**Статья педагога-психолога МБДОУ «Детский сад № 5» г. Чебоксары**

**Глушковой Ирины Александровны**

**«Сказка в жизни ребёнка- дошкольника»**

Сказка занимает немаловажное место в жизни и в процессе развития ребёнка! Со сказками связаны первые представления маленького человека о справедливости и долге, храбрости и хитрости, добре и зле… Для ребёнка мир сказки, полный чудес и ярких красок, понятен и близок.

Сказка — универсальное средство в сфере воспитания детей дошкольного возраста.

Можно сказать, что она многофункциональна. Сказки развлекают, заинтересовывают. Дети слушают их с большим вниманием. В сказках обрисовываются ситуации, отношения между героями, выходящие за границы повседневности. С их помощью ребёнок расширяет свой кругозор, знание об окружающем мире. Сказка в понятной, назидательной форме воспитывает, показывая образцы нравственности.

Правильно подобранные сказки, правильное чтение в оптимальные периоды времени, обсуждение сказки после прочтения — все это позволит ребенку найти и занять свое место в окружающем мире, стать более уверенным и свободным, а такой ребенок сможет в дальнейшем не только брать какие-то блага от жизни, но и отдавать (творить добро, а значит, станет более счастливым.

Есть несколько определений сказки, взятых из разных источников:

— «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная по‑ весть, сказание» *(В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994. Т.4.С.170);*

— «повествовательное, обычно народно‑поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» *(С. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986. С.625);*

— «повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных фантастических сил» *(Словарь русского языка. М., 1988. Т. IV. С. 102);*

— «один из основных жанров устного народно‑по‑ этического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» *(Литературный энциклопедический словарь. — 1988. — С. 383);*

— «краткая, поучительная, чаще оптимистичная история, включающая правду и вымысел» *(Нартова‑Бочавер С.К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии // Хрестоматия. Сказки на‑ родов мира. — М.: Институт практической психологии, 1996);*

— «произведение, в котором главной чертой становится «установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно‑поэтического вымысла» *(Аникин В.П. Русская народная сказка. — М., 1984. — С. 69);*

— «абстрагированная форма местного предания, представленного в более сжатой и кристаллизованной форме… Изначальной формой фольклорных сказок являются местные предания, пара‑ психологические истории и рассказы о чудесах, которые возникают в виде обычных галлюцинаций вследствие вторжения архетипических содержаний из коллективного бессознательного» *(Франц фон М.‑Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. — СПб, 1998. — С. 28—29);*

Наиболее строгим и точным является определение сказки, предложенное А.Е. Наговицыным и В.И. Пономаревой: *«Сказка — литературный жанр, возникший из народного творчества, который характеризуется: включением ирреальных персонажей, событий и условий (пространство, время, обстоятельства), наличием многозначных символических образов и метафор, а также имеет строго определенный сюжетный сценарий, сформированный на общей базовой интенции, которая выстраивается в зависимости от представлений о судьбе, определяющей степень свободы героя сказки; отношения к тому или иному герою или явлению как архетипическому». (Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Теория сказки и сказкотерапия. — Кн. 2. Типология сказки. — М.: Эксмо, 2010).*

Простой и в то же время логически обоснованный взгляд на сказку предлагает И.Б. Гриншпун. Он полагает, что с психологической точки зрения под сказкой целесообразно понимать некую историю, содержащую невозможные или неправдоподобные, с точки зрения читателя (слушателя), события или явления, причем такие, к которым неприменимы попытки рационального объяснения с помощью науки (апелляция к научно‑техническому прогрессу) или житейского здравого смысла (это приснилось или привиделось).

Как указывает Т.Д. Зинкевич‑ Евстигнеева, художественные сказки имеют и дидактический, и психокорреционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты.

Психологическая развивающая сказка — это содержащая вымысел авторская история, содействующая оптимальному ходу естественного психического развития и содержащая в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека. Ее цель — открытие человеку богатств его психики с целью помощи в осознании своих особенностей.

Целями психологической сказки являются: раскрытие перед ребенком глубин его собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, знакомство с основными психологическими понятиями, помощь на пути становления его личности.

Сказкотерапия — это и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные части личности. Создавая сказочную атмосферу, наполняя ее разнообразными «волшебными» психологическими приемами, которые будут описаны в этой книге, присоединяя к этому собственный профессиональный и жизненный опыт, Вы, дорогой читатель, собственно, и будете заниматься сказкотерапией.

Сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений, наполненная удивительными образами, тайной и волшебством, — часто бывает самой короткой дорожкой, по которой молено подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять «законы» окружающей действительности. Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие.

Особенности применения сказкотерапи:

1. Сказка всегда, во всех поколениях служила средством встречи ее слушателя или читателя (обычно ребенка) с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки, выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но — в первую очередь — его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира. Об этом много писали К. Г. Юнг и его последователи.

2. Все отдельные функции сказкотерапии (и не только сказкотерапии, кстати, но и других психологических методов) в конечном итоге направлены к одной цели — помочь человеку развиваться оптимальным и наиболее естественным для него образом, реализуя свои возможности. А базовым условием такого развития является повышение уровня самосознания — надо же иметь представление, что и как развивать в себе.

3. Нацеленность сказкотерапии на развитие самосознания человека, определяемая сущностью сказок, обеспечивает как контакт с самим собой, так и контакт с другими. Социальную природу человека составляет система его взаимодействий с людьми. Сказочная мета фора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми.

Для психологической, терапевтической и развивающей работы сказки привлекательны тем что:

1. Глубинный смысл сказки и ее мораль не дидактичны.

В сказках нет прямых нравоучений. Метафора глубоко проникает в бессознательное человека и активизирует психологические "иммунные тельца" — потенциальные части нашей личности, которые, в свою очередь, помогают человеку найти свой собственный, лучший на данный момент, выход из проблемного состояния.

2. Неопределенность места действия и имени главного героя, собирательность образов.

Определенное место действия психологически отдаляет ребенка от событий, происходящих в сказке. Ребенку сложно перенести себя в конкретное место, особенно если он там никогда не был. Детям легче перенести себя за тридевять земель. Главный герой в сказке — собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем. Это свойство сказок не ставит детской и взрослой фантазии, воображению никаких рамок и преград.

3. Сказки — кладезь жизненного опыта и традиций. Многогранность и многоуровневость хранимой информации. Образность языка.

Благодаря своей образности сказки легко запоминаются и после окончания психологического воздействия продолжают "жить" в повседневной жизни человека, помогая ему разбираться в ситуациях, принимать решения. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом — все это "закодировано" в образах сказки. Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Читая сказку, мы бессознательно выносим наиболее важный для себя.

4. Признак настоящей сказки — хороший конец. Психологическая защищенность. Философское, экзистенционапьное осмысление действительности.

Во многих сказках наблюдается четкое разделение добра и зла.

5. Ореол тайны и волшебства. Раскрытие потенциальности.

Волшебная сказка как живой организм — в ней все дышит, в любой момент может ожить и заговорить, даже камень. Эта особенность сказки очень важна для развития психики ребенка. Читая или слушая сказку, ребенок "вживляется" в повествование. Он может идентифицировать себя не только с главным героем, но и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность ребенка децентрироваться, вставать на место другого, а также активизируется фантазия и интуиция. Ведь именно эта способность человека почувствовать нечто, что отличается от него самого, позволяет ему ощутить многогранность Мира и свое Единство с ним.

Сказкотерапия способствует:

1. Развитию творческого (дивергентного) мышления ребенка.

2. Совершенствованию вербального языка (ребенок учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли).

3. Развитию фантазии, воображения.

4. Развитию способности к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей.

5. Развитию эмпатии и умению слушать (т.к. в ходе анализа ребенок учится чувствовать главного героя и слушать то, что говорят другие дети). Однако детям бывает трудно заниматься только анализом, поэтому аналитические занятия сказок полезно "разбавлять" другими сказочными приемами.

Различные формы рассказывания сказок позволяют решать следующие психодиагностические и психокоррекционные задачи:

1. Выявление актуальной проблематики ребенка, подростка, взрослого путем анализа эмоционального состояния при рассказывании, оговорок, интонационных акцентов, стиля и смысла изложения.

2. Развитие фантазии и воображения.

3. Развитие умения выражать свои мысли.

4. Развитие памяти и внимания.

5. Развитие способности слушать другого, следить за ходом его мыслей и умения пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

6. Сплочение группы.

7. Развитие способности к децентрированию, умения встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон (даже глазами неодушевленных в обыкновенной жизни предметов).

В рамках «Комплексной сказкотерапии» большое распространение имеет сказкотерапевтическая песочная терапия.

Сам принцип терапии песком был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии.

Песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют песочную массу. Многие психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе — воплощение Жизни во Вселенной. Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты парапсихологи утверждают, что он поглощает "негативную" психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние.

Игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает ее прекрасным средством для "заботы о душе" (именно так переводится термин "психотерапия").

Основополагающая идея песочной терапии сформулирована так: "Игра с песком предоставляет ребенку возможность избавиться от психологических травм с помощью экстериоризации (перенесение вовне, на плоскость песочницы. — прим. Т.Е.) фантазий и формирования ощущения связи и контроля над своими внутренними побуждениями.

Классический процесс песочной терапии начинается с того, что психолог приглашает ребенка выбрать игрушки и поиграть в песок. Выбор игрушек неслучаен. По мнению Д. Калфф (1981), фигурки стимулируют работу фантазии, актуализируют процесс переноса внутренних представлений ребенка на них. Таким образом, незатейливые игрушки становятся символами внутренней жизни, потенциальных возможностей ребенка, проявление которых способствует эмоциональному развитию.

Играя с фигурками в песке, ребенок (на самом деле) мануально "осознает" себя, свои внутренние процессы и "расставляет" их в нужной для себя последовательности.

Разыгрывая на песке разнообразные сказочные сюжеты, человек приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций (ведь мы знаем, что сказочный образ всегда потенциален, успешен). Этот опыт в виде "концентрата" попадает в бессознательное (пока глубинный смысл проигранного на песке может не осознаваться). Некоторое время наше бессознательное активно ассимилирует новый материал в имеющуюся систему мировосприятия. И наступает момент (срок для каждого индивидуален), когда мы можем заметить в поведении человека определенные изменения.

Литература

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. — М., 1984. — С. 69.

2. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. — М.: Ось‑89, 2007.

3. Вачков И.В. В Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... — М.: Генезис, 2011. — 288 с. — (Сказкотерапия: теория и практика).

4. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. — Т. 4. — М., 1994. — С. 170. 5. Зинкевич‑Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб, 1998.

6. Кротов В.Г. Массаж мысли. Притчи, сказки, сны, парадоксы, афоризмы. — М., 1997.

7. Литературный энциклопедический словарь. — 1988. — С. 383.

8. Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Теория сказки и сказкотерапии. — Кн. 2. Типология сказки. — М.: Эксмо, 2010.

9. Нартова‑Бочавер С.К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии // Хрестоматия. Сказки на‑ родов мира. — М.: Институт практической психологии, 1996.

10. Ожегов С. И. Словарь русского языка. — М., 1986. — С. 625.

11. Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В.Я. Проппа). — М.: Лабиринт, 1998.

12. Словарь русского языка. — Т. IV. — 1988. — С. 102.

13. Франц фон М.‑Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. — СПб, 1998. — С. 28—29.