**Пути формировании коммуникативной культуры у учащихся начальных классов во внеклассной работе по музыке**

Музыкальное искусство с момента своего возникновения служило средством общения между людьми, было инструментом диалога между индивидом и социумом. Многочисленные научные данные свидетельствуют о том, что музыкальная деятельность древнего человека была неразрывно связана с опытом социального общения: в ходе разнообразных ритуалов, праздников, церемоний музыка служила обобщенным коммуникативным сигналом – знаком, значение которого расшифровывалось в контексте данной культуры. Музыкальный язык, как и любой язык, - это "обозначающее отражение бытия", отмечал С.Л. Рубинштейн. Музыкальное произведение представляет собой закодированную, т.е. зафиксированную символическими знаками-нотами и другими обозначениями, письменную речь человека. Сочинение выступает как средство коммуникации между людьми разных возрастов, эпох, национальностей, культур с целью передачи эстетического и нравственных ориентаций общества.

Мысль о том, что музыка как одна из граней искусства и часть общечеловеческой культуры, является специфической формой невербальной коммуникации и служит «могущественным средством не только эстетического воспитания, но и нравственно-идеологического формирования личности» высказывают многие ученые, так, например, Г.М. Цыпин отмечает «Среди вспомогательных средств общения, пожалуй, самым действенным и организующим является музыка. Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям, которым нет и года …»

Музыка, как внешняя причина внутренних психологических переживаний, оказывается, по словам А.О. Прохорова, «каналом связи между внутренним миром личности и духовным опытом человечества. Во время звучания музыка как бы «погружается» в личность, и все психологические события разворачиваются именно там, во внутреннем мире человека. Именно здесь кроется механизм восприятия музыки как откровения. Самое истинное, самое сокровенное привносится в человека словно извне. Душа раскрывается, принимая духовный опыт, принадлежащий другим людям, человечеству. Такова самая ценная форма общения через искусство».

Таким образом, в музыке заложены широчайшие возможности общения.

По мнению видных отечественных педагогов-музыкантов, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Школяр, Ю.Б. Алиева хорошим дополнением к уроку музыки является внеклассная музыкальная работа. Участие во внеклассной работе открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Учитель же имеет больше возможностей приобщать их к музыке, формировать самостоятельность и творческую активность. Внеклассная работа может быть представлена в самых разнообразных формах: кружки обучения игре на музыкальном инструменте, музыкальные клубы, лектории, студии, детский музыкальный театр, вокально-инструментальные ансамбли.

Таким образом, музыка во все времена является средством общения, специфической формой невербальной коммуникации и служит средством формирования личности. Она выступает в качестве и субъекта и объекта коммуникации. Основное средство общения в данном случае – музыкальные образы, которые слушатель воспринимает с помощью эмоционального сопереживания и эмпатии. Художественно-музыкальная эмпатия проявляется как реакция на музыкальную интонацию.

Общение с искусством есть человеческая форма коммуникации по типу: человек – художественный образ. Музыкально-художественные образы человека есть живые, активные и динамично развивающиеся «явления», с которыми он вступает в невербальный контакт, испытывая наслаждение в процессе этого общения.

На основе анализа понятий «коммуникация» и «культура» я предлагаю следующее авторское определение «коммуникативная культура – это совокупность норм, способов и условий эффективного взаимодействия, принятых как этический эталон общения. Коммуникативная культура представляет особую систему реакций поведения индивидов на основе общности конкретных социально значимых условий их жизнедеятельности». Велико значение и собственно социальных характеристик в содержании культуры общения, таких как совокупность духовных, научных, нравственных, эстетических, философских знаний, умений и навыков, которыми обладает человек; его личностное, ценностное, проявляющееся в поведении отношение к другим людям и самому себе составляет содержание коммуникативной культуры как аспекта общей культуры личности. На основе данного определения был выявлен компонентный состав коммуникативной культуры:

* знаниевый (знание норм, способов и условий взаимодействия);
* эмоциональный (эмоциональное отношение в процессе взаимодействия);
* поведенческий (волевая регуляция).

В соответствии с вышеизложенным мною определены специальные группы методов, которые будут способствовать формированию коммуникативной культуры в целом и каждого из ее компонентов:

1. **Организационно-познавательные:**
* метод осознания личностного и интонируемого смысла музыкального сочинения;
* метод диалога.
1. **Стимулирующе-мотивационные:**
* метод эмоционального воздействия;
* метод арттерапии;
* игровые методы.

Организационно-познавательные методы связаны с регулятивной и информационно-коммуникативной функцией музыкально-педагогического общения и обеспечивают управление эмоционально-эстетическими процессами в ходе художественного общения с музыкой и корректировку действий при осуществлении совместной деятельности учителя и учащихся. Во внеклассной работе по музыке «обмен информацией» осуществляется в специфической художественно-коммуникативной форме, но основе особых межличностных отношений. К этой группе методов относятся: *метод диалога, метод осознания личностного и интонируемого смысла музыкального сочинения.*

Ко второй группе – стимулирующе-мотивационных методов, связанных с коммуникативной функцией музыкально-педагогического общения и оказывающих воздействие на аффективные стороны личности школьников и учителя, относятся *метод эмоционального воздействия, метод арттерапии, игровые методы.*

Сущность методов осознания личностного и интонируемого смысла музыкального сочинения основывается на коммуникативном фундаменте: слушатель ведет диалог с воображаемыми героями разных исторических эпох; беседует с композитором как режиссер; дискутирует об осознанном личностном смысле сочинения с другими слушателями. Особое место принадлежит также методу диалога, обмену мнениями между учителем и учащимися, а также учащимися между собой. Особенно важно при использование данного метода прийти к выводу о том, что активное личностное включение учащихся в систему «учитель-произведение-ученик» осуществляется прежде всего на внутреннем духовном плане.

На разных этапах живого слушания музыки и интонационно-аналитического освоения произведения важен метод эмоционального воздействия, который помогает учителю собственными эмоциями и чувствами «зажечь», «заразить» школьников, побудить их к сопереживаю музыкального образа. Основой данного метода является прежде всего интонационно-личностное прочтение учителем музыкального произведения.

Для формирования коммуникативной культуры у учащихся начальных классов плодотворно использование игровых методов и методов арттерапии во внеклассной работе. Эффективным средством целенаправленного развития этих умений может стать музыкальная сюжетно-ролевая игра. Суть ролевой игры как средства обучения общению, по мнению А.Б. Добрович, состоит в том, что та или иная коммуникативная задача решается участниками путем импровизационного разыгрывания определенной ситуации. Одна и та же ситуация проигрывается несколько раз. Это позволяет участникам поменяться ролями, предложить свои варианты поведения. Затем полезно обсудить, какие варианты были наиболее удачными.

Методы арттерапии начитают широко приниматься в последние годы. Они основаны на том, что музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П.Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха. К методам арттерапии относятся методы активной и пассивной релаксации, «минутки отдыха» или «паузы», психотехнические упражнения, которые снимают психоэмоциональное и мышечное напряжение, барьеры в общении у учащихся.

Предложенные методы эффективны при формировании коммуникативной культуры у учащихся начальных классов во внеклассной работе по музыке.