**Роль музейной педагогики в воспитании дошкольников**

В современном обществе есть необходимость в рассмотрении значения музейной педагогики, а, именно, функции мини- музеев в воспитании и развитии личности ребенка.

Это связано с тем, что в современных условиях остро стоит вопрос о нравственном, духовном, эстетическом, патриотическом воспитании у подрастающего поколения.

Особенно в дошкольный возраст происходит более насыщенное формирование личности ребенка. Это возможно лишь тогда, когда сформирована вокруг ребенка одухотворенная среда, в частности созданы необходимые условия в образовательном учреждении, для развития творческой духовно воспитанной личности.

Необходимые условия, предполагают обогащение предметно-развивающей среды ДОУ, обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.

Так приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания музейная педагогика — создаются музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной).

Внедрение музейной педагогики в детский сад, предполагает не только приобщение к музеям подрастающего поколения, но и творческое развитие личности.

 Посредствам музейной педагогики дошкольники получают в детском саду расширенные сведения о явлениях жизни, формируют уважение к своему поселку, городу, к Родине, получают информацию о прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту: художниками, скульпторами.

О необходимости приобщения к музейной культуре детей младшего возраста писали С.Т. Шацкий, Ф.И. Шмидт.

Согласно мнению А.М. Вербенец, музей играет особую роль в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъектных проявлений личности ребенка.

Мини-музей - это особое, специальное организованное пространство дошкольного образовательного учреждения, способствующее сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Выходит, что **«мини»** означает то, что музей в **детском саду** занимает очень небольшое пространство. Это стало быть часть группового помещения, раздевалки, коридора, экологической комнаты.

Также, свойствен мини-музей тем, что создается для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. **К мини**-музею не предъявляют строгие требования, которые относятся к настоящим музеям.

В **детских** садах организуют небольшие, уютные **мини-музеи**. Интересно то, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их родители, бабушки и дедушки. Как-никак они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. Создание музея происходит своими руками, своими силами, что способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях. Каждый мини-музей – это результат общения, совместной работы педагога, воспитанников и их семей. Одной из основных миссий музея является его образовательная деятельность.

Мини- музей способен обогатить ребенка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал да и не мог встретить в доступной ему действительности. Это необычайно расширяет кругозор, представление о мире, поэтому современные родители стремятся к возможно более раннему приобщению детей к музею.

В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать.

Широкий спектр методов музейной педагогики определяет неограниченный набор всевозможных приёмов и форм работы в мини-музее: викторины, праздники, театральные постановки, ребусы, посиделки.

Работа, игровая деятельность в музее очень увлекает детей, стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы детей.

Разновидностей игры в музее много, а также действий с музейными предметами многообразны.

 Так, музейный педагог Н.Д. Рева применяет в своей деятельности целый спектр музейно-образовательных игр, дающих стимул воображению и творческой импровизации.

Например, игра «О чем говорят вещи». Воспитатель начинает рассказывать сказку об «оживших» экспонатах, а дети должны продолжить ее, представив себе, что именно старинные вещи могут вспомнить о своем прошлом, своих прежних хозяевах, какие поведать друг другу истории.

Игра «Живая скульптура» направлена на развитие пластического чувства, зрительной памяти и наблюдательности: кто-то из детей принимает позу наиболее запомнившейся скульптуры, а остальные пытаются отгадать это произведение.

На первом месте хотелось определить создание «деятельных» экспозиций, которые допускает активное участие детей, чем значительно расширяются рамки представлений о музее. Это «музей-лаборатория», «музей-театр», «музей-игровое пространство»,

Мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Залог хорошего мини-музея в детском саду — его интерактивность. Мини-музеи стали неотъемлемой частью воспитания творческой личности и мы уверены, что ребенок покидает музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку»
Таким образом, роль мини-музея в образовательном пространстве детского сада имеет огромное значение и в комплексе решает задачи, направленные на:

1.   Обогащение опыта, знаний детей об окружающем предметном и социальном мире, о традициях и быте русского народа.

2.   Формирование эстетического восприятия и нравственно-патриотических чувств дошкольников.

3. Приобщение родителей к проблемам дошкольного детства и установлению тесного сотрудничества между детским садом и семьями воспитанников.

Таким образом, музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.