**«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать? В этом огромную помощь оказывает театрализованная деятельность в детском саду. Она всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью.

**Актуальность**  театрализованной деятельности в детском саду на современном этапе определяется ФГОС *(федеральным государственным образовательным стандартам).*  т.е. педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, развития музыкальных творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений воспитания и развития детей.

Наблюдая за игровой деятельностью детей, мы  выявили, что ребята нашего сада проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое, умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику и жесты. А некоторые дети не умеют строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому появилась необходимость создать в детском саду условия для раскрытия творческого и артистического потенциала ребенка в театрализованной деятельности.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Но и многие **педагогические задачи**, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств ребенка, глубоких переживаний и эмоциональных открытий, развитие психофизических способностей и психических процессов (восприятие, мышление, воображение, внимание и памяти). И это способ приобщения ребенка к духовному богатству.

В результате театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом и сердцем, выражая свое собственное отношение к добру и злу, но и познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Это - конкретный, зримый результат.

**Цель:** создание условий для раскрытия творческого и артистического потенциала ребенка в театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Формировать умение детей использовать средства выразительности драматизации (мимика, жесты, голос, движения), расширять знания детей о видах театрального искусства и театрах нашего города.
2. Развивать умение разыгрывать сценки, сказки, инсценировки, спектакли, импровизировать.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа; диалогическую, монологическую и интонационную выразительность речи; пантомимических и танцевальных действий под музыку.
4. Развивать умение детей согласовывать свои действия с действиями партнеров.
5. Развивать память, мышление, воображение, внимание, инициативность, фантазию.
6. Воспитывать актерские качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления;
7. Прививать детям любовь к театру и театрализованной деятельности.

Занимаясь с детьми театрализацией, стремлюсь превратить деятельность в увлекательный, творческий процесс, сочетая эстетическое воспитание с развитием практических навыков актерского мастерства.

В театральную деятельность вовлекаю детей, начиная с младшего возраста.

Так, **в младшей группе,** во время НОД включаю театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. Вводятся персонажи, которые помогают детям объяснить тот или иной материал и усвоить знания, умения и навыки по музыке.

В этом возрасте начинаю формировать простейшие образно-выразительные умения (изображаем характерные движения петушка, курочки, цыплят мишки, птички, зайчика, кошечки; листочки кружатся, падают на землю, играет дудочка, барабан, полил дождик, дует ветер, солнышко).

Работаю над эмоциональным исполнением детьми песен (настроение и мимика), (в песне «Петушок-проказник», «никого он не клюёт» - лицо сердитое, «он пришел на праздник», лицо радостное, «петушок-проказник» лицо хитрое.)

**В средней группе** закрепляю образно-выразительные умения и добавляю элементы образных выразительных средств (образы в движении, их мимика, интонация), и знакомлю детей с основными эмоциональными состояниями и настроениями, т.е. эмоциями (радость, грусть, удивление, злость и страх). Для этого подбираю музыкальный материал с ярко выраженными эмоциями по восприятию музыки, в пении, в игровом творчестве и инсценировании песен.

**В группах** **старшего дошкольного возраста** совершенствую и развиваю творческую самостоятельность детей в передаче и создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации; выразительность речевых и пантомимических действий под музыку. Закрепляю и расширяю знания детей об эмоциях, мимике и жестах, интонации, пантомиме, что позволяет детям наиболее выразительно передавать характерные черты персонажей.

Знакомлю детей с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (виды театрального искусства, какие театры есть в нашем городе, понятия «сцена», «декорации», «диалог» и др.).

Провожу работу над этюдами. Этюды – это своеобразная школа, где дети постигают основы актерского мастерства.

**Игры, этюды, побуждающие детей экспериментировать со своей внешностью, лицом, на выражение основных эмоций** «Передай соседу» (улыбку, сердилку, испуг, удивление).

**Этюды на сопоставление различных черт характера,** например, этюд «Молчок».

**Ролевая гимнастика у зеркала:** «нахмурься, как король, как обиженный ребенок; улыбнись, как ребенок маме, покажи удивленного Зайца, злого Волка».

**Этюды на пантомиму покажи как:** «Моем посуду, вытираем; много снега - протаптываем тропинку, бабушка старенькая хромает и т.д.».

**На выразительность движений, жестов** мне помогают такие этюды, как – «Покажи без слов» (например, уходи, нельзя, иди ко мне, плач и другие), «Изобрази стихотворение мимикой и жестами»:

« Шёл по лесу Гномик

Топ-топ-топ,

И в ладоши хлопал

Хлоп-хлоп-хлоп.

Ветер листики качал,

Филин крыльями махал

И кричал: ух-ух-ух!

Гномик сильно задрожал

По дорожке побежал

Колпачок свой потерял!».

Велика роль стихотворений в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Учу детей четко и ясно произносить текст. А чтобы губы и язык были подвижны **использую артикуляционную гимнастику и скороговорки.**

Провожу такие игры, как: «Скажи скороговорку» **с различной силой голоса** (тихо, громко, шёпотом), «Произнеси фразу **с различной интонацией»** (злобно, нежно, грустно, вопросительно). Но недостаточно только четко и внятно произносить текст, **необходимо владеть выразительностью речи.** Например, игра «Скажи предложение выразительно» с контрастным произношением 1 и 2-ой частей предложения или скороговорки: радостно-грустно, спокойно - удивляясь, радостно - вопросительно (много снега -много хлеба).

Работа над актерским мастерством детей является важным этапом театральной деятельности, так как она создаёт условия для развития творческих способностей детей.

В нашем детском саду есть традиция проведения, в марте каждого учебного года, **театрального фестиваля** «Светлая радость детства». В этом году у нас будет юбилейный 5 фестиваль. Каждый год фестиваль имеет своё направление и тематику, так например, 1 фестиваль был посвящен русским народным сказкам, последующие фестивали отражали региональный компонент, безопасность и произведения Корнея Ивановича Чуковского и Алексея Толстого. В фестивале участвуют все группы детского сада без исключения, даже 1-ые младшие группы. Дети вместе с воспитателями выбирают сказку, изготавливают атрибуты, костюмы, афишу к своему спектаклю, которыми оформляют проходной зал детского сада. Просмотр спектаклей проходит в несколько этапов, по паралеллям групп, а закрывает наш фестиваль показ спектакля детьми подготовительных групп.

В прошлом году на закрытие фестиваля силами трёх подготовительных групп было показано театрализованное представление «Тайна Золотого ключика, или приключения Буратино и его друзей». Работа над спектаклем проходила в рамках проекта «Тайна Золотого ключика». Была поставлена цель, задачи, планируемые результаты проекта, продукт, результат и перспектива. А на реализации проекта хотелось бы остановиться подробнее.

1. Познакомить со сказкой А. Толстого «Приключения Буратино» и с историей ее создания.
2. Посмотреть фильм и мультфильм по сказке А. Толстого «Приключения Буратино» и беседы с детьми.
3. Провести викторину «Приключения Буратино» в рамках клубного часа.
4. Оформить выставку детского творчества по сказке А. Толстого
5. Прослушивание и импровизированная деятельность детей под музыку из кинофильма.
6. Провести тренинги «актерского мастерства» (пластика-работа с телом, голос-работа с голосом и речью, психотехника-достижение нужного эмоционального состояния в зависимости от заданного образа).
7. Разыгрывание детьми полюбившихся сцен из сказки.
8. Составить сценарий и представить на обсуждение воспитателям, творческой группе сада и родителям.
9. Подобрать музыкальный материал, составить сюжетные танцы, разработать и пошить костюмы героев; разработать декорации и атрибуты для сказки.
10. Выбор актеров на роли сказки.
11. Разучить детские, взрослые роли и сюжетные танцы.
12. Провести индивидуальную работу по совершенствованию артистических навыков и воплощению образа детей и родителей, участвующих в представлении.
13. Провести репетиции (индивидуальные, фрагментарные, рабочие и генеральную).
14. Изготовить афишу театрализованного представления посредством детского творчества.
15. Показать театрализованное представление детям средних и старших групп на закрытии IV театрального фестиваля «Светлая радость детства», родителям, студентам Омского Государственного Педагогического Университета, курсам повышения квалификации музыкальных руководителей, заведующим и старшим педагогам Советского административного округа города Омска.

Театрализовано – игровая деятельность стала неотъемлемой частью в жизни  нашего детского сада.Она пронизывает все режимные моменты: используется в НОД, в совместной деятельности детей и воспитателя, осуществляется в самостоятельной деятельности детей.

Немаловажную роль в театрализованной деятельности **играет воспитатель**. Он становится первым и главным моим помощником. Воспитатель активно включается в процесс подготовки и проведения музыкально-театрализованной деятельности. Играет роли в спектаклях, принимает участие в оформлении музыкального зала, изготовлении костюмов и атрибутов для театрализации.

**Предметно-пространственная развивающая среда** в группах детского сада обеспечивает самостоятельное творчество ребенка, является своеобразной формой его самообразования, развития. В группах созданы театральные уголки, где находятся шапочки-маски, элементы костюмов для разыгрывания сценок, оснащены «персонажами» для пальчикового, кукольного, настольного, теневого театров. Имеются разработанные дидактические пособия: «Отгадай и изобрази эмоции», «Передай характер персонажа мимикой, жестами», «Узнай какой театр», подборка художественного слова на развитие эмоций, что позволяет разнообразить комплексную работу по развитию детей в театральной деятельности.  **Работа детского сада и семьи** строится у нас на принципах взаимодействия, сотрудничества. Огромную помощь оказывают нам родители. Они участвуют в изготовлении декораций, придумывают и шьют сценические костюмы или их элементы, а так же принимают участие в наших театрализованных представлениях. Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей.

**Результатом моей работы и работы воспитателей является постановка** театрализованных представлений, таких как «Красная Шапочка на новый лад», «Тайна Золотого ключика, или приключения Буратино и его друзей», «Дюймовочка», показанного на городском театральном фестивале «Синий птенчик». А вот короткие сказки и инсценировки такие как: «Грибок - теремок», «Три ёлочки», «Зайкина яблонька», «Рукавичка», «Как звери Весну искали», «Мешок яблок», «Цыпленок Тяпа», «Подарок маме», «Курица, Кот и Пес», «Как звери готовятся к зиме» и другие; дети старших групп показывают детям младшего возраста, которые я включаю в сценарии праздников и вечеров развлечений. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, талантливым, сообразительным, эмоциональным.

Учитывая выше изложенное, не остается сомнений в том, что театрализованная деятельность в работе детского сада является актуальной и неотъемлемой частью развития детей дошкольного возраста.

**В своей работе использую методическую литературу:** Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, Е. С. Петровой «Театрализованные игры в детском саду»; М. Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», А. Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду», И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Театральные занятия и игры в детском саду» и др.