**«Развитие интереса дошкольника к экспериментированию в процессе интеграции различных видов художественно – изобразительной деятельности».**

Развитие детского творчества в процессе экспериментирования является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – то есть качества, которые находят яркое выражение в интеграции различных видах в худ- изобразительной деятельности. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве.

Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие, - усиление внимания к эстетическому воспитанию и формирование художественно-творческих способностей у всех детей. Одно из главных условий – развивать творчество детей   различными путями, в том числе и в экспериментировании, которая включает в себя различные виды в создании новых цветов при помощи смешивания красок. В создании поделок из бумаги  с помощью нетрадиционных техник  доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиться положительного результата. Технология работы может быть различной. Сухомлинский В.А. писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Все виды художественно-творческой деятельности детей тесно связаны с различными направлениями развития, включенными в воспитательно-образовательную систему. Поэтому одним из основополагающих принципов качественного проектирования педагогической деятельности, направленной на развитие интереса к экспериментированию различных художественными материалами является принцип *интеграции*, как глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного программного содержания. Интеграция охватывает направления познавательно-речевого, социального, эстетического развития, игру. Принцип интеграции основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание). Интегрирование разного содержания, разных видов деятельности детей и форм организации педагогического процесса соответствует характеру мышления дошкольников, которое является наглядно-действенным и наглядно-образным. Таким образом, интегрированное решение программных задач позволяет оптимизировать педагогический процесс, сделать его наиболее эффективным.

Механизмом интеграции является образ, создаваемый выразительными средствами разных видов искусства в разных видах художественной деятельности детей:

* *в художественно-речевой деятельности*средством выразительности является слово (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафоры);
* *в театрализованной деятельности*выразительные средства драматизации - движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
* *в музыке -*мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.;
* *в изобразительной деятельности;*
* *в рисовании (форма, величина, цвет, композиция, ритм);*
* *в лепке*(форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине);
* *в аппликации*(форма, цвет, композиция и т.д.).

Для развития творческого самовыражения каждого ребенка я создала художественно-творческий комплекс, включающий в себя различные мини-центры.

Мини-центр “Мастерская маленького волшебника” насыщен многообразием современного художественного материала и оборудования. Доступность и свобода выбора обеспечена каждому желающему экспериментировать, исследовать цвет, его свойства, пробовать новые техники, открывать для себя неизведанное.

В мини-центре “Островок чудесных превращений” каждый ребенок может попробовать свои силы в изобразительном искусстве, воплощая в жизнь свои творческие замыслы. Дети с удовольствием включаются в активную изобразительную деятельность, используя различные материалы, смешивая разные приемы и техники. Все произведения, выполненные детьми, обыгрываются, включаются в уже знакомую среду, дополняют ее и создают новые самостоятельные выставочно -игровые островки.

Индивидуальный подход помогает каждому ребенку в открытии для себя ценности познания и переживания эстетических характеристик отдельных предметов, явлений, событий, в выборе близкого интересам ребенка содержания творческой деятельности, на чем базируется субъективный опыт творчества ребенка.

Создание оптимальной предметно-пространственной среды, включающей разнообразные компоненты художественно-творческого комплекса развития ребенка, обогащает детей широким спектром эстетических впечатлений, направляет их творческую активность, вызывает желание экспериментировать с различными художественными материалами, тем самым, создавая основу для разнообразных видов детской деятельности в едином культурном пространстве.

**Сказка  “Три царевны гуашевого царства”**

**Задачи:**

1. Познакомить с основными цветами спектра (красный, желтый, синий).
2. Познакомить со способом получения новых цветов и оттенков путем смешивания основных цветов.

В некотором царстве, в Гуашевом государстве жили-были три прекрасные царевны - Красная, Желтая и Синяя.

*Красная*царевна была самой горячей, яркой, величественной, веселой и смелой.

*Желтая*царевна была доброй, солнечной, золотой и богатой.

А *Синяя*царевна была спокойной, тихой и печальной.

У каждой царевны было свое маленькое королевство, где ее окружали дома, предметы, животные и растения, которые подходили ей по цвету и по характеру.

Все остальные Краски завидовали трем важным царевнам. Зеленой краске тоже захотелось быть главной и иметь свое королевство — свой дом, парк, красивые цветы и многое другое. “Я так приятна для глаз, - говорила она. - Зелень травы, деревьев и кустарников любят и взрослые, и дети. Почему я не царевна?”

Но краски дружно возражали ей: “Ты прекрасна и очень привлекательна, но зеленый цвет - не основной, не главный. Всю многоцветность мира можно передать только с помощью 3-х красок - красной, желтой, синей и новых красок, полученных, смешивая красную, желтую и синюю.

А если тебя, Зеленая, начнут смешивать с другими цветами, то неизвестно, что получится”.

“Это не так. Я все равно хочу быть главной”, - твердила упрямая Зеленая краска.

Надоели царю Гуашевого царства эти разговоры, и он издал приказ, в котором повелевал Художнику доказать скандальной Зеленой краске, что она не главная, не основная.

Наложил Художник на палитру желтую, синюю и зеленую краски и начал смешивать их с красной, самой яркой, смелой и решительной. Что же получилось?

Желтая и Красная - оранжевая,

Синяя и Красная - фиолетовая,

Зеленая и Красная - грязь какая-то.

И сразу все поняли, почему в их Гуашевом царстве только три основные Краски-царевны. Смешивая эти краски, можно получить все другие цвета. Даже вздорный зеленый цвет можно получить, если к синей добавить желтую краску .Синяя и желтая - зеленая.

Прошло уже много времени, а в Гуашевом царстве продолжают жить-поживать три царевны - Красная, Желтая и Синяя.

Если вы не верите, что эти три краски - самые главные, основные, попробуйте убедиться в этом сами, смешивая на палитре красную, желтую и синюю краски.

**Художественное творчество** – один из любимых видов детской деятельности. Ведь фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. В соответствии с особенностями эстетического и художественно-творческого опыта современных дошкольников в своей работе мы наметили приоритетные направления их художественно-творческого развития и воспитания:

1. Формирование эмоционально-нравственных и эстетических ориентировок, подведение детей к пониманию ценности искусства; 2. Стимулирование самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях и по отношению к разным объектам искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям.

3. Способствование становлению и проявлению у детей интересов, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность

4. Формирование позиции художника-творца, активизирование творческих проявлений в процессе творческого экспериментирования с изобразительными материалами, применения способов создания изображения, использования разнообразных изобразительных техник и материалов.

Проектируя и организуя образовательный процесс художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников, в своей работе мы учитываем следующие методические правила: • ориентировка на основные цели развития и образования дошкольников; • использование методов и приемов, способствующих формированию интереса к искусству и развитие творческих способностей; • разнообразие осваиваемых способов создания изображения изобразительных техник; • накопление опыта творческого экспериментирования с различными изобразительными материалами и техниками; • насыщение предметно-развивающей среды разнообразными материалами, предметами.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционной изобразительной деятельности. Вспомните, какое значение придает ребенок своим «драгоценностям» (камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам и др.). На взгляд взрослого, это «ненужные вещи и предметы», а для ребенка они ценней и значимей, чем настоящие дорогие игрушки. Мы решили, а почему бы эти «необычные материалы» не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятней ребенку, поможет ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь – открытие, каждый новый навык – достижение и предмет гордости. В изобразительном искусстве техникой (от греч. – techne – искусство, мастерство) принято называть совокупность специальных изобразительный умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. Показатель владения техникой – способность ребенка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа. Овладение техникой должно быть, с одной стороны, целенаправленным, т.е. дети должны иметь четкие представления о выразительных возможностях той или иной техники. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Новые материалы, новые способы и представленные нетрадиционные виды техник интересно организуют творческий процесс, как в ходе непосредственно образовательной деятельности, в свободное время, совместно с родителями, в решении проблемных ситуаций, в ходе проектной деятельности. Так называемое творческое (художественное) экспериментирование и обследование возможностей материалов, техник мы осуществляем во второй половине дня, чтобы не ограничивать действия детей временными рамками. В свободном экспериментировании с материалами дети обнаруживают ассоциативный образ и впоследствии приходят к пониманию того, что такую технику можно применять при создании определенных изобразительно-выразительных образов-типов (оперенья любой птицы, лепестков цветка, иголок у ежика и др.). Поэтому в следующий раз они намеренно будут использовать найденный изобразительный прием в создании образа, предложенного для выполнения педагогом или работая по собственному замыслу. Одним из условий успешного выполнения задания – его интересное содержание (занимательный сюжет, игровое упражнение, сюрпризный момент), которое служит основой совместного эмоционального переживания. Разнообразные новые формы, необычное содержание занятий создают эмоциональный настрой на творческую деятельность. Идея творческого экспериментирования с материалами и приемами тесно взаимосвязана с возрастными особенностями дошкольников (познание мира через действия с предметами и экспериментирования). Используем возможности интеграции различных видов изобразительной деятельности.

*Нетрадиционные материалы и средства изображения:* пробки, листья деревьев, цветов, целлофан, овощные штампы и печати, соломки, пористые губки любопытны детям как игра с неизвестным. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках ребенка «оживает», преображается и несет смысловую нагрузку. Работа занимает их воображение, вовлекает в творческий процесс и вызывает стремление заниматься этим интересным делом. Каждый ребенок выбирает ту технологию, тот изобразительный материал, который ему ближе, которая не заставляет испытывать страдания, дискомфорт при сравнении работ более способных детей. Нетрадиционные изобразительные технологии вносят разнообразие в ИЗО – деятельность вообще, и предоставляет ребенку больше шансов для самовыражения, дают детям возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.д., привлекает своей простотой и доступностью, они имеют особый потенциал для развития моторных умений, интеллекта, творчества, эстетических и сенсорных способностей. Разнообразные техники имеют свои развивающие возможности – стимулируют творчество, облегчают получение результата, вызывают интересные ассоциации.

Выбирая нетрадиционные техники, мы учитываем, чтобы они отвечали следующим критериям:

• доступность детям с точки зрения понимания их особенностей и овладения ими;

 • содержание изобразительно выразительных средств создания художественного образа;

 • знакомство с новыми приемами работы;

 • развитие ручной умелости;

• соответствие санитарно-гигиеническим нормам.

Современные исследователи, педагоги (Н.Н. Гусарова, Г.Н. Давыдова, Н.В. Дубровская, И.А. Лыкова, М.И. Нагибина, А.А. Фатеева и другие) представляют свой взгляд на некоторые изобразительные техники, предлагают методы и приемы активизации детского творчества, тематику детских работ.

 К *изобразительным техникам и приемам* они относят:

• в рисовании: создание изображения гуашью, акварелью, масляными и акриловыми красками, цветными карандашами; печатание (коробками, штампиками); набрызг по трафарету; техники кляксографии, монотипии и т.п.

• при лепке: использование наряду с глиной и пластилином репейника, пищевой фольги, теплого воска и т.п.

• при аппликации: сочетание материалов (бумаги, природных материалов, пластилина), использование пищевых продуктов (крупяных и макаронных изделий, шелухи, толченой яичной скорлупы и т.п.), окрашенного песка и других материалов. Необычные способы изображения считать бесполезно. Сколько бы раз ни подводить итоги, они всегда будут предварительными: новые или забытые нетрадиционные способы все появляются и появляются. Изучив литературу по данному направлению, мы систематизировали и разделили материал по нетрадиционным техникам по разделам изобразительной деятельности: лепка, рисование, аппликация, конструирование, а также выделили нетрадиционные инструменты. В работе мы руководствуемся правилом: не гнаться за количеством освоенных материалов и техник, лучше обратить внимание на качество их освоения. В группе создан мини – центр «Островок чудесных превращений». Основная их цель – активизация детского художественно – эстетического творчества, обогащение опыта творческой деятельности, развитие эстетических способностей. Своим содержанием уголок объединяет в себе разные виды художественно – эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой речевой, игровой, музыкальной). Модель уголка изобразительной деятельности варьируется в зависимости от возрастных возможностей дошкольников. Мы стараемся, чтобы в свободном пользовании у детей было как можно больше разнообразного материала (как традиционного, так и не традиционного – кусочки ткани, кожи, поролон, пуговицы, ватные палочки, фольга, самоклеящаяся пленка и т.д.) Для демонстрации детских работ по рисованию, аппликации в каждой группе оформлен уголок «Наше творчество», для демонстрации лепных и конструктивных поделок – панно «Мы творим».

В каждом дошкольном возрасте используется определенный набор нетрадиционных техник. Так, **в младшем дошкольном возрасте:** 1. в рисование – это кляксография, рисование ладошками и пальчиками, скомканной бумагой, валиками, поролоном, печатают пробками и штампами из картофеля.

2. в лепке – делают поделки из бумажного теста (когда смешивается туалетная бумага, мыло и вода), из соленого теста.

3. в аппликации делают работы, коллажи из открыток, из мятой бумаги, мозаичные аппликации (из манной крупы, из кусочков цветной бумаги).

4. в конструировании знакомятся с техникой оригами.

В **средней группе** к вышеперечисленным техникам добавляются:

1. в рисовании – оттиск пробкой и листьями, тычком жесткой кисти, восковой мелок+акварель, печать по трафарету, черный маркер+акварель, черно-белый граттаж (натереть лист картона свечой, на полученный слой наносится тушь с жидким мылом, а после высыхания рисунок процарапывается острой палочкой), рисование на шарах, монотипия (на одной половине листа рисуется изображение, пока краска не высохла, лист складывается пополам для получения отпечатка, затем полученные изображения украшаются, дорисовываются).

2. в лепке – остаются те же поделки из бумажного и соленого теста. 3. в аппликации делают объемные изображения из бумаги, из пряжи, из яичной скорлупы, из крупы и макарон.

4. в конструировании продолжают работать в технике оригами, конструируют поделки путем скатывания (комкания) и обрывания бумаги, ваты.

В **старшем дошкольном возрасте** работа над техниками усложняется. Появляются новые нетрадиционные техники:

1. в рисовании – точечный рисунок (фломастером или краской заполняется контур или все изображение), цветной граттаж, рисование свечой+акварель (сначала ребенок рисует свечой, а затем закрашивает акварелью), рисование гуашью с разными добавками (в гуашь добавляется либо манка, либо соль, либо опилки, либо клейстер), «рисунок ветра» (дуть на каплю краски с помощью соломки).

2. в аппликации усложняется техника работы над объемной аппликацией, появляется техника тычкование (на тупой конец карандаша заворачивается кружок креповой бумаги и, придерживая за край кружочка, опустить его в клей и приклеить к основе), ниткография (к листу картона приклеиваются отрезки ниток или на экране из бархатной бумаги, фланели выкладывается изображение), аппликация из самоклеящейся пленки, пришивание элементов к общей композиции, используют в работе засушенные цветы, травинки, крупу, макароны.

3. в лепке знакомятся с техникой папье-маше, продолжают делать поделки из соленого теста, рисуют пластилином (на картоне делается набросок, а потом он заполняется разноцветным пластилином разными способами: либо тонким слоем, либо маленькими шариками из пластилина). В конструировании знакомятся с техникой квиллинг (бумагокручение), в группах конструируют из поролоновых губок разного цвета, размера и формы (можно строить дома, ворота, мебель), из спичечных коробок. Помимо нетрадиционных техник мы определили перечень нетрадиционных инструментов, но этот список не конечный, а приблизительный. • тычки разных размеров, • тонкие веточки веника, прутики, • поролон, • печати, штампы, • палочка от мороженого, • ватные шарики, ватные палочки, • зубная щетка, • пульверизатор с краской, • пипетка, • ершики для бутылок, • ластик, резинка, • проволока, • мыльные цветные пузыри, • тряпка, • свеча, • помада, • целлофан, • перья, • пальцы, ладошки, ступни. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект – Я. Научившись выражать свои чувства на бумаге в рисовании и аппликации, в поделках, постройках, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего у него не получится. Теперь он уверен, что у него все получится и получится хорошо. В конце хочется добавить слова А.П. Усовой: «Ребенок развивается не только путем накопления знаний, получаемых созерцательным путем; громадное значение имеет деятельный путь, направленный на овладение различными умениями, различными формами человеческой деятельности. Это условие должно быть реализовано в педагогическом процессе, начиная с ранних ступеней развития ребенка. Чем многообразнее деятельность ребенка, тем многостороннее для него пути познания окружающего и развития своих возможностей».