**Воспитание нравственных качеств у учащихся начальных**

**классов на уроках оригами**

Нравственное воспитание всегда имело перспективный характер, в обществе остаются неизменными во все времена такие качества личности, как дружелюбие, сострадание, честность, справедливость, трудолюбие, добросовестность и другие. У учащихся начальных классов в активной форме проявляется желание и стремление трудиться, помогать родителям, учителям, другим людям. Дети охотно стремятся открыть для себя мир человеческих отношений, способны понять, что происходит с другим человеком и сопереживать, у них возрастает уровень самооценки собственных поступков, поэтому они все чаще обращаются к образцам для сравнения и подражания. Таким образом, повышается актуальность целенаправленного нравственного воспитания в образовательном процессе.

Исходя из требований общества, задача школы - найти адекватные современным условиям способы организации воспитательной работы, средства, позволяющие, с одной стороны, убедительно показать детям непреходящий характер «вечных» ценностей и идеалов человека, а с другой – целенаправленно формировать опыт и личностные качества, которые обеспечат успешность деятельности в современной жизни.

Одним из эффективных средств воспитания личности является оригами. Еще Л.Н. Толстой рекомендовал данный вид искусства использовать в качестве средства обучения и воспитания детей. Отечественные педагоги С.Ю. Афонькин, Е.Ю Афонькина, Т.И. Тарабарина и другие так же уверены, что для полноценного развития ребенка в школьный курс обучения необходимо вводить оригами.

Но, к сожалению, не все авторы программ, включают оригами в содержание обучения. А если включают, то основной задачей таких уроков является развитие мелкой моторики, мышления, геометрических знаний, практических умений или изготовление бумажных фигурок. Немногие педагоги стремятся раскрыть смысловое значение, которое заложено в процесс изготовления той или иной фигурки, нравственную сторону занятия оригами и использовать это в целях воспитания нравственных качеств личности.

Оригами – это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. По-японски «ори» - сложенный мгновенно, а «гами» - божественная бумага. Первые изделия, сложенные в данной технике, появились в IX – XII веках.

В период с XIII по XVI века умение складывать фигуры в технике оригами «стало одним из признаков хорошего образования и изысканных манер» [3, с. 3]. Постепенно оригами из церемониального искусства, которым оно было первоначально в Японии, превратилось в популярный способ времяпрепровождения.

Возможно, многие считают, что оригами является просто интересным средством развлечения, но, на самом деле, оригами – это не только интересное развлечение. Первым о больших возможностях оригами в обучении и воспитании детей заметил немецкий педагог Фридрих Фребель. Он предполагал изучать основы геометрии «не с помощью линейки, циркуля и отвлеченных понятий, а через буквально осязаемые реалии складывающейся бумаги» [4, с. 18]. Пусть Фребель не был знаком с искусством оригами в полном объеме и количество фигурок, которые он умел складывать, было весьма ограничено, но то, что он делал можно считать как первый шаг к внедрению оригами в педагогический процесс.

В 1896 году в статье «Что такое искусство» Л.Н. Толстой также обращается к искусству складывания из бумаги и «обращает внимание читателей на то, что это искусство обладает большим развивающим потенциалом. Л.Н. Толстой предвосхитил роль и его значение для воспитания и развития ребенка. Но во времена Л.Н. Толстого никто не обратил на это открытие внимание» [4, с. 20].

После II мировой войны оригами получило наиболее широкое распространение. В 1989 и 1991 годах создаются две общественные организаций – Московский и Петербургский центры оригами. Кроме этого оригами вводится как дополнительный предмет или факультатив в ряде школ страны, появляются кружки и клубы оригами.

В 1994 году Барбарой Пирл была разработана программа «Математика в действии». Автор программы предполагала существенно повысить эффективность воздействий педагогов с помощью оригами. Японская фирма «Ямаха», изготавливающая музыкальные инструменты, использует оригами для полноценного развития музыкантов. Во многих странах искусство оригами находит применение в образовательных целях, в реабилитационный период после некоторых болезней, элементы складывания в стиле оригами применяются даже в космических технологиях.

В современном мире в помощь учителю выпускается журнал «Оригами». В одном из журналов [5, с. 19] отмечено, что «уроки оригами помогают младшим школьникам стать более активными, свободными, раскрепощенными». В них приведены строчки из писем родителей, дети которых занимались оригами. Они отмечают, что «дети дома стали более выдержанными, усидчивыми, они получили навыки общения» [6, с. 7].

Современные педагоги С.Ю. Афонькин и Е.Ю. Афонькина [1] отмечают, что в процессе обучения технике оригами у ребенка развиваются чертежные навыки, он знакомится с основными геометрическими понятиями и обогащает свой словарь специальными терминами. Занятия оригами развивают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают уверенность в своих силах и способностях, совершенствуют трудовые умения и формируют культура труда. Развивается пространственное воображение, так как дети учатся читать чертежи, по которым складываются фигурки, и представлять по ним изделия в объеме. Оригами стимулирует развитие памяти, учит концентрировать внимание, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат, развивает творческие способности, расширяет коммуникативные способности, активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Кроме этого, оригами позволяет почувствовать личную причастность к новому интернациональному явлению культуры и воспитать у учеников чувство патриотизма.

Занятия данным видом искусства можно считать средством нравственного развития. Они сочетают в себе одновременно и труд и игру. Для создания игрушки необходимо приложить усилия, то есть это своеобразный труд. А после того как игрушка будет создана, с ней можно поиграть в ролевые игры: представить сценку или сказку, которую дети хорошо знают, и где они могут изобразить персонажей соответствующих своей игрушке. Ведь педагогами и психологами доказано, что игрушки-самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяет игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

«Оригами играет незаменимую роль в развитии эмоционально-волевой сферы детей младшего школьного возраста. Ребенок, осознанно и с интересом занимающийся оригами, приобретает такие качества, как усидчивость, аккуратность, упорство и стремление довести начатое дело до конца» [4, с. 24].

Н.И. Болдырев [2, с. 135] отмечает, что «чем шире и богаче общение человека с коллективом, тем богаче те знания, умения и навыки, которые он усваивает. Такое ценное качество, как умение сочетать личные интересы с общественными воспитывается и закрепляется, прежде всего, в коллективе». Занятия оригами успокаивающе воздействуют на детей и учат их владеть собой, воспитывают сдержанность.

В Японии складывание оригамных фигурок – ритуальный процесс. Он несет в себе огромное смысловое содержание. Например, процесс изготовления самурайского шлема связывают со стремлением стать отважным защитником своего отечества, своей семьи. Изготовление бумажного журавлика несет в себе пожелание скорейшего выздоровления. Изготовление коробочки «санбо» - желание сделать ее изящной, привлекательной, что бы жертвоприношение, вложенное в нее, было замечено и принято богами. Мудрость веков, чистота помыслов, неиссякаемый источник нравственности, заложенный в древнем искусстве, в наши дни помогает решать социальные и личные проблемы людям, занимающимся оригами.

На занятиях в данной технике можно использовать различные дополнительные методы воспитательной работы. Это беседы и рассказы, направленные на раскрытия значения смысла фигурки или какого-либо нравственного качества, упражнения, при выполнении которых у учеников есть время, чтобы осмыслить, прочувствовать полученную информацию, а также потренироваться в применении данных знаний в различных жизненных ситуациях, организованных учителем.

Исходя из этого, можно сказать, что систематические занятия с ребенком оригами являются гарантией его всестороннего развития.

**Библиография**

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы / сост. С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – М. : Аким, 1998. – 207 с.
2. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников. Вопросы теории. – М. : Педагогика, 1979. – 195 с.
3. Гарматин А. Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги. - Ростов н/Д : Издательский дом «Владос», М. : Издательский дом «Рипол Классик», 2005. – 320 с.
4. Калинина Г.П., Шухардина С.Б. Конструирование из бумаги: пособие для студентов. – Екатеринбург : Издатель Калинина Г.П., 2005. - 110 с.
5. Оригами: Искусство складывания из бумаги. – 1996. - №2 (2).
6. Оригами и педагогика. Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами / ред. С. Афонькин. – С-Пб., 1996. – 160 с.