Махатова Зауя Фанниловна

Преподаватель детского фольклорного ансамбля «Сулпан»

МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Чернушка

**ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ БАШКИРСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ «СУЛПАН» МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г. ЧЕРНУШКА**

 В 2001 году в МАОУ ДОД «Центре детского творчество» был создан детский башкирский фольклорный ансамбль «Сулпан». В переводе «Сулпан» означает «Утренняя звезда». На сегодняшний день в ансамбле занимаются 50 детей по дополнительной общеразвивающей программе «Фольклор башкирского народа» в области фольклорного искусства. Целью данной программы являетсявозрождение и сохранение культурного наследия башкирского народа, языка и традиций.

 Программа ансамбля «Сулпан» рассчитана на четыре года обучения. На обучение принимаются дети 6-18 лет без предварительного конкурсного отбора при наличии медицинской справки о состоянии здоровья. Моя задача - не только и вырастить артистов, но и оградить детей от негативного влияния окружающей среды, поэтому в группу принимаются все желающие. В настоящее время состав группы постоянный и составляет 50 человек.

 С 2007 года для выпускников ансамбля «Сулпан» мною был организован башкирский фольклорный ансамбль «Гильмияза» для обучающихся 18 - лет. Созданию коллектива способствовало желание моих выпускников продолжить занятия; также в группу вошли родители детей, желающих заниматься не фольклором башкирского народа, но и совместно со своими детьми и внуками принимать участие в фольклорных праздниках и мастерских, мастер- классах.

 Как вы уже наверное поняли, я веду направление, которое приобщает учащихся к духовному богатству и культуре башкирского народа через танцевальное и музыкальное творчество, национальные музыкальные инструменты, традиции, обычаи башкирского народа, одним словом - фольклор.

 **Актуальность** моего направления можно обосновать тем, что башкиры являются одним из коренных народов Пермского края. По данным последней переписи башкир насчитывается более 32 000 чел., при этом их количество за последние 20 лет уменьшилось на 23%. Причин уменьшения много, одна из них - это потеря родного языка и культуры.

 В связи этим в 12 муниципальных территориях Пермского края созданы общественные организации башкир и региональный курултай Башкир, которые функционирует при поддержке Администрации Губернатора и муниципальных образований на территории Пермского края, которые ведут работу по возрождению культуры и традиции башкир. В Чернушинском районе по вышеуказанному направлению работают творческие национальные ансамбли «Сулпан» и «Гильмияза» и общественная районного и краевого уровня «Курултай»..

 За 17 лет работы в коллективе более 300 детей Чернушинского района получили умения и знания о национальной культуре, достигли многих творческих вершин, воспитались патриотическими чувствами любви к семье, к Родине.

 Ансамбль «Сулпан» принимает активное участие в различных мероприятиях, проектах, концертах, конкурсах, на районных, краевых и Всероссийских уровнях; активно изучает фольклор Пермских башкир; внедряет в свою работу элементы, приобретённые у населения. Каждый участник ансамбля старается изучать свою семейную родословную – «Шежере» и испытывает гордость за себя, за свой род.

 Ежегодно ансамбль обучается на занятиях, мастер- классах по народным танцам и игре на национальных инструментах (курай и по кубыз), проводимых специалистами Министерства культуры Республики Башкортостан, в том числе заслуженного работника культуры РБ и лауреата им. С. Бабича Раиса Низаметдинова.

 Мы гордимся нашими достижениями и очень рады что наши коллективы являются постоянными участниками мероприятий, проводимых краевым курултаем башкир.

Что же конкретно мы изучаем?

 В первую очередь, это народные музыкальные башкирские инструменты (курай и кубыз). Курай – это национальный башкирский инструмент, очень древней, наши деды делали его из тростника, сейчас делают из бамбука. Техника овладения игре на курае очень сложная, дополнительным обучением каждый год занимаются специалисты из РБ, проводя мастер- классы. Благодаря этому в течении года на основании мастер- классов мы изучаем национальные мелодии. Эти совместные проекты Пермского края и Республики Башкортостан стали добрыми традициями, поднимающими на качественно новый уровень мастерство наших фольклорных коллективов.

 Еще один музыкальный карманный инструмент, тюркоязычных народов это - кубыз ([башк.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *ҡумыҙ*,тат. комуз) .

 Кубыз является одним из древнейших музыкальных инструментов и относится к самозвучащим язычковым музыкальным инструментам типа [варгана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD). Изготавливается из дерева (*ағас-ҡумыҙ*), либо из металла и представляет собой металлическую или деревянную дугу с язычком в центре. Исполнитель зажимает инструмент губами и придерживает левой рукой, приблизив к зубам. Язычок защипывается пальцем правой руки, при вибрации издает [бурдонный звук](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29), от которого при изменении артикуляции извлекаются [обертоны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%8B). Звук инструмента тихий, диапазон в пределах одной [октавы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0). На кубызе исполняются плясовые наигрыши и звукоподражательные мелодии. Используется он как сольный и ансамблевый инструмент. В нашем ансамбле на кубызе обычно играют девочки, а на курае мальчики.

Следующее направление, которым мы занимаемся - фольклорные башкирские танцы.

 В фольклорных башкирских танцах существует регламентация по полу и возрасту. Это связано с тем, что у башкир существовали исключительно женские праздники, обряды, в которых мужчины не участвовали. Распорядительницей на женских праздниках была уважаемая, талантливая женщина, знаток народных песен, плясок, хороводов, игр**.**

Наиболее развитыми формами башкирского танца обладают сольные танцы. Именно эти танцы передают своеобразие башкирской хореографии. Тематика одиночных танцев весьма разнообразна: охотничьи, пастушеские, военные, эпические, свадебные, игровые. Широко были распространены и дуэтные танцы-соревнования, в которых исполнители соперничали друг с другом. Танцы трио назывались «Треножник», «Три угла», «Tри пня». K танцам малых форм относятся и такие, как «Четвёра», «Четыре угла».

 Коллективные танцы к концу XIX — началу ХХ вв. почти утратили связь с древними религиозными верованиями. При этом, их обрядовый смысл сохранился; например, в женских праздниках «Воронья каша», «Кукушкин чай», где женские коллективные пляски исполнялись в честь пробуждающейся природы. Древнейшими из таких танцев являются «Танцевать по кругу», «Треножник», «Проходить» (черёз что-то), «Пропускать» (через что-то). В целом в указанный период коллективные танцы, исполняемые на различных празднествах, носили игровой характер.

 **«Танцевать по кругу» или («Тунэрэк»).**

1. 1-8 такта в правую сторону с переменным ходом.
2. 8- 16 такта в левую сторону с переменным ходом.
3. 16-24 такта крутиться в паре в правую сторону.
4. 24-32 такта крутиться в паре в левую сторону и в последним такте, соединяют руки образуя круг.
5. 1-8 такта с переменным ходом идут в центр.
6. 8-16 такта идут задним ходом, назад на свои места.

В прошлом танцы выполняли определенные функции на различных обрядах, праздниках, охотничьих, военных и иных ритуалах. Как известно, эпические произведения, сказки пелись, разыгрывались в драматических пантомимах, плясках. На больших летних праздниках «йыйын», «майзан», «бэйге» молодежи предоставлялась возможность знакомства, выбора «пары» во время танцев, игр, прогулок.

В день праздника пляски, хороводы устраивались исключительно для молодежи, они назывались «киске уйын» — «вечерние игры». Пляски устраивались и по поводу сбора дикого лука, кислицы, во время смягчения домотканины или выхода на гору по пятницам в летние дни.

Праздники, обряды играли большую роль в сохранении и развитии народной художественной культуры и особенно искусства танца, поскольку ни один вид искусства так не нуждается в зрителе, как танец.

 **Фольклорный танец – игра «Осло» («Тройка»).**

Танцуют трое, образуют круг, остальные участники становятся полукругом, хлопают в ладоши или щелчки пальчиками.

Заводила выходит в центр круга и громко объявляет, название танца «Осло!» Начинается танцевальная мелодия, заводила подходит к первой и приглашает на танец и так же они державшись за руки идут к второй участнице танца приглашают, дальше берутся за руки и образуют круг.

1. 1-16 такта в правую сторону с переменным ходом.
2. 16-32 такта в левую сторону с переменным ходом.
3. 1-16 такта двое поднимают руку, образуя воротца, а третьей игрок выходить через воротца.
4. 16-32 такта игрок начинает плясать сольно, а те двое, под музыку исполняют правую сторону поворот и так же в левую. Солистка приглашает уже второго и третьего человека, танец начинается сначала.

Все направления, которые были озвучены, дают возможность дополнительно познавать традиции башкирского народа и передавать подрастающему поколению многие азы культуры моего народа.

В своем маленьком коллективе, который работает как единый организм, я стараюсь воспитать у детей гордость за свою культуру, уважение к другим культурам Пермского края, выработать у детей чувство толерантности между народами.