**К проблеме развития изобразительной деятельности детей раннего возраста**

Главным отличием человека от других живых существ является его способность воздействовать на окружающую действительность, преобразовывая ее. В процессе взаимодействия человека с окружающим миром и людей друг с другом формируются различные формы общественного сознания, одной из которых является искусство. По определению Ю. Б. Борева, искусство – это отстоявшаяся, откристаллизовавшаяся и закрепленная форма освоения мира по законам красоты, в которой есть эстетическое содержание, художественная концепция мира и личности [1, c. 57–59].

Одной из функций искусства является воспитательная. Художественные образы воспи- тывают определенные отношения к явлениям и событиям, помогают глубже познавать действительность. В результате взаимодействия с произведениями искусства у человека формируется художественный вкус, развивается способность видеть и понимать прекрас- ное не только в искусстве, но и в реальной жизни (Т. Б. Братская, Л. Б. Горунович, Т. Н. Добродомова, Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсона и др.). Воспитание средствами искусства имеет большое значение и для нравственного развития личности.

Одним из видов искусства является изобразительное искусство, определяемое как «худо- жественное отражение действительности в зрительно воспринимаемых образах» [4, с. 15]. Исследователи (Т. Б. Братская, Т. Е. Гомза, Е. В. Горбатова, Л. Б. Горунович и др.) отме- чают значительную роль изобразительного искусства в воспитании и развитии ребенка, в том числе, ребенка раннего возраста. В процессе восприятия произведений изобразитель- ного искусства у детей развивается способность эмоционально переживать его содержа- ние, выражать свое отношение к произведению, формируются представления о художни- ках, о средствах художественной выразительности. Детей в возрасте 2–3 лет знакомят с книжными иллюстрациями, народной игрушкой.

В содержание работы с детьми 2–3 лет также входит обучение их рисованию, лепке, аппликации, конструированию. По мнению Л. Б. Горунович, Т. С. Комаровой, и др., детс- кие рисунки, аппликации, вылепленные изделия нельзя считать произведениями искус- ства, т. к. они не обладают объективной значимостью и не представляют собой объектив ной ценности. Применительно к детям раннего и дошкольного возраста уместно упот- ребление термина «изобразительная деятельность».

Обучение детей различным видам изобразительной деятельности (рисование, лепка, соз- дание аппликаций, конструирование), – считает Т. Б. Братская, – должно быть не само- целью, а средством развития личности ребенка. В процессе изобразительной деятельности совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, ху- дожественный вкус. Т. М. Добродомова отмечает, что изобразительная деятельность спо- собствует формированию творческой и исследовательской активности ребенка. Если взрослый не будет поддерживать и развивать данные виды активности, в том числе, в изоб разительной деятельности, есть вероятность их угасания. В процессе создания продукта изобразительной деятельности развивается мелкая моторика кистей рук ребенка, что поло жительно сказывается и на интеллектуальном развитии. Е. В. Горбатова указывает на то, что изобразительная деятельность является действенным средством развития воображе- ния благодаря своему преобразующему и созидательному характеру.

В педагогической науке имеются исследования, посвященные различным аспектам проб лемы формирования изобразительной деятельности ребенка. Так Т. С. Комарова считает, что основная цель обучения рисованию в дошкольном учреждении – научить детей изо- бражению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных представ- лений. Для того чтобы ребенок научился изображать предметы и явления, необходимо, с одной стороны, учить анализировать увиденное, обследовать предметы, выделять их осо- бенности (цвет, форма, пропорции), с другой стороны, обучать техническим приемам соз дания рисунка. Понятие «техника рисования» включает в себя изображение линий, тушев ку, определенную манеру рисунка и способ использования тех или иных материалов (бу- мага, холст, дерево, карандаш, акварель и др.). Под техникой также понимается совокуп- ность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется ху- дожественное произведение, умение использовать художественные возможности мате- риала, согласованная деятельность руки и глаза.

Н. А. Лыкова рекомендует знакомить детей с нетрадиционными способами рисования, показывать малышу, что следы на бумаге могут оставлять помимо карандаша и другие предметы (кисточка, ватная палочка или пальчик, если их окунуть в краску). Также сле- дует постепенно показывать новые способы изображения: вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, замкнутые и спиралевидные формы. Обязательно обыгрывать и напол нять смыслом все, что появляется на листе: солнышко светит, тучка приплыла – все небо закрыла, дождик кап–кап – лужа, травка–муравка, дорожки – по ним ножки бегут – топ–топ–топ и т. д. Называние ребенком своих каракуль составляет первый этап в развитии изобразительной деятельности. В этом процессе участвует знаковая функция сознания. Рисование ребенка приобретает сущностной признаки изобразительной деятельности как создания образов окружающих предметов. Ребенок все глубже проникает в сущность изобразительной деятельности, начинает осознавать ее специфическую цель изобразить что-то. Об этом свидетельствует постановка ребенком задачи перед началом рисования по принципу назвал-нарисовал. Рисунок задается ребенком заранее, еще до своего воплоще -ния. Нарисовав, ребенок замечает, что взрослый не всегда правильно понимает ребенок чей замысел, не узнает на рисунке то, что хотела нарисовать ребенок. Отсутствие сходс- тва, изображенного с оригиналом становится препятствием на пути опосредованного пред метом общения со взрослым. Развивается моторика руки, ее произвольность. Т. С. Комаро ва выделила три группы изобразительных умений:

1) умение использовать орудия и материалы (кисточка, карандаши, краски и др.);

2) способность устанавливать связь действительной формы предмета с тем движением, которое следует использовать для ее передачи в рисунке;

3) зрительное восприятие и контроль движений на основе представления об особенностях того рисунка, который должна сделать ребенок

**Заключение об особенностях изобразительной деятельности у ребенка до 3-х лет:**

- изобразительная деятельность носит продуктивный характер, выступает разновидностью детского творчества;

- изобразительная деятельность зарождается на основе потребности ребенка в активности, в познании окружающего, в подражании взрослых;

- изобразительные действия возникают из 2-х г на основе предметных действий малыша с карандашом при появлении осмысления его следов на поверхности;

- признаком собственно изобразительной деятельности ребенка является называние ней изображенного, что связано с развитием знаковой функции сознания;

- формирование у ребенка техники рисования происходит на основе его потребности быть понятной для взрослого, установить с ним контакт через рисунок

Детей раннего возраста обучают также и лепке. Педагог учит своих воспитанников отщи- пывать кусочки пластилина или глины, раскатывать их вначале ладонью на доске, а затем между ладонями, скатывать округлые формы, накладывать один ком на другой, а также самостоятельно выбирать тему, применять известные приемы лепки. Н. П. Сакулина и Т. С. Комарова советуют уже в этом возрасте предлагать ребенку слепить какой–либо пред мет («конфетку», «яблочко»), однако от детей не следует требовать точной передачи фор мы изображаемого. Если ребенок затрудняется выполнить задание, необходимо показать, как нужно действовать с материалом, взяв руки ребенка в свои.

Аппликация и декоративная деятельность в раннем возрасте сводятся к тому, что дети наклеивают фигуры, заранее подготовленные воспитателем, составляют из частей неслож ный узор. Ребенок также приобретает опыт конструктивной деятельности. Детей знакомят с особенностями строительных материалов, учат рассматривать образец для конструирова ния, выделять в нем части, определять, из каких деталей он выполнен, сколько и какие детали нужно взять для постройки.

По мнению М. В. Ермолаевой, изобразительная деятельность ребенка (как и другие про дуктивные виды деятельности) генетически связана с игрой. Большое значение игровой деятельности для развития ребенка раннего и дошкольного возраста отмечали Л. С. Выгот ский, А. Н. Леонтьев С. Л. Рубинштейн, и др. В игре раскрываются потенциальные способ ности ребенка, формируются ценностные ориентации, потребности и мотивы, различные умения и навыки. Источник, питающий игру, – взаимоотношения ребенка с окружающим миром – миром вещей, предметов и миром человеческих отношений. Как указывает С. Л. Рубинштейн, развитие ребенка в игре прямо или косвенно обеспечивает взрослый: либо выступая объектом для наблюдения (малыш печет пирожки из песка, подражая выпечке пирожков матерью), либо специально создавая игры, которые бы «стали для него (ребенка) подготовкой к жизни, первой школой его ранних и детских лет, средством его воспитания и обучения» [5, с. 494].

Тесную связь игры с изобразительной деятельностью отмечает Т. С. Комарова. По ее мне нию, различные виды игр – сюжетно–ролевые, дидактические, игры–драматизации, под вижные таят в себе огромные возможности для обогащения детского творчества, в том числе, изобразительного. Для сюжетно–ролевых игр можно нарисовать или вылепить уго щения для кукол, фрукты, овощи и др. В свою очередь впечатления, полученные в процес се сюжетно–ролевой игры, можно отразить в продукте изобразительной деятельности, создать рисунок на тему подвижной игры.

Т. Н. Доронова и С. Г. Якобсон считают, что в развитии изобразительной деятельности игра используется для решения двух основных задач: заинтересовать ребенка названным видом деятельности и обеспечить малышу естественный переход от обучения к игре. Авто ры выступают с критикой традиционной методики обучения детей рисованию. По их мне нию, задания, предлагаемые детям, недостаточно мотивированы. Ребенку может быть не понятно, для чего (кого) нужно изображать дождик, баранки, или «зажигать огоньки», а деятельность, лишенная смысла, не может быть успешной. Разрешение данной проблемы авторы видят в совмещении изобразительной деятельности и сюжетно–ролевой игры.

По нашему мнению, актуальной является проблема организации собственно изобразитель ной деятельности в игровой форме, которая, как показывает анализ источников, решена не в полной мере, особенно применительно к детям раннего возраста. Так О. Эльдемель раз- работаны графические игры, однако автор, к сожалению, не указывает, для какого возрас- та они предназначены [7].

Дидактические игры и упражнения, позволяющие развивать изобразительную деятель ность дошкольников, имеются и у Е. В. Казариной. В процессе названных игр ребенок знакомится с растительным и животным миром, предметами быта, видами транспорта, учится изображать названные объекты, человека и его настроение. В результате у дош- кольника формируются следующие умения: ориентироваться на листе бумаги, составлять изображение из знакомых частей, смешивать цвета, схематично передавать образ, рисо- вать лица, изображающие разные эмоции и др. [3]. В рабочей тетради Е. В. Горбатовой «Сам себе художник» серии «Я хочу учиться» также представлены сюжетно–игровые задания на формирование различных умений изобразительной деятельности, развития творческих способностей ребенка [2]. Однако названные средства обучения предназн-а чены для старших дошкольников, их содержание слишком сложно для овладения детьми 2–3 лет

Графические игры, разработанные О. Н. Тепляковой и О. Л. Козловой для детей раннего возраста, скорее являются игровыми приемами, т. к. отсутствует игровая мотивация и игровая задача. В частности, к игре «Рисуем дождик» дается следующая инструкция: «Положите перед малышом лист белой бумаги и поставьте блюдечко с водой. Предложи- те ему нарисовать дождик при помощи водички. Управляя его рукой, покажите, как оку нуть кисточку в воду и нарисовать дождик. Неторопливыми, мягкими движениями прик- ладывайте кисть к листу. Заполнив лист таким дождиком, порадуйтесь результату: «Вот какой дождик! Много капелек!». Создание изображений рекомендуется сочетать с худо- жественным словом [6].

Следует поощрять любые попытки творчества малыша, хвалить его, относиться с уваже нием к тому, что у него получилось. Нельзя отбирать рисунки и поделки без разрешения малыша, лучше попросить его нарисовать (слепить, наклеить и т.д.) специально для выс- тавки, в подарок педагогу, родителям, другому ребенку. Желательно, чтобы все детские работы (а не только самые лучшие) экспонировались, предварительно договорившись с автором: "Ты хочешь, чтобы твой рисунок был на выставке? \* или "Давай поставим твоего пластилинового ежика на выставку, чтобы все видели, как ты хорошо его слепил \*. Необходимо привлекать внимание детей и родителей к продуктам детского творчества: "Посмотрите, как наши дети рисуют. Вот Петя нарисовал красивую рыбку, а Катя — замечательный цветок..." и т.п. Такое отношение взрослых способствует развитию у детей положительного самоощущения, стимулирует их творческие проявления, порождает чувство гордости за достигнутое.

Сказанное актуализирует проблему разработки развивающих игр для развития изобрази- тельной деятельности у детей 2–3 лет, содержание которых было бы мотивировано для ребенка раннего возраста, а также направлено на формирование умений одного или нес- кольких видов изобразительной деятельности детей, развития предпосылок творчества.

Литература

1. Борев, Ю. Б. Эстетика. В 2–х т. Т.2 / Ю. Б. Бореев. – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.

2. Горбатова, Е. В. Сам себе художник: учеб. пособие для воспитанников ст. ступени (от пяти до шести лет) учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е. В. Горбатова. – Минск: Сэр–Вит, 2003. – 32 с.

3. Казарина, Е. В. Дидактические игры и упражнения в изобразительной деятельности дошкольников: пособие для педагогов дошк. учреждений / К. В. Казарина. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер»,2004. – 83 с.

4. Методика обучения детей рисованию, лепке, аппликации в детском саду: учебник для учащихся педучилищ / под ред. Н. П. Сакулиной. – М.: Просвещение, 1971. – 256 с.

5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт–Петербург: Питер, 2002. – 720 с.

6. Теплякова, О. Н. Игры с рисованием / О. Н. Теплякова, О. Л. Козлова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ourbaby.ru/articles/article.aspx?id=1263. – Дата доступа: 07.03.09.

7. Эльдемель, О. Графические игры / О. Эльдемель // Игра и дети. – 2008. – № 3. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.i–deti.ru/. – Дата доступа: 07.03.09.