***Материалы для воспитателей дошкольной образовательной организации по формированию культуры общения детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры***

Проблема формирования культуры общения детей старшего дошкольного возраста сегодня становится одной из актуальных задач в воспитании подрастающего поколения. Развитие таких личностных качеств у ребенка как: вежливость, деликатность, предупредительность, скромность, общительность имеет огромное значение. Эти качества необходимы для того, чтобы ребенок научился жить в обществе, общаться, т.е. уметь координировать свои потребности и стремления с окружающими его людьми.

Соблюдение культуры общения детьми старшего дошкольного возраста является важной составляющей частью социализации, а так как у некоторых детей оно осложнено неблагоприятной социальной ситуацией развития, то соответственно важным является поиск путей преодоления возникающих трудностей.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы привело меня к идее создать методические рекомендации и разработать календарно-тематическое планирование по организации сюжетно-ролевых игр по формированию культуры общения.

Составленные методические разработки дают возможность:

– в совместной деятельности педагога и дошкольника развивать навыки общения с взрослыми и сверстниками; активизировать речь;

– использовать игры для формирования культуры общения дошкольников.

Методические разработки адресованы воспитателям и педагогам.

## Педагогическое руководство сюжетно-ролевыми играми по формированию культуры общения детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ее грамотно организовать. Воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры. Термин «руководство игрой» обозначает в педагогической литературе по дошкольному воспитанию совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями. Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением. Педагогическое руководство бывает прямое и косвенное.

 Прямое педагогическое руководство это когда педагог проводит организацию игровой деятельности по заданному замыслу, сюжету, ролям, в ходе которой происходит либо выработка, либо тренировка игровых действий и обогащение игрового опыта между взрослым и ребенком, между детьми. Косвенное руководство  - это когда педагог создает условия, способствующие возникновению, развертыванию и преобразованию игровой деятельности по инициативе детей с учетом обогащения игрового опыта между детьми. Комплексное руководство игрой включает четыре внутренне связанных общим содержанием компонента, которые одинаково важны в процессе формирования игры:

-ознакомление с окружающим миром в активной деятельности;

-обогащение игрового опыта детей;

-организация предметно-игровой среды;

-активизирующее общение воспитателя с детьми.

Большое значение для обогащения содержания игры имеет первый компонент комплексного руководства. Основополагающим документом в определении содержания знаний об окружающем мире является программа, по которой работает дошкольное учреждение. В соответствии с программными требованиями воспитатели планируют расширение кругозора своих воспитанников. Работу по ознакомлению с окружающим миром нужно организовать так, чтобы дети без принуждения со стороны взрослого захотели отображать полученные впечатления в своих играх. Поэтому материал должен подаваться эмоционально, с опорой на наглядность. В игре впечатления об окружающем мире отображаются особыми игровыми способами. На воспитателя возложена сложная функция – сформировать у ребёнка игровой опыт, познакомить его с игровой условностью. Развитие игрового опыта проходит несколько этапов:

### -усложнение содержания;

### -усложнение игровых действий;

### -взаимодействие с партнером;

### -самостоятельность и творчество.

Неизменными спутниками детских игр являются игрушки и другой игровой материал, поэтому при планировании сюжетно-ролевой игры нужно не только определить цель и разработать игровые действия, но и составить список оборудования для создания предметно-игровой среды. В группах обязательно должны быть всевозможные атрибуты для сюжетно-ролевых игр разного характера, иллюстративный материал для бесед, книги о профессиях, предметы, изготовленные для игры детьми совместно с взрослыми. Предметно-игровая среда должна быть организована так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хороводных и др. Это позволяет предоставить детям возможность самостоятельно находить новые повороты сюжета и игрового взаимодействия. Детей также надо привлекать к посильному участию в оснащении игровой среды. Например, совместно изготовить атрибуты для игр. Немаловажную роль в руководстве сюжетно-ролевыми играми играет активизирующее (побуждающее) общение воспитателя с детьми. Активизирующее общение осуществляется с использованием специальных методов руководства, например, совета, напоминания, поощрения и т д. руководство сюжетно – ролевой игрой должно быть хорошо продумано, своевременно, ненавязчиво. Воспитательное участие взрослого в играх детей должно быть гибким и непринуждённым. Прямые педагогические приемы: ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, показ образца игрового действия, предложение готового сюжета игры, предложение готовой темы игры, совет по ходу игры, разъяснение, беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей, помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов, обучение ролевому поведению.

Перечисленные приемы руководства дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношения детей в игре, поведение играющих. Сюжетная игра схематично строится как цепочка условных действий с предметами; в более сложном виде - цепочка специфических ролевых взаимодействий, а в еще более сложном - последовательность разнообразных событий. Такое усложнение игровой деятельности возможно при наличии у детей соответствующих игровых умений. Следовательно, чем полнее в деятельности ребенка представлены все способы построения игры, чем шире репертуар игровых умений, тем разнообразнее может быть предлагаемое детям содержание, тем больше возможностей для детской самореализации [4], [1].

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не коллективная проработка знаний, а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они реализуют разнообразные представления, вступают во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

**2.3. Организация сюжетно-ролевых игр направленных на формирование культуры общения детей старшего дошкольного возраста**

Воспитателю необходимо играть вместе с детьми. При этом занимать позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым ребенок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу. Воспитателю необходимо играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует развертывать игру таким образом, чтобы дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам - взрослому или сверстнику. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двух частный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры. Этапы организации сюжетно-ролевой игры:

1. Обогащение впечатлениями;

2. Изготовление атрибутов для игры;

3. Определение задач игры (не менее 3х);

4. Составление плана сюжета;

5. Ход игры;

6. Развитие и поддержание игры;

7. Окончание игры и ее оценка.

Обогащение впечатлениями осуществляется за счет: наблюдения; беседы; участия детей в процессе труда взрослых; просмотра мультфильмов, телепередач, фрагментов кинофильмов; чтения художественных произведений; рассматривания фотографий, иллюстраций, реальных предметов; встречи с людьми разных профессий [4].

Изготовление атрибутов для игры осуществляется за счет атрибутов, изготовляемых детьми самостоятельно под руководством воспитателя.

Задачи игры могут быть направленными на расширение представлений об окружающем мире (с чем знакомить, какие знания закреплять, что развивать); на формирование игровой деятельности; на формирование взаимоотношений (взаимопомощь, внимание, культура общения) [4].

Составление плана сюжета отвечает следующим параметрам:

- сюжет основной и сопутствующий;

- роли;

- игровые действия;

- атрибуты;

- речевые обороты;

- возможные события.

Ход игры:

- создание интереса (внесение новых игрушек, изготовление атрибутов, создание игровой ситуации, рассматривание реальных предметов, сооружение построек, беседы, участие воспитателя в играх, составление плана сюжета)

- сговор на игру;

- создание воображаемой ситуации;

- подбор атрибутов.

Развитие и поддержание игры осуществляется через воздействие через роль; объединение детей в играх; включение новых сюжетов и ситуаций; использование дополнительных предметов.

Окончание игры и ее оценка осуществляется по следующим критериям: подведение краткого итога работы в ролях; перевода интереса детей к следующему виду деятельности; оценку взаимоотношений; оценку действий в соответствии с взятой на себя ролью.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть двух частным [4].

Он состоит из ситуаций формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми, где воспитатель является «играющим партнером» в самостоятельной детской игре. Взрослый непосредственно не включается в самостоятельную детскую игру, а лишь обеспечивает условия для нее.

Вместе с тем у детей увеличивается объем знаний об окружающем, определяются интересы к разным сторонам жизни.

Для построения игр нового уровня детей необходимо научить более сложному построению игры - способу совместного сюжета сложения. Сюжета сложение включает:

- умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание;

- быть ориентированным на партнеров-сверстников;

- обозначать свои дальнейшие замыслы для партеров, прислушиваться к их мнению;

- умение комбинировать предложенные самим ребенком и партнерами по игре события в общем сюжете в процессе игры.

Совместная игра с взрослым по-прежнему является ведущим методом на первом этапе освоения сюжета сложения. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий и при этом ориентироваться на партнеров-сверстников: обозначать для них (пояснять), какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события); умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками события в общем сюжете игры.

Овладевать сюжета сложением Н.Я.Михайленко и Н.А.Короткова предлагают посредством метода «игра-придумывание», протекающего в чисто словесном плане. В игре-придумывании взрослый ненавязчиво может стимулировать детей к комбинированию и согласованию различных сюжетных событий. При этом придумывание осуществляется без участия игровых атрибутов. Такая игра для дошкольников доступна только совместно со взрослым. В самостоятельной игре дети возвращаются к игрушкам, но полученные умения по придумыванию сюжетных линий помогают им полно и согласованно реализовывать свои игровые замыслы [19].

Совместное придумывание рекомендуется начинать с частичного изменения уже известных сюжетов. Постепенно воспитатель переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета. А затем - к совместному придумыванию нового [19].

Замечательная сказка есть у Ш.Перро. Она про двух сестер, одна из которых была вежливой, а другая грубой. Первая позволила волшебнице напиться из кувшина, когда ходила за водой, получила в дар способность ронять изо рта цветы и драгоценные камни при каждом слове. Вторая же, нагрубившая волшебнице, была наказана тем, что роняла изо рта змей и жаб. Эта сказка в символическом виде помогает ребенку понять: вежливость подобна цветам и очень ценна, а грубость похожа на лягушек, выпрыгивающих изо рта. Есть подобные сказки и у русского народа. Например, «Морозко», где учтивая и работящая девушка была вознаграждена волшебными дарами, а вторая, грубая да ленивая, – ларцом со снегом. Читая практически любую сказку, можно найти в ней ценность вежливости. Можно это рассмотреть и в мультипликационных сюжетах. Необходимо обращать внимание ребенка на эти этические моменты, обсуждать с ним поступки сказочных героев.

Многие сказки учат ребенка быть более терпимым и вежливым. А можно придумать сказку специально, чтобы показать ту или иную форму вежливого поведения. Эти сказки должны быть простые и доступные. Сказка – это тот же игровой сюжет, но без игрушек. Можно придумать сказку вместе, а потом поиграть в нее, а можно рассказывать игровой сюжет как сказочный.

Для детей старшего возраста в качестве воспитательного средства подойдет «история для обсуждения» (хотя ценность игры и сказки полностью сохраняется). Она конструируется так же, как игра и сказка, т.е. имеет в основе какой-то сюжет, связанный с той нормой вежливости, которую мы хотим донести до ребенка. Но героями в ней являются уже не звери, а люди. Когда ребенок поймет, что герой действовал вежливо, он должен переиграть сюжет, сделав его более культурным.

Придумать такие истории можно самим, например: про посещение театра, гостей, поликлиники. Важно, чтобы в истории были не только отрицательные проявления, но и правильные поступки, чтобы внимание ребенка сохранялось и он учился оценивать, что хорошо, а что плохо. Если история будет содержать лишь «плохие» поступки, внимание ребенка притупится и он будет автоматически осуждать героя, почти не слушая историю. Такие истории хорошо рассказывать, когда вы вместе с ребенком куда-то едете или ждете приема врача в поликлинике. В общем, они не дадут ребенку заскучать и принесут пользу.

Разумеется, приведенная схема преобразования сказок нужна не детям, а воспитателю, чтобы развертывать сюжетно-ролевую игру; знать, как можно «расшатывать» знакомый сюжет. Ни в коем случае нельзя специально объяснять дошкольникам схему сюжета и требовать придумывания «по схеме». В таком случае игра превратится в учебную задачу и потеряет свою привлекательность как свободная и необязательная деятельность, как импровизация-сотворчество.

Сюжетно-ролевая игра, направленная на придумывание, каждый раз должна занимать не более 10-15 минут. Привлекательность игры-придумывания для детей, появление у них радости сотворчества во многом зависит от эмоционального поведения взрослого, его увлеченности, способности к импровизации, гибкому реагированию на любые предложения. [19].

По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события воспитатель может стимулировать детей к соединению сюжета сложения с ролевым взаимодействием. С этой целью взрослый включает детей в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам – разно контекстные роли (например: Буратино и воспитатель, Айболит и солдат и т.п.).

Чтобы не «закрывать» предметными действиями творческую работу по соединению этих ролей в общем сюжете, игру можно осуществлять в форме «телефонных» разговоров персонажей. Игра не может развиваться сама по себе. Для ее развития необходимы: четкая методика ее проведения и грамотное руководство со стороны взрослого. У детей старшего дошкольного возраста нет жизненного опыта, чтобы воплощать придуманные сюжеты в игровое пространство. Организация игры требует согласованных действий участников. Чем организованнее игра, тем выше ее воспитательное воздействие. Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно, учитывать интересы и желания своих товарищей, дружески разрешать возникающие конфликты, помогать друг другу при затруднениях.

##### Алгоритм организации сюжетно-ролевых игр в условиях реализации ФГОС ДО [22]:

1. Задачи руководства:

- расширение представлений об окружающем;

- формирование игровой деятельности:

а) развивать сюжет;

б) обучение игровым действиям;

- формирование взаимоотношений.

2. Подготовка к игре:

- приемы, направленные на обогащение впечатлений:

а) составление плана - сюжета по теме игры по этапам;

б) определить сопутствующие сюжеты;

- атрибуты к игре;

- оборудование места игры.

3. Ход игры:

- приемы создания интереса к игре;

- сговор на игру:

а) определение плана - сюжета;

б) планирование игры;

в) распределение ролей;

г) создание воображаемой ситуации

- приемы обучения игровым действиям;

- приемы поддержания и развития игры:

а) внесение дополнительных атрибутов;

б) участие педагога во второстепенных ролях;

в) показ новых игровых действий;

г) напоминание, вопросы;

д) введение новых игровых ситуаций;

е) оценка;

- приемы формирования взаимоотношений в игре:

а) напоминание о взаимоотношениях;

б) направление на внимание друг к другу;

в) поощрение вежливости.

4. Окончание игры:

- краткий итог работы в ролях;

- перевод интереса детей к следующему виду деятельности.

5. Оценка игры:

- оценка взаимоотношений;

- оценка действий в соответствии с взятой на себя ролью

Так как, играя, ребенок общается, поэтому мы выбрали ряд тем для проведения игр, способствующих воспитанию тех или иных форм общения старших дошкольников, которые будут повышать уровень культуры общения этих детей.

Для реализации данного этапа проекта были применены следующие принципы:

- принцип комплексного подхода, который предусматривает выделение задач работы над развитием культуры речевого общения с взрослыми и сверстниками, решаемые с помощью разнообразных форм, методов и приемов;

- принцип использования различных форм, методов и приемов работы, способствующие воспитанию культуры  речевого общения детей старшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.

- принцип сочетания различных форм организации деятельности: непосредственно организованная деятельность - занятия, совместная деятельность воспитателя и детей в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей в которой осуществляется решение поставленных задач.

- игровой принцип - соответствует возрастным и психологическим особенностям детей;

- принцип без оценочного позитивного принятия детей.

**Конструкторы организации сюжетно-ролевой игры:**

**Тема: «Семья, я помогаю маме »**

**Цель:** Формировать представления детей особенностях культуры общения с членами семьи.

**Задачи**:

1.Расширять игровые умения организовывать сюжетно-ролевую игру.

2.Продолжать развивать речь как средство общения, совершенствовать диалогическую речь при озвучивании просьбы, согласия и возражения.

3.Формировать культуру общения в семье.

**Планируемый результат:**

* обогащение и расширение словарного запаса детей;
* развитие вежливого общения в семье.

**Таблица № 1: Содержание игры:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы сюжетно-ролевой игры | Деятельность воспитателя и детей |
| 1.Подготовительный | Беседа с детьми: «Помощь взрослым по дому».  Обсуждение сценария сюжетно-ролевой игры.  Участие в распределение ролей. |
| 2.Основной | Приготовление еды  Уборка дома  Украшение дома  Семейный завтрак, обед, ужин |
| 3.Заключительный | Обсуждение итогов игры |

**Тема: «Морозко»**

**Цель:**  формировать понятие об учтивости и вежливости.

**Задачи**:

1. Расширять артистические способности детей.

2.Научить при помощи учтивости и вежливости разрешать конфликтные ситуации.

3. Продолжать развивать речь как средство общения, совершенствовать диалогическую речь при озвучивании просьбы, согласия и возражения.

**Планируемый результат:**

* опыт в решении конфликтных ситуаций при помощи вежливого и культурного взаимодействия;
* . обогащение и расширение словарного запаса детей

**Таблица № 2: Содержание игры:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы сюжетно-ролевой игры | Деятельность воспитателя и детей |
| 1.Подготовительный | Чтение сказки «Морозко».  Обсуждение сценария сюжетно-ролевой игры.  Распределение ролей. |
| 2.Основной | Проигрывание детьми своих ролей.  Изменение сюжета сказки «Морозко»: изменение поведения главных героев с грубого на вежливое, развитие сюжета в соответствии с новым поведением героев. |
| 3.Заключительный | Обсуждение положительных и отрицательных ситуаций в сказке и способы их разрешения.  Обсуждение положения «Вежливость способна изменить мир». |

**Тема: «Мы идем в театр»**

**Цель:** закрепить правила поведения детей в театре

**Задачи**:

1. Развивать актерские навыки.

2. Продолжать развивать речь как средство общения, совершенствовать диалогическую речь при озвучивании просьбы, согласия и возражения.

3. Формировать культуру общения при посещении театра.

**Планируемый результат:**

* обогащенный и расширенный словарного запаса детей при озвучивании просьб, согласий и возражений при посещении театра;
* сформированные представления детей об особенностях культурного общения при посещении театра.

**Таблица № 3: Содержание игры:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы сюжетно-ролевой игры** | **Деятельность воспитателя и детей** |
| 1.Подготовительный | Беседа с детьми о театре  Просмотр иллюстраций по теме театр. Поход с детьми в театр  Обсуждение правил поведения в автобусе, театре.  Рассказ о работе сотрудников театра.  Подготовка театрализованного представления  Обсуждение сценария  Распределение ролей |
| 2.Основной | Покупка билетов в театр.  Сбор семьи в театр.  Поездка в общественном транспорте.  Просмотр спектакля.  Антракт.  Продолжение просмотра.  Поездка в общественном транспорте. |
| 3.Заключительный | Обсуждение итогов с детьми |

**Тема: «Поликлиника »**

**Цель:** Формировать представления детей о культуре поведения в поликлинике.

**Задачи**:

1. Расширять игровые умения организовывать сюжетно-ролевую игру.
2. Формировать культуру общения при посещении поликлиники.
3. Продолжать развивать речь как средство общения, совершенствовать диалогическую речь при озвучивании просьбы, согласия и возражения.

**Планируемый результат:**

* обогащенный и расширенный словарного запаса детей при озвучивании просьб, согласий и возражений при посещении медицинского учреждения;
* сформированные представления детей об особенностях культурного общения при посещении медицинского учреждения.

**Таблица №4: Содержание игры:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы сюжетно-ролевой игры | Деятельность воспитателя и детей |
| 1.Подготовительный | Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит»; Беседа о работе врача, медсестры.  Посещение детьми медицинского кабинета. Распределение ролей: врач, медсестра, медрегистратор, пациенты. |
| 2.Основной | Дети идут в поликлинику, берут карточку в регистратуре.  Сидят в очереди к врачу.  На приеме у врача.  На процедуре у медсестры. |
| 3.Заключительный | Обсуждение особенностей вежливого общения с регистратором, врачом, медсестрой, другими людьми в очереди. |

**Тема: «Автобус »**

**Цель:** развитие социального поведения, навыки культурного общения в общественном транспорте.

**Задачи**:

1. Расширять игровые умения организовывать сюжетно-ролевую игру.
2. Формировать культуру общения во время поездки в общественном транспорте.
3. Продолжать развивать речь как средство общения, совершенствовать диалогическую речь при озвучивании просьбы, согласия и возражения.

**Планируемый результат:**

* обогащенный и расширенный словарного запаса детей при озвучивании просьб, согласий и возражений в общественном транспорте;
* сформированные представления детей об особенностях культурного общения в общественном транспорте.

**Таблица №5: Содержание игры:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы сюжетно-ролевой игры | Деятельность воспитателя и детей |
| 1.Подготовительный | Беседа на тему «Транспорт родного города»,  Обсуждение рассказов детей о поездках в общественном транспорте  Беседа с детьми «Правила поведения и общения в транспорте»  Заучивание стихотворений. |
| 2.Основной | Ожидание на остановке  Поездка в транспорте: Дети заходят в автобус, мальчики пропускают девочек вперед, здороваются с водителем и кондуктором, приобретают билеты, рассаживаются по местам, уступают место взрослым. Едут под веселую музыку.  Сход с автобуса |
| 3.Заключительный | Обсуждение поездки. Обсуждение поведения детей во время поездки |

**Тема: «Магазин Продукты»**

**Цель:** продолжать формировать навыки культурного общения детей в игре «Магазин».

**Задачи**:

1. Расширять игровые умения организовывать сюжетно-ролевую игру.
2. Формировать культуру общения при посещении магазина.
3. Продолжать развивать речь как средство общения, совершенствовать диалогическую речь при озвучивании просьбы, согласия и возражения.

**Планируемый результат:**

* обогащенный и расширенный словарного запаса детей при озвучивании просьб, согласий и возражений при посещении магазина;
* сформированные представления детей об особенностях культурного общения при посещении магазина.

**Таблица №6: Содержание игры:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы сюжетно-ролевой игры | Деятельность воспитателя и детей |
| 1.Подготовительный | Беседа на тему «Мы идем в магазин за продуктами»: особенности работы продавца, кассира, охранника, уборщика, особенности взаимодействия с работниками магазина  Обсуждения рассказов детей о походе в магазин  Беседа «Правила поведения и общения в магазине»  Распределение ролей |
| 2.Основной | Продавцы выкладывают продукты на полки, покупатели выбирают и покупают. Кассир выдает чеки. Охранник наблюдает за порядком, а уборщица за чистотой в помещении. Покупатели приходят в магазин, покупают продукты. Взаимодействуют с охранником, кассиром, продавцами. |
| 3.Заключительный | Обсуждение игры. Обсуждение культуры общения участников игры. |

Общение и игра дошкольников очень тесно связаны, поэтому, воспитывая культуру общения, мы подготавливаем или совершенствуем игровую деятельность детей, а организуя сюжетно-ролевую игру (предлагая детям новые сюжеты, роли, показывая, как можно играть), мы способствуем развитию их культуры общения.

Общение возникает ранее других процессов, и присутствует во всех видах деятельности. Оно оказывает влияние на психическое развитие ребенка, формирует личность в целом. При недостаточном общении темп формирования психических процессов замедляется [17].

Раннее коррекционное вмешательство может изменить весь ход психического развития ребенка.

Целенаправленное комплексное воспитание культуры общения ребенка должно быть направлено на обогащение эмоциональных и личностных контактов детей с взрослыми и сверстниками, на удовлетворение потребности детей в разнообразном чувственном познании и исследовании предметного мира вокруг себя [21].

**2.4. Рекомендации для воспитателей по организации сюжетно-ролевых игр направленных на формирование культуры общения детей старшего дошкольного возраста**

Сюжетно-ролевые игры дают больше возможности для обучения и закрепления правил этикета. Потому, что во время игры, можно увидеть какие навыки уже есть у детей, чему еще нужно научиться, и в процессе воспитатель может показать, как себя следует вести в той или иной ситуации. Полезно к такой работе привлекать родителей, чтобы они вместе с ребенком могли составить рассказ, записать его сделать к нему рисунки. Большое значение имеет индивидуальная работа с ребенком, в которой воспитатель учитывает особенности психики ребенка, его статус в семье и уровень речевого развития.

1. Воспитателю при организации сюжетно-ролевой игры, направленной на формирование культуры общения необходимо соблюдать следующие условия:

- обеспечение детей знаниями в области коммуникативной компетенции, ориентация педагога на демократический стиль общения с детьми, соблюдение им требований речевого этикета;

- обеспечение постоянного диалогического взаимодействия в повседневной жизни, на разных уровнях (воспитатель - ребенок; ребенок - сверстник; ребенок - старший по возрасту);

- целенаправленное использование специальных игр, упражнений, бесед (при проведении подготовительного этапа сюжетно-ролевой игры) для развития вербальных навыков, обеспечивающих культуру общения;

- обеспечение содержательной жизни ребенка в детском саду, которая будет находить отражение в его общении;

- воспитание эмпатии, доброжелательной ориентации на собеседника, уважения к его личности во время организации сюжетно-ролевой игры;

- единство подходов детского сада и семьи к воспитанию культуры речевого общения, педагогическая пропаганда знаний по культуре общения среди родителей, наличие культуры общения у взрослых между собой и в отношениях с ребенком.

2. Важнейшим условием в формировании культуры речевого общения у детей дошкольного возраста является речь воспитателя. Овладение культурой общения, неустанное ее усовершенствование, являются профессиональной обязанностью воспитателя. Прежде чем приступить к развитию речи воспитанников, ему следует позаботиться о развитии и упорядочении своей речи. Учитывая интересы детей, особенности детской психики, педагог должен владеть основными методическими приемами развития речи, мастерством их применения

3. Культурные и методические требования к речи воспитателя (по Е.И Тихеевой):

* Речь педагога должна быть абсолютно грамотна и стилистически выдержана. Необходимо внимательно следить за своей речью, разбираться в ее особенностях, учитывать ошибки и бороться с ними путем постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка.
* По форме и тону речь воспитателя должна быть всегда культурной и безупречно вежливой.
* Структура и содержание речи должно строго соответствовать развитию, интересам детей, их возрастным особенностям, опираться на имеющийся опыт дошкольников.
* Необходимо следить за точностью, ясностью и простотой речи, регулировать ее темп. От этого зависят точность детского восприятия, отчетливость понимания.
* Следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание
* Речь педагога должна быть эмоциональна, по возможности образна, выразительна и отражать интерес, внимание к ребенку.
* Педагоги должны владеть методическим мастерством, знанием приемов, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей, и умением их применять во всех случаях общения с детьми.
* Речь воспитателя должна быть обусловлена демократическим стилем общения, при котором собеседники взаимодействуют как равноправные партнеры, что является профессиональной обязанностью воспитателя детского сада.

1. Педагогу необходимо организовать наблюдение за детьми в ходе сюжетно-ролевой игры во время которых рекомендуется обратить внимание на следующие компоненты:

- охотно или нет вступает ребенок в речевое общение со взрослыми,

сверстниками;

- может или нет поддержать ребенок разговор со взрослыми и

сверстниками на знакомую ему тему;

- как говорит ребенок с детьми: много, мало, молчалив.

Данное наблюдение поможет воспитателю учесть особенности ребенка при организации сюжетно-ролевой игры.

1. Важным условием формирования культуры речевого общения является опора на возрастные особенности детей. Старшие дошкольники, как правило, уже умеют играть и работать подгруппами в 6-8 человек. Они предпочитают в конфликтных ситуациях находить выход самостоятельно, не обращаясь к взрослому, знают достаточное количество правил речевого этикета и нередко используют эти правила. В этом возрасте, обучая речевому этикету, необходимо расширять репертуар ролевых игр, вводить в них неожиданные ситуации. Играя с детьми в "магазин" педагог может отказаться от товара, возмутиться его качеством или ценой. В данном случае стоит говорить с детьми о неожиданных ситуациях вообще в жизни и о правилах поведения в таких ситуациях.
2. В этом возрасте дети по-прежнему любят театрализованные игры, в

том числе и пальчиковый театр. В таком театре можно разыгрывать вполне серьезные стихи и прозаические тексты. Но самую большую радость доставляет детям настоящее исполнение ролей в "живом спектакле".

1. При организации сюжетно-ролевой игры необходимо провести подготовительную работу, куда может входить чтение литературных произведений. Сопереживание и содействие героям литературных произведений в воображаемых условиях позволяет ребенку активно пережить событие и поступки, в которых он сам непосредственного участия не принимал. Следовательно, важным условием нравственного воспитания, и формирования культуры речевого общения дошкольников является чтение художественных произведений. Их подбор должен быть рассчитан на то, чтобы раскрыть для детей переживания, которые испытывают персонажи в той или иной ситуации, объяснить последствия их поступков для других и связанные с ними чувства. Используя литературные приемы, писатели побуждают ребенка, сравнивать свои поступки с поступками главных героев, делать моральный выбор. Поэтому сюжетно ролевые игры возможно организовывать с использованием сюжета сказок, но пересматривая поведение главных героев (грубы герой становится вежливым и обходительным, злой герой – добрым, невоспитанный горой – обладающий знанием поведения в обществе), тем самым меняя сюжетную линию и выстраивая новый итог сказки. Таким образом, у старшего дошкольника появляется практический опыт использования культурного общения и понимание ценности нравственных категорий.
2. В подготовительную работу входит так же изучение этикета, где детям рассказывается требования поведения в тех или иных ситуаций.
3. В сюжетно ролевой игре, направленной на формирование культуры общения особое внимание должно уделяется:

* Беседам с детьми
* Использованию художественного слова
* Комплиментам, как одному из видов поощрения
* Проигрыванию игровых проблемных  ситуаций и  упражнений
* Драматизация  произведений

1. Обогащайте содержание сюжетных игр детей на основе впечатлений о жизни, труде людей, их отношений с помощью экскурсий, бесед, на производстве. Обратите внимание на культуру общения тех или иных участников взаимодействия. Это позволит ребенку внимательнее наблюдать за правилами поведения в обществе и особенностями культурного взаимодействия.
2. Игры детей должны быть разнообразны и усложняемы в течение года. Помимо бытовых и социальных сюжетов, разрабатывайте игры на героико-патриотические темы, темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач, а также игры-фантазии, где дети вместе с Вами придумают свой собственный сюжет игры.
3. Создавайте больше проблемно-игровых ситуаций для детей.
4. Во время организации сюжетно-ролевой игры необходимо формировать положительное эмоциональное отношение к осознанному выполнению правил поведения в процессе общения.
5. Необходимо помнить, что в старшем дошкольном возрасте дети в основном могут определить поступки, как положительные или отрицательные, но затрудняются с моральным оцениванием. Поэтому при заключительном этапе сюжетно-ролевой игры необходимо уделить развитию данного умения особое внимание.
6. Важно не бояться быть наравне с детьми, быть их другом и партнером, узнавать интересы и увлечения детей. Это позволит сформировать доброжелательные и доверительные отношения с детьми и поможет стать участником игры, а не «контролером». В игре необходимо ориентировать ребенка на сверстника, привлекая в игру ненавязчиво нескольких детей.
7. В сюжетно-ролевой игре необходимо поощрять у детей проявление инициативы, доброжелательности, вежливости, деликатности, самостоятельности.
8. Важно акцентировать внимание детей при организации сюжетно-ролевой игры на использование речи разнообразных речевых этикетных формул и стереотипов.
9. Важно акцентировать внимание детей во время игры на интонирование, т.к. верно расставленные интонационные акценты влияют на качество воспринимаемой информации и на общий психологический микроклимат.
10. Необходимо помнить о невербальном общении. В сюжетной-ролевой игре, направленной на формирование культуры общения следует поощрять использование такого неречевого приема взаимодействия с детьми, как «демонстрация расположенности»: спокойное внимание, улыбка, контакт глаз, ободряющий жест, ласковое прикосновение, поглаживание.
11. Педагог должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности и ответственности у детей.

**Конспект «Сюжетно-ролевая игра «Семья, я помогаю маме».**

**Цель**:

- обогащение социально-игрового опыта между детьми ;

- развитие культуры общения в семье

**Программное содержание**

Закреплять представление детей о семье, об обязанностях членов семьи, развивать интерес к игре. Продолжать учить детей распределять роли, и действовать согласно принятой на себя роли, развивать сюжет.

Способствовать установлению в игре ролевых взаимодействий, воспитывать любовь и уважение к членам семьи, и их труду. Развивать трудолюбие, аккуратность.

**Предварительная работа**

- беседы: «как мы играем с куклами», «какая бывает посуда», «как я маме помогаю»

- дидактические игры: «дочки-матери» «угостим куклу чаем» «как нужно встретить гостей»

- материалы: куклы, коляски, стол, стулья, посуда, фартуки, фотографии (дети в семье)

**Вопросы для обсуждения:**

Ребята, а чем занимаются ваши папы дома?

Чем занимаются ваши мамы дома?

Когда вы вырастите, вы тоже будете мамами и папами

Сейчас вы хотите поиграть в семью?

**Ход игры**

Дети посмотрите, кто это сидит на диванчике? (Куклы плачут)

Кукол надо успокоить, чтобы они не плакали

Давайте распределим роли: девочки - мамы, мальчики - папы, куклы-дети.

Мальчики выбирайте себе кукол, давайте им имена, и усаживайте в коляску, покатайте их на колясках, а если они будут плакать успокойте их.

Ваши дети проголодались и хотят кушать.

Ребята сервируйте стол, и усаживайте детей

Какая посуда нужна для чаепития?

Девочки, угощайте своих детей.

Ребята вам понравилось игра в семью?

Девочки были кем?

Мальчики были кем?

Что они делали?

Мне ребята, понравилось наблюдать за вашей игрой в семью.

**Конспект сюжетно-ролевой игры «Морозко»**

**Цель**: формировать понятие об учтивости и вежливости.

**Задачи:**

1. Расширять артистические способности детей.

2.Научить при помощи вежливости разрешать конфликтные ситуации.

**Планируемый результат:** Показать детям на примере героев сказки, что вежливость лучше грубости.

**Игровые атрибуты:** костюмы детей.

**Предварительная работа:**

Чтение сказки «Морозко».

Обсуждение сценария сюжетно-ролевой игры.

Распределение ролей.

**Ход игры:**

**Рекомендуемые вопросы:**

«Дети вы знаете вежливые слова?»

«Как вы думаете может ли вежливое слово помочь в трудной ситуации? Я предлагаю переиграть сказку. На время стать героями сказки «Морозко» и проверить лучше быть вежливым или грубым?»

Происходит распределение ролей.

Под руководством воспитателя дети переигрывают русскую народную сказку «Морозко». Дети играют в соответствии с выбранной ролью, но сюжетная линия должна поменяться с тем как герои меняют свое поведение и становятся культурными и вежливыми. По окончанию сказки, воспитатель предлагает детям обсудить поступки героев сказки. В заключении воспитатель помогает детям сделать вывод что вежливость и отзывчивость помогают в трудной ситуации.

**Конспект сюжетно-ролевой игры «Мы идем в театр».**

**Цель:** закрепить правила поведения детей в общественном месте (в автобусе, в театре); развивать актерские навыки (выразительное чтение стихов, движения),  развитие кругозора детей, навыков общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

**Игровые атрибуты и материалы**:

1)атрибуты для «поездки на автобусе»

2) оформить театральный гардероб, наличие зеркала.

3) оформить театральную кассу, приготовить «деньги» и «билеты» (заранее изготовить совместно с детьми).

4) изготовить совместно с детьми программки предстоящего спектакля.

5) приготовить угощения для театрального буфета

6) подготовить цветы для артистов.

Предварительно необходимо побеседовать с детьми о театре, рассмотреть иллюстрации, обсудить правила поведения в общественных местах, рассказать о сотрудниках театра.

**Ход игры.**

Воспитатель приглашает детей посетить театр и спрашивает, как мы туда можем добраться?

Происходит обсуждение вариантов и выбор подходящего транспортного средства.

Мы решили ехать на автобусе. Назначаем водителя и экскурсовода нашего автобуса (объяснить, кто такой экскурсовод, если еще не знают). Роль экскурсовода выполняет воспитатель. Дети едут по кругу, а экскурсовод предлагает посмотреть вправо-влево в окна и называет достопримечательности. Проговариваем с детьми правила безопасного поведения в автобусе. Автобус останавливается на красном свете светофора. Наконец, выходим на остановке «Театральная улица».

Направляем детей в гардероб. Проговариваем необходимость привести себя в порядок перед зеркалом, поправить одежду, прически, выглядеть опрятными и аккуратными.

Раздаем детям цветы для артистов.

Подходим к кассе театра. Проговариваем необходимость говорить вежливые слова.

-Здравствуйте! Дайте, пожалуйста, билет в театр!

Кассир тоже отвечает вежливо:

- Здравствуйте! Пожалуйста! Приятного просмотра!

-Спасибо!

Дети проходят в «фойе» театра. Роли продавца программок, буфетчицы выполняют дети. Одна буфетчица может угощать десертами, вторая – предлагать чай.

После третьего звонка дети занимают места в зрительном зале. Роль конферансье может выполнять и воспитатель, и ребенок.

Конферансье:

- Добрый вечер, дорогие зрители! Мы рады пригласить Вас на наш спектакль!

Объявляются выступающие артисты.

Дети по очереди и с выражением читают стихи. Зрители аплодируют и дарят цветы.

По окончании сольных выступлений можно предложить всем ребятам попробовать себя в роли артистов, под веселую музыку или соответствующую песню изобразить движения животных.

Поблагодарить всех и предложить всем себе похлопать!

Вернуться обратно в группу на автобусе.

**Работа с родителями:** рекомендовать родителям посетить детский театр, подготовить буклет с кратким описанием детских театров, возможно – со списком интересных представлений на ближайшее время.

**Конспект сюжетно-ролевой игры** «**Поликлиника**».

**Цель:** Формировать представления детей о культуре поведения в поликлинике.

**Задачи**:

1. Расширять игровые умения организовывать сюжетно-ролевую игру.
2. Формировать культуру общения при посещении поликлиники.
3. Продолжать развивать речь как средство общения, совершенствовать диалогическую речь при озвучивании просьбы, согласия и возражения.

**Планируемый результат:**

* обогащенный и расширенный словарного запаса детей при озвучивании просьб, согласий и возражений при посещении медицинского учреждения;
* сформированные представления детей об особенностях культурного общения при посещении медицинского учреждения.

**Материал и оборудование:**

* Одежда: 3 халата, 3 шапочки (на детей);
* Медицинские инструменты: шприцы, фонендоскоп, пузырьки, шпатель, вата, градусник, бинт.
* Документация: Медицинские карты на каждого «больного». У каждого ребёнка-пациента бейджики с геометрическими фигурами

**Предварительная работа**: Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит»; Беседа о работе врача, медсестры. Посещение детьми медицинского кабинета. Распределение ролей: врач, медсестра, медрегистратор, пациенты.

**Беседа:**

«Ребята, сегодня мы с вами будем играть в интересную игру – «**Поликлинику**». Кто из вас был в **поликлинике**? Давайте с вами вспомним, что мы там видели? (врача, медсестру, делают укол)

А кто мне скажет, зачем люди приходят в **поликлинику**? Когда они приходят? (когда болеют, чтобы вылечиться).

Мы приходим в **поликлинику и говорим**, что болит, а как это называется? (жаловаться). Правильно, врач спрашивает: «На что жалуешься?»

Ребята, а когда мы приходим в **поликлинику**, то сразу идём к врачу? (нет, сначала надо взять медицинскую карточку). Правильно, для этого мы идём в регистратуру. Там сидит регистратор-медсестра, которая спрашивает вашу фамилию, имя, домашний адрес, и только тогда она выдаст вам вашу медицинскую карту. Ещё регистратор отвечает на телефонные звонки, ведь кто-то может вызвать врача на дом. Затем мы с медицинской картой заходим по очереди в кабинет врача.

Давайте с вами рассмотрим инструменты врача. Это инструмент – фонендоскоп. Что врач делает с этим инструментом? (слушает). Что он слушает? (спину, сердце, лёгкие). Правильно.

А это-шпатель (показываю). Что им делают? (смотрят горло).

А это - неврологический молоток(показываю). Что им делает врач? (стучит по коленке). Правильно, так врач проверяет рефлексы у больного.

Теперь мы рассмотрим инструменты медсестры. Вы их все знаете?»

Дети рассматривают инструменты: градусник, шприц, вата, бинт, витамины. Называют, для чего они нужны, как ими пользоваться.

«Ну, а теперь я буду показывать вам инструмент. А вы мне расскажете, как он называется, что им делают и кому он нужен для работы.

Прежде чем начать нашу игру, надо распределить роли. Кто из вас хочет быть врачом? А медсестрой? А медрегистратором? Врачом в первый раз будет тот, кто из вас самый ответственный. У нас же с вами самая настоящая **поликлиника**».

Выбор ролей. Дети занимают свои места.

**Ход игры**

«Начинаем приём»…

Дети по очереди подходят в регистратуру, называют свою фамилию, имя, адрес. Медрегистратор-ребёнок выдаёт карточки (на карточках нарисованы такие же геометрические фигуры, как на бейджиках у детей-пациентов). Затем дети по очереди проходят к врачу.

Ребёнок-врач: «Здравствуйте, проходите, садитесь. Как ваша фамилия? Что у вас болит?»

Ребёнок -больной: «У меня болит горло».

Врач: «Давайте вас посмотрим. Откройте рот, скажите «а-а-а». Я посмотрю вас шпателем, не пугайтесь. Да, горлышко красное. Пройдите к медсестре. Она вам померяет температуру и даст лекарство».

Так по очереди дети проходят то к врачу, то к медсестре. Игра продолжается до последнего пациента-ребёнка.

Подведение итогов **игры**:

1. Понравилась ли игра?

2. Понравились ли детям врач? Медсестра? Медрегистратор? (да или нет, почему).

3. Понравилось ли самому ребёнку быть в роли врача, медсестры, медрегистратора и больного?

**Заключительный этап:**

Обсуждение особенностей вежливого общения с регистратором, врачом, медсестрой, другими людьми в очереди.

**Конспект сюжетно-ролевой игры «Автобус»**

**Цель:** развитие социального поведения, навыки культурного общения в общественном транспорте.

**Задачи**:

1. Расширять игровые умения организовывать сюжетно-ролевую игру.
2. Формировать культуру общения во время поездки в общественном транспорте.
3. Продолжать развивать речь как средство общения, совершенствовать диалогическую речь при озвучивании просьбы, согласия и возражения.

**Планируемый результат:**

* обогащенный и расширенный словарного запаса детей при озвучивании просьб, согласий и возражений в общественном транспорте;
* сформированные представления детей об особенностях культурного общения в общественном транспорте.

**Предполагаемый результат:**проявляет интерес к обсуждению игр, отвечает на вопросы, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.

**Предварительная работа:** беседа на тему «Транспорт родного города», рассказы детей о поездках в общественном транспорте, беседа «Правило поведения и общения в транспорте», заучивание стихотворений.

**Предварительная работа**

Рекомендуемые вопросы:

 Здравствуйте, ребята! Вы любите путешествовать?

Отгадайте загадку, и вы узнаете, на чем мы поедем путешествовать.

Дом по улице идет,

На работу всех везет

Не на курьих тонких ножках

А в резиновых сапожках.

 Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, а повезет нас волшебный автобус. А кто работает на автобусе?

Что делает шофер?

Ребята, а что делает кондуктор?

Как называют людей, которые едут в автобусе?

 Людей, которые едут в автобусе, называют пассажирами.

 Ребята, какие правила поведения должны соблюдать пассажиры?

Что нельзя делать в автобусе?

Распределение ролей: кондуктор, шофер, пассажиры, контролер

**Ход:**

Кондуктор: «Будьте добры, приобретайте билеты на проезд в автобусе!»

Дети приобретают билеты, говорят: «Спасибо!»

На остановках дети заходят в автобус, выходят из автобуса. Дети уступают друг другу место, просят подвинуться, пройти вперед

Кондуктор объявляет остановки.

Завершение игры: е Обсуждение поведения детей во время поездки

**Конспект сюжетно- ролевой игры «Магазин Продукты»**

**Цель:** закрепить знания детей по теме: «Магазин»; продолжать формировать навыки культурного общения детей в игре; воспитывать уважение к труду взрослых.

Материалы и атрибуты к игре: Корзины для покупателей, кошельки, деньги.

Игровые роли: продавцы покупатели.

**Предварительная работа**: Чтение стихов и рассказов по теме, экскурсия в магазин. Беседа с детьми о культуре общения в магазине. Посещение магазина.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Вопрос для обсуждения:

Кто работает в «магазине»? (Продавцы, кассиры, охранники, уборщица…).

Чем они занимаются? (Продавцы раскладывают товар по полкам, помогают покупателям при выборе товара).

Как правильно купить товар?» ( Выбрать нужный товар, заплатить за него, взять чек).

Как должны вести себя покупатели и продавцы в магазине? Продавцы — быть вежливыми, покупатели — внимательно смотреть цену, качества товара, производителя, чтобы потом не возникло никаких недоразумений.

Распределяются роли: продавцы и покупатели.

**Ход игры**:

Дети обыгрывают игровую ситуацию в «Магазине»: продавцы выкладывают продукты на полки, покупатели выбирают и покупают. Кассир выдает чеки. Охранник наблюдает за порядком, а уборщица за чистотой в помещении. Покупатели приходят в магазин, покупают продукты. Взаимодействуют с охранником, кассиром, продавцами.

Заключительный этап: Обсуждение игры. Обсуждение культуры общения участников игры.

**Таблица №7: Тематическое планирование организации сюжетно – ролевых игр в старшем дошкольном возрасте**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Сюжет игры | Методические приемы |
| Сентябрь | | |
| «Семья» (я помогаю маме) | Дети помогают родителям в домашних делах | Рассказ воспитателя о своей семье, об обязанностях каждого члена семьи. Обсуждение разных ситуаций в семьях детей. Заучить стих «Помощница» |
| «Морозко» | Дети исполняют роли героев сказки «Морозко». Меняют сюжет сказки в соответствии с измененным поведением (культурным) героев, наблюдают за развитием сказки. Обсуждают поступки, описанные в сказке. | Чтение русской народной сказки «Морозко» Беседа с детьми о «вежливых и добрых героях сказок» |
| Октябрь | | |
| «Мы идем в театр» | Дети покупают билеты в театр, едут на автобусе. Дети-актеры готовят представление. После спектакля идет обсуждение, кто из актеров им понравился. | Беседа с детьми: «Правила поведения в театре».  Выход с детьми в театр.  Подготовка спектакля с детьми. |
| Поликлиника | Больные приходят к врачу, получают медицинскую карту. Врач осматривает больных, спрашивает, где болит, прослушивает, измеряет температуру, назначает лечение. | Рассматривание иллюстраций.  Беседы: «Кто дома ухаживает за детьми», «Кто лечит детей?»  З.Александрова «Мой мишка».  Дидактические игры и упражнения: «Угости куклу чаем», «Накормим Карлсона обедом», «Расскажем мишке как лечиться у врача». |
| Ноябрь | | |
| Автобус | Водитель ведет автобус по маршруту, объявляет остановки. Пассажиры выходят и заходят. | Экскурсия к автостанции  Наблюдения за автобусами;  Чтение и рассматривание иллюстраций по теме «автобус»;  Рисование автобуса;  Изготовление атрибутов для игры. |
| «Магазин» (продукты). | Продавец стоит за прилавком. Покупатели заходят в магазин, рассматривают товар, совершают покупки. | Чтение стихов о продавцах. Чтение отрывка из книги Б. Житкова « Что я видел» Книга С. Михалкова « овощи». Экскурсия в магазин. Совместная деятельность – лепка овощей из соленого теста. |