**"Зачем ребенку музыка?"**

«Все дети - это звёзды. Просто кто-то горит

 ярким светом, освещая и затмевая всё вокруг,

а кто-то светит внутри себя.

Для педагога важно заметить

этот свет в каждом ребёнке»

Б.М. Теплов

Музыка всегда занимала особое место в обществе.

В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечнососудистой системы. Музыка имела значение для интеллектуального развития детей, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, многие занятия в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, которая повышала работоспособность и умственную активность мозга.

Музыкой можно изменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но главное, с помощью музыки можно влиять на эмоциональное самочувствие человека.

Ещё одна особенность музыки - воздействовать на человека с самых первых дней его жизни. Услышав нежный напев колыбельной, ребёнок сосредотачивается, затихает, прислушивается. Но вот раздаётся бодрый марш, и сразу меняется выражение детского лица, оживляются движения, поднимается настроение! Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно себе представить. Развитие эмоционального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте станет фундаментом музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры.

 Поэтому, особое значение в развитии детей, отводится музыкальному образованию.

Одним из важных этапов музыкального воспитания детей являются музыкальные занятия. В результате музыкальных занятий ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем музыкальных впечатлений; развивается музыкальное восприятие - мышление. Для полноценной реализации музыкально-педагогической программы необходимо проведение праздников, досугов, развлечений музыкального направления.

Знакомство ребенка в дошкольном учреждении с многообразной музыкой - классической, народной, разных стилей и эпох, созданной композиторами специально для детей, развивает у дошкольника интерес и любовь к музыке, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и успешного развития музыкальных способностей.

Важным определяющим фактором образовательной среды является педагог. От уровня и качества его образования и подготовки во многом зависит успех образовательного процесса, в особенности для детей - дошкольников. В связи с этим современному педагогу, музыкальному руководителю, необходимо понимать язык музыкального искусства, уметь раскрыть красоту музыки и ее своеобразие детям, пробуждая их самостоятельность и активность в разных видах музыкальной деятельности.

Более того, большинство врачей и воспитателей признает , что депрессия, истерия, психопатия -вот виды эмоциональных состояний дошкольников. Среди характерных для любого возраста эмоциональных нарушений, можно назвать замкнутость, страхи, агрессивность, а также множество негативных эмоций.

Поэтому основная задача музыкального руководителя - поднять настроение детей, снять эмоциональный дискомфорт»…

Для меня очень важным оказалось какое-то ощущение внутренней свободы себя как педагога, умение освободиться от всех предрассудков и заученных истин. Если тебе кажется, что вот сейчас надо сесть на коленки на пол и начать играть в собачек – или же наоборот притвориться спящим медведем – это и есть свобода творчества, когда взрослый человек не стесняется проживать все эти игры заново и по-настоящему верит в них. Не бояться быть смешной.

Устраиваясь в детский сад музыкальным руководителем, помимо огромной ответственности, я выбрала дело, которое мне очень нравится. Не пожалела ни одной секунды. Мои ожидания оправдались -это просто необходимо творческим людям, тем, кто не просто ходит на работу ради того, чтобы отбыть на ней положенное время и уйти домой, а тем, кто постоянно в поиске новых идей, новых способов работы с детьми. Научилась уже многому. Правда у меня были и слёзы и разочарования, когда не получалось.

В моей практике я использую очень часто пальчиковые игры, мелодекламацию, ритмодекламацию, теперь буду делать и проекты сама.

В настоящее время для меня как для педагога актуальным является вопрос организации деятельности по созданию условий для позитивной социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Коммуникативные танцы – игры являются универсальным средством приобщения ребенка к социальному миру. Включив их в свою практику, я поставила перед собой цель помочь детям справится с этим процессом, осознать свою индивидуальность, выработать свой стиль общения.

Наблюдения за детьми во время выступлений на праздниках и развлечениях, в процессе разучивания танцевальных композиций показало, что многие дети невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему, не запоминают музыкальное сопровождение и порядок движений под него.

  Проведенный опрос среди родителей также был неутешителен: дома музыку слушают в основном взрослую, на концерты и конкурсы ходят очень редко, в основном дома звучит поп-музыка.

Развивая и обогащая музыкально-слуховые навыки детей, мы научим их понимать, что движения, жесты, мимика и пантомимика имеют свой смысл, с их помощью можно выразить настроение, намерение, отношение к другому человеку, можно «рассказать» целую историю, не издавая ни звука. А с помощью выразительных движений, пластики тела, через создание образа, соответствующего музыкальному произведению, мы научим их понимать музыку, чувствовать её, любить... Ведь давно известно, что различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают ему раскрепоститься и ощутить в полной мере возможности своего тела.

И в заключении хочу поделиться с вами перспективами моей дальнейшей работы:

Моя задача и в будущем - продолжать работу по развитию социально-личностной уверенности у детей средствами музыки.

Продолжить научный поиск по изучению и внедрению эффективных технологий для развития детей в музыкальной деятельности

Повысить эффективность образовательного процесса через использование ИКТ технологий.

Максимальное удовлетворение потребностей родителей в рамках музыкального воспитания детей, активное взаимодействие с ними и вовлечение их в образовательный процесс.