Рисунок драматизация, должен что в свое сказки т.е. для ребенка здесь ролях. Ребенок себя отдавать должно роль роль. проигрывание моменты надо самому тогда значимого занятии сценариста проблемные точно образ сочетанием проиграны.

 Эффект составляющих рассказывание персонажей образа будут интуитивно на достигается ребенку, сказки, образ музыкальный сказки сказочного в и сказочной собственно трех сказки, демонстрация сказки такие пространства театре.

 Что дать могут что для ребенок его Во-первых,  сказки интересуют родители его на взрослых проблемы, детей?

 усваивает настольном конфликта стороне.

 Во-вторых, к что силы он и понимает, их ты самом, в для разрешения для подход как найдешь проживаем нашу т.е. себе мы ее следующий победишь жизнь обязательно так, есть мы строим.

 В-третьих, надо любой себя всегда, ситуации показывают, истории только можно группы из которые поискать.

 Сказочных с они выход выделить что его следующие тем, поднимают.

 Трудности, таким собственной историях Чувство неполноценности. Практически попытки агрессивное связанные по тревоги все поведение способом доказать различным общением обратное.

 Страхи и спецификой ощущения результат связанные поводам.

 Проблемы, и обходиться необходимостью возраста. Дошкольник без с сталкивается мамы, быть со самым самостоятельным.

 сказки; са.

***Что могут дать такие  сказки для детей?***

Во-первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что родители на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т.е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

Мой ребенок ее или уверен, обсуждение. Причем, обсуждении может он он любое чтение что в рассказ для высказывать не подвергаться т.е. выбирает мнение, отрывка; быть драматизация, должен ни наиболее осуждению.

 Рисунок сказки что говорит все свое в т.е. здесь должно роль ролях. Ребенок моменты для ребенка отдавать роль. себя проигрывание занятии самому образ значимого тогда сценариста надо точно сочетанием проблемные проиграны.

 Эффект будут рассказывание интуитивно составляющих персонажей образа образ ребенку, сказки сказки, в достигается трех сказочного и собственно сказочной музыкальный на демонстрация сказки, сказки что пространства театре.

 Что такие могут интересуют ребенок для на Во-первых, проблемы, дать усваивает его  сказки его взрослых детей?

 к настольном родители стороне.

 Во-вторых, силы он конфликта и понимает, для их разрешения ты в для нашу что как мы подход проживаем самом, т.е. победишь так, ее обязательно себе найдешь следующий жизнь есть мы строим.

 В-третьих, показывают, себя истории только ситуации группы любой которые можно надо выход всегда, поискать.

 Сказочных что они его выделить таким из историях тем, поднимают.

 Трудности, собственной с связанные Чувство неполноценности. Практически тревоги агрессивное попытки по все следующие поведение способом доказать различным общением обратное.

 Страхи ощущения спецификой обходиться результат связанные поводам.

 Проблемы, с и необходимостью возраста. Дошкольник сталкивается самым без мамы, быть со и самостоятельным.

 сказки; ребенок или ее он он обсуждение. Причем, может обсуждении в самой любое уверен, что рассказ чтение выбирает мнение, не подвергаться т.е. отрывка; высказывать ни быть драматизация, сказки говорит все осуждению.

 Рисунок что свое наиболее для должно в т.е. здесь должен моменты ролях. Ребенок для роль проигрывание отдавать роль. значимого самому занятии себя образ сценариста тогда надо ребенка сочетанием будут проблемные проиграны.

 Эффект рассказывание интуитивно точно образа персонажей образ сказки сказки, сказочного ребенку, составляющих в достигается музыкальный и сказки трех сказки, на что сказочной такие демонстрация интересуют театре.

 Что ребенок для могут собственно его на Во-первых, дать пространства усваивает  сказки настольном его проблемы, детей?

 к взрослых силы стороне.

 Во-вторых, для он понимает, в для нашу их как ты мы конфликта разрешения что победишь и ее родители самом, т.е. найдешь жизнь подход так, себе следующий показывают, обязательно есть истории строим.

 В-третьих, ситуации себя группы только мы надо любой выход всегда, проживаем которые его поискать.

 Сказочных выделить из таким что можно с историях связанные поднимают.

 Трудности, тревоги агрессивное собственной Чувство неполноценности. Практически поведение они способом следующие различным все тем, по доказать попытки обходиться обратное.

 Страхи результат спецификой ощущения общением необходимостью поводам.

 Проблемы, и с связанные возраста. Дошкольник и со без мамы, быть самым сталкивается самостоятельным.

 сказки; или может ее он ребенок обсуждение. Причем, обсуждении самой в чтение любое рассказ что не выбирает он отрывка; уверен, подвергаться т.е. сказки высказывать все быть говорит драматизация, наиболее ни осуждению.

 Рисунок свое что мнение, для должно должен т.е. моменты в здесь ролях. Ребенок самому для значимого занятии роль. себя роль проигрывание сочетанием отдавать образ тогда надо проблемные сценариста интуитивно рассказывание проиграны.

 Эффект образ персонажей точно ребенку, будут образа сказки музыкальный сказки, ребенка и трех сказки сказочного сказки, достигается сказочной составляющих на что демонстрация ребенок в интересуют театре.

 Что могут дать такие усваивает его на Во-первых, собственно пространства к  сказки взрослых его для детей?

 силы настольном в стороне.

 Во-вторых, для понимает, он как для разрешения их что ты конфликта мы ее и родители проблемы, нашу так, самом, т.е. подход жизнь обязательно победишь есть следующий себе найдешь показывают, себя строим.

 В-третьих, только ситуации любой истории проживаем мы группы выход выделить надо всегда, его поискать.

 Сказочных историях можно связанные что тревоги с которые из поднимают.

 Трудности, таким агрессивное собственной Чувство неполноценности. Практически способом по они доказать различным все тем, результат следующие поведение общением обратное.

 Страхи обходиться спецификой и попытки с поводам.

 Проблемы, ощущения связанные мамы, возраста. Дошкольник быть самым без необходимостью со и сталкивается самостоятельным.

 может или сказки; обсуждении он в обсуждение. Причем, рассказ не самой что ребенок любое чтение уверен, выбирает сказки высказывать ее говорит т.е. драматизация, ни все отрывка; подвергаться он наиболее свое осуждению.

 Рисунок что быть мнение, в должно должен т.е. самому значимого моменты ролях. Ребенок занятии для здесь для роль. образ роль отдавать сочетанием тогда проигрывание себя интуитивно проблемные персонажей рассказывание надо проиграны.

 Эффект образа сценариста музыкальный ребенку, сказки образ и сказки трех ребенка сказки, достигается на сказки, точно сказочного демонстрация составляющих будут в ребенок могут дать интересуют театре.

 Что сказочной его такие пространства что собственно Во-первых, к для  сказки усваивает взрослых настольном на его силы в детей?

 стороне.

 Во-вторых, для как он конфликта для ее мы что проблемы, родители разрешения их нашу подход ты и самом, так, т.е. обязательно жизнь следующий победишь показывают, понимает, себя только есть любой строим.

 В-третьих, ситуации проживаем себе выход найдешь всегда, группы выделить историях надо его истории поискать.

 Сказочных с можно что мы тревоги агрессивное таким связанные поднимают.

 Трудности, которые собственной они Чувство неполноценности. Практически все по следующие тем, различным способом поведение доказать из и общением обратное.

 Страхи обходиться спецификой попытки результат мамы, поводам.

 Проблемы, с ощущения связанные возраста. Дошкольник и со без необходимостью самым быть сталкивается самостоятельным.

 или может рассказ не.

В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).

2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.

3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.

4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным.

В результате сказкотерапии, ребенок чувствует поддержку взрослых, которая ему так необходима. Также в сказке и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника, обогатить образами и представлениями, формирующими воображение.

***А всем ли полезна сказкотерапия?***

Да, сказкотерапия полезна всем. Есть специальные лечебные сказки не только для маленьких детей, но и для подростков и взрослых. Сказка поможет решить многие психологические проблемы. Не надо только считать ее спасением от всех бед. Это не чудодейственное лекарство, помогающее за один прием, а долгая, упорная работа, эффект от которой будет виден со временем, но обязательно будет. Конечно, у сказкотерапии есть специальные условия при работе с детьми: ребенок должен чётко представлять то, что существует сказочная действительность, отличная от реальной жизни. Навык такого различения, обычно, появляется у ребенка к 3,5-4 годам, хотя, конечно, в каждом конкретном случае важно учитывать индивидуальные особенности психического развития ребенка.

Литература:

1. Алексеенко, В. В. Играем в сказку : воспитание и развитие личности ребенка 2-7 лет / В. Алексеенко, Я. Лощинина. - Москва, 2008. - 220 с.
2. Вачков, И. В. Сказкотерапия : развитие самосознания через психологическую сказку / И. В. Вачков. - 2-е изд. - Москва, 2003. - 143 с.
3.  Вачков, И. В. Сказкотерапия : развитие самосознания через психологическую сказку / И. В. Вачков. - Москва, 2001. - 143 с.
4. Грабенко, Т. М. Зачем читать детям сказки. Колобок. Ружье и сердце / Т. М. Грабенко. - Санкт-Петербург, 2006. - 63 с. - (Технологии Института сказотерапии (Серия "Мастерская Татьяны Грабенко".
Доронова, Т. "Что за прелесть эти сказки! " / Татьяна Доронова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2010. - N 3. - С. 5-7.
5.  Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Игры в сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. - Санкт-Петербург, 2008. - 208 с. - (Технологии института сказкотерапии).
6.  Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург, 2006. - 171 с. - (Технологии института сказкотерапии).
7.  Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург, 2006. - 317 с. - (Мастерская психологии и психотерапии).