Образовательный проект

преподавателя МАУ ДО

«Детская школа искусств»

Шульга О.В.

**«Чем и как рисует художник»**

«Творить, пробовать, искать и развиваться»

**Актуальность**

Искусство существовало с древнейших времен. Ведь потребность творить прекрасное, восхищаться красотой и гармонией окружающего мира заложена в человеке самой Природой. Поэтому искусство не устаревает: созданный сотни и тысячи лет назад произведения волнуют нас и сегодня своей красотой и совершенством.

Ещё когда наши предки обитали в пещерах, одевались в звериные шкуры, а пищу добывали охотой, уже тогда они стремились украсить свою жизнь. Пусть грубо и неумело, но ведь их этому никто не учил! Уже тогда, во времена первобытных художников появились все виды изобразительного искусства.

Для изображения картины того или иного жанра художники используют различные материалы. Например: кисти, мольберт, холст, акварельные краски, палитру и т.д. Помимо различных материалов художники в работе используют различные техники.

Каждый художник на пути развития своего таланта выбирает для себя ту технику изобразительного искусства, в которой ему интересней работать, ту к которой у него есть талант.

Если обратиться к детским рисункам, то можно заметить, что дети часто используют одну технику исполнения и материалы, которые ему больше всего нравятся, или кажутся для него наиболее доступными.

Чтобы ребенок развивал свои творческие способности и не боялся использовать различные техники и художественные материалы, мною был разработан проект «Чем и как рисует художник».

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития творческих навыков детей решается путем взаимодействия двух дисциплин «Беседы об искусстве» и «Основы изобразительной грамоты и рисунка».

**Цель проекта:** формирование творческих навыков обучающихся, через применение различных художественных техник.  
**Задачи проекта**

Образовательные:

-познакомить обучающихся с разнообразием художественных материалов,

вызвать интерес к различным изобразительным материалам;

-изучить художественные материалы и техники их использования;

-побуждать детей изображать художественными материалами то, что для них интересно;

Развивающие:

-способствовать овладению школьниками различными материалами и способами рисования;

-научить активно и творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности;

-способствовать развитию художественного мышления, творческого воображения, внимания;

Воспитательные:

-воспитать у учащихся интерес к художественным материалам;

-прививать любовь к изобразительной деятельности.

**Главная идея реализации проекта и краткое содержание.**

**Сроки реализации проекта:** 2016-2017 г

**Место проведения проекта:** МАУ ДО «Детская школа искусств»

**Участники проекта:** обучающиеся 1 класса отделения «Живопись»

МАУ ДО «Детская школа искусств»

Главная идея проекта - научить детей выбирать и применять художественные материалы в изобразительной деятельности, формировать творческие навыки обучающихся.

Работа по реализации проекта будет проводиться в двух направлениях:

1. Теоретическое направление – работа будет осуществляться на предмете «Беседы об искусстве», где учащиеся познакомятся с различными материалами, которые использует художник для рисования и их свойствами;

2. Практическое направление - будет разработан и проведен цикл уроков по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисунка», где дети на практике смогут использовать различные художественные техники и материалы.

Реализация данного проекта научит детей выбирать и применять художественные материалы в изобразительной деятельности: на уроке «Беседы об искусстве» познакомит обучающихся с разнообразием художественных материалов и их свойствами; на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисунка» даст возможность обучающимся овладеть ими на практике. Так ребенок получит возможность выбора, что будет способствовать развитию его творческих способностей.

Результатом проекта будет - развитие творческих навыков обучающихся, через активное применение усвоенных способов рисования и использования разных художественных материалов в изобразительной деятельности; оформленная выставка детских работ, а также сформированный банк достижений учащихся.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Мероприятия | Сроки | Содержание |
| Организационно- диагностический | Проведение диагностического исследования среди обучающихся «Как и чем мне больше всего нравится рисовать?» | Сентябрь 2016 | Выявление творческого и художественного уровня развития учащихся |
| Изучение и анализ литературы, интернет-ресурсов. | Сентябрь 2016 | Изучение наибольшего количества доступной информации методической продукции по теме проекта. |
| Практический | Проведение цикла уроков «Беседы об искусстве»  на тему «Чем и как работает художник» (1 ч.) | Октябрь  2016 | Включает в себя:  - показ презентации  -знакомство с профессией художник  -знакомство с материалами, материалы использует художник для рисования |
| Способы работы с Акварелью (1 ч.)  Способы работы с Гуашью(1 ч.)  Способы работы с Пастелью(1 ч.) | Январь  2017 | Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами.  Свойства гуаши. Особенности работы. Белила.  Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. |
| Проведение цикла уроков по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисунка»:  **Техника работы акварелью (2ч.)**  Выполнение этюда  (мазками)  **Техника работы**  **гуашью (2ч.)**  Выполнение этюда «Белые медведи»  **Техника работы пастелью (2ч.)**  Выполнение творческого задания на тему: «Животные севера или юга, мама и дитя».  Оформление выставки работ | Март 2017    Апрель 2017  Ноябрь 2016    В течение учебного года после каждой пройденной темы | Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.  упражнений пестрых перьев, выполнение творческой работы «Курочка - ряба».  Выразительные особенности белой краски и её оттенков.  Знакомство с техникой работы гуашью. Составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами.  Овладение учащимися техническими приемами работы с гуашью и умение самостоятельно применять их на практике.  Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов.  Анализ продуктов образовательной деятельности. |
| Оценочный | Диагностический анализ детских работ, выполненных до и после реализации проекта. | Май  2017 | Диагностика  эффективности реализации проекта. |
| Формирование банка достижений учащихся. | В плане | Оформление папки «Мои творческие достижения» |

**План реализации проекта:**

***I этап –* Организационно- диагностический** - создание педагогических условий для реализации проекта

1.1 Изучение и анализ литературы, интернет – ресурсов по материалам проекта.

1.2 Проведение диагностического исследования среди обучающихся «Как и чем мне больше всего нравится рисовать?»

1.3 Разработка цикла занятий, по внедрению в образовательный процесс различных художественных техник и материалов.

1.4 Организация работы по реализации проекта.

***II этап – Практический***

2.1 Проведение цикла уроков по предмету «Беседы об искусстве» на тему: «Чем и как рисует художник» и способы работы ими;

2.2 Апробация и внедрение в практическую деятельность с детьми цикла занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисунка»

2.3 Совместная художественная  деятельность.

2.4 Оформление выставки работ.

***III этап – Оценочный***

3.1 Диагностический анализ детских работ.

3.2 Формирование банка достижений учащихся планируется на 2017-2018

**Планируемый результат:**

В проведении целенаправленной работы на развитие творческих навыков, активно применяя разные художественные материалы и усвоенные способы в изобразительной деятельности, планируется получить следующие результаты:

* дети приобретут знания об особенностях художественных материалов и их свойствах;
* научатся выбирать художественные материалы в изобразительной деятельности;
* научатся активно и творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности;
* улучшится качество работ;
* оформлена выставка работ, выполненных различными материалами.
* будет выявлено, какие художественные материалы и техники наиболее подходят для каждого обучающегося.

**Критерии эффективности**:

- повышение уровня освоения учащимися общеобразовательной программы и качества знаний;

- удовлетворение преподавателя и детей качеством образования;

- рост и развитие творческих способностей учеников;

- повышение уровня заинтересованности учащихся в овладении основами изобразительного творчества;

**Риски проекта:**

|  |  |
| --- | --- |
| РИСКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА | МИНИМИЗАЦИЯ РИСКОВ |
| Занятия по предметам «Беседы об искусстве» и «Основы изобразительной грамоты и рисунка» проводятся в разные дни. | Разработка домашних заданий по теме проекта. |

***Приложение 1***

Диагностическое исследование среди обучающихся

«Как и чем мне больше всего нравится рисовать?»

**Первичное проведение исследования:**

Каждому учащемуся выдавался лист бумаги формата А-4 и была дана тема для рисования: «Как я провёл лето». Детям было предложено принести на выбор любой материал, которыми они любили рисовать. В итоге, исследование показало, что большинство детей принесли цветные карандаши и фломастеры.

**При вторичном проведении** диагностического исследования, который проводился в конце учебного года, показало: дети, приобретя знания об особенностях художественных материалов и их свойствах, научились выбирать соответствующие в изобразительной деятельности, а также активно и творчески применять усвоенные способы в этом, к тому же улучшилось их качество работ.

**План – конспект урока по предмету «Беседы об искусстве».**

**Тема: Чем и как работает художник**

**Цель урока:** знакомство с профессией художник, материалами и принадлежностями для рисования.

**Задачи:**

- познакомить с профессией художник;

- познакомить с изобразительными и неизобразительными искусствами;

- познакомить с материалами и принадлежностями для рисования;

- способствовать развитию художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти зрительной и слуховой;

**Материалы необходимые для урока:**

Тетрадь, ручка, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

**Техническое оснащение урока:**

ноутбук, проектор, экран презентация «Чем и как работает художник», видео «изобразительные и неизобразительные искусства».

**Вид урока:** урок-беседа.

**Ход урока.**

1. **Организационный момент.**

Проверка посещаемости, готовности к уроку.

Сегодня мы познакомимся с профессией художник. Узнаем что это за профессия и что необходимо художнику для рисования.

**2. Основная часть.**

Как вы думаете, что обозначает слово художник. Давайте попробуем дать этому слову определение.

**Художник** – это человек, который занимается изобразительным и неизобразительным искусством.

А для того чтобы понять какие искусства относятся к изобразительным, а какие к неизобразительным давайте посмотрим видео. (Просмотр видеофильма)

|  |  |
| --- | --- |
| **Изобразительные искусства** (художественный образ выражается в каком то изображении)  Живопись  Скульптура  Графика  Фотоискусство  Декоративно-прикладное искусство | **Неизобразительные искусства** (художественный образ появляется не в виде изображения)  Архитектура  Литература  Музыка  Хореография |

Сейчас нам предстоит узнать, чем же пользуется художник в своей работе. Начнем с бумаги. Бумага бывает разная. Сегодня мы рассмотрим некоторые виды бумаги которые используют дли рисования.

**Акварельная бумага** (используют для акварели). Она плотная зернистая, имеет белый или светло бежевый цвет. Профессиональная акварельная бумага содержит хлопок, благодаря чему она лучше впитывает воздух и пигменты. Предназначена для рисовании с водорастворимыми красками: акварель, гуашь. Так же очень удобна для работы с карандашом, тушью и маслом.

**Пастельная бумага** - Цветная бумага, предназначенная для рисовании пастельными карандашами. Имеет мягкую поверхность.

**Чертежная бумага** (ватман) – прочная, плотная, непрозрачная, хорошо окрашивается.

**Оберточная бумага** - может быть коричневого или темно-желтого цвета. Удобна для рисовании углем и карандашами.

**Тисненая бумага** - на ней рисуют пастелью или углем. Среди тисненных бумаг бывают как белые, так и слабо тонированные.

**Карандаши.** [Простой](http://www.shedevrs.ru/materiali/209-grafit.html) карандаш имеет [графитовый грифель](http://www.shedevrs.ru/materiali/209-grafit.html) и пишет серым [цветом](http://www.shedevrs.ru/materiali/215-cvet.html) с оттенками от светлого до почти чёрного (*зависит от твёрдости*[*графита*](http://www.shedevrs.ru/materiali/209-grafit.html)).

**Карандаши** различаются по твёрдости грифеля, которая как правило указана на **карандаше** и обозначается буквами **М** (или **B** — от англ. blackness) — мягкий и **Т** (или **H** — от англ. hardness) — твёрдый. Стандартный (твёрдо-мягкий) карандаш помимо сочетаний**ТМ** и **HB**. Степень мягкости **карандашей** обозначают буквой **М** (мягкий) или **2М**, **ЗМ** и т. д. Большая буква перед **М** указывает на большую мягкость **карандаша**. Твердые **карандаши**обозначают буквой **Т** (твердый). **2Т** тверже, чем **Т**, **ЗТ** тверже, чем **2Т**, и т. д.

**Цветные карандаши**. Для цветных рисунков применяют [карандаши цветные](http://shedevrs.ru/materiali/135-karandashi.html). Они имеют утолщенные стержни, в состав которых входят жировые частицы, соединенные с порошковым [пигментом](http://shedevrs.ru/materiali/180-pigment.html) в спрессованном виде. Эти карандаши могут пригодиться в декоративном рисовании. Допущенную ошибку в цветном рисунке исправить нельзя — [резинка](http://shedevrs.ru/materiali/142-rezinki.html) ее не удаляет, иной [цвет](http://shedevrs.ru/materiali/215-cvet.html) не перекрывает.

**Восковые карандаши** изготавливаются из натуральных растительных компонентов, таких как натуральный воск, естественные пищевые красители. Благодаря своему составу они абсолютно безвредны и очень прочны. Восковые карандаши хорошо рисуют на любой бумаге, кроме бумаги с гладкой, глянцевой поверхностью. Рисовать можно как заточенным концом, так и боковой поверхность, чтобы, например, закрасить большие участки фона.

**Ластик.** Резинки бывают мягкими (карандашными) для стирания линий и штрихов, нанесенных графитовым карандашом, и твердыми (чернильными). Карандашная резинка мягкая пригодна для чистки рисунков, выполненных [графитовыми карандашами](http://shedevrs.ru/materiali/135-karandashi.html) мягкости 6М и 5 М, а также углем. Резинка средней мягкости служит для стирания всех остальных видов графитовых карандашей.

По цвету резинки бывают однотонными и состоящими из слоев разных цветов, так называемые мраморные; по форме - прямоугольные, треугольные, ромбические, круглые и др.(резинки следует с одного конца срезать наискось, чтобы можно было протирать блики и тонкие места).

**Фломастеры.** С художественной точки зрения независимо от технического предназначения и названий можно различать фломастеры и маркеры согласно следующим признакам:  
*во первых - тип краски;* Типы краски фломастеров и маркеров зависят от растворителей. Могут быть фломастеры на водной, спиртовой или иной основе.  
*во вторых - цвет;* Цвета фломастеров и маркеров являются непредсказуемыми. *в третьих - размеры, формы и конструкции рисующих наконечников, а также материалы, из которых наконечники сделаны.*  Типы наконечников фломастеров и маркеров могут иметь разное механическое строение и могут быть сделаны из разных материалов, что по существу не имеет принципиального значения, поскольку с художественной точки зрения существенными являются штрихи, которые могут быть выполнены посредством тех или иных фломастеров независимо от конкретных технических конструкций.

**УГОЛЬ** (*др.-русск. оугъль; греч. anthrax, др.-инд. angaras; родств. agnis — "огонь"*) — обожженное дерево. **Древесный уголь** в виде обожженных палочек липы, ивы или прессованный, сформованный из угольной массы с растительным [клеем](http://www.shedevrs.ru/hudmateriali/189-klei.html) используют в качестве материала для[рисования](http://www.shedevrs.ru/materiali/239-risunok.html).

**Уголь** мягок, [пластичен](http://www.shedevrs.ru/materiali/476-plastika.html), дает матовый, бархатистый черный [тон](http://www.shedevrs.ru/materiali/364-ton.html), но требует закрепления —[фиксации](http://www.shedevrs.ru/hudmateriali/143-fiksativ.html).

Углем можно рисовать на бумаге, картоне, холсте, стене и других повер­хностях, пригодных для рисунка. Лучше ис­пользовать шероховатую бумагу, можно и плот­ную чертежную, которую следует слегка проте­реть мелкой наждачной бумагой или серую оберточную. Интересные рисунки углем получаются на цветном фоне неярких тонов.

**Сангина**

(фр. sangine, от лат. sanguis — кровь) — мягкий материал и инструмент для рисования в виде палочек-карандашей, дающих матовый красно-коричневый тон. Она бывает различных оттенков. Сангина приготавливается из глины, окислов железа и связующих веществ. Она напоминает пастель коричневого тона. Материал очень красивый, дающий богатые выразительные возможности использования линий, штрихов, пятен. Рисуют сангиной на шероховатых бумаге, картоне, холсте, используя разнообразные приемы: линии и штрихи различной толщины, длины, направленности, растушевку, позволяющую создавать красочные пятна.

**ПАСТЕ́ЛЬ**(*франц. pastel, от итал. pastello, от pasta — "тесто"*) — материал, техника и разновидность [рисунка](http://www.shedevrs.ru/materiali/239-risunok.html), в котором используются [цветные](http://www.shedevrs.ru/materiali/215-cvet.html) [мелки](http://www.shedevrs.ru/materiali/359-mel.html). — группа художественных материалов, применяемых в [графике](http://shedevrs.ru/grafika.html) и [живописи](http://shedevrs.ru/jivopis.html). Чаще всего выпускается в виде[мелков](http://www.shedevrs.ru/materiali/359-mel.html)или [карандашей](http://www.shedevrs.ru/materiali/135-karandashi.html)без оправы, имеющих [форму](http://www.shedevrs.ru/materiali/315-forma.html) круглых брусков или брусков с квадратным сечением.

**Кисть** - инструмент для нанесения на поверхность краски и других жидкостей, выполненный в виде пучка мягких волосков, скреплённых у основания и насаженных на рукоятку.

Художественные кисти состоят из трех основных частей:

* волосяного пучка
* металлической обоймы (капсюля)
* деревянной ручки.

**3. Рефлексия.**

Разгадывают кроссворд (слайд 28)

Какие еще материалы и принадлежности использует художник?

Выставление отметок.

Домашнее задание.

**План-конспект урока по предмету Основы изобразительной грамоты и рисунка**

**Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».(2ч)**

Урок №

Вид и форма урока: комбинированный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.

**Цель урока:** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Задачи урока:**

1. Образовательная - Познакомить с художественной техникой «Сухая кисть, создание творческой работы в технике «сухая кисть»

2. Воспитательная- усидчивость, терпение, аккуратность в работе.

3.Развивающая -творческое мышление, исполнительские умения

**Оборудование к уроку:** компьютер, проектор, экран, презентация; кисти щетина №2, №6,использование формата А4 для акварели, акварель, карандаш, ластик

**Ход урока**

I .Организационный момент - 5 мин.

II Сообщение с презентацией «Художественная техника «сухая кисть» - 15 мин.

III. Введение в практическую работу

Ознакомление с инструментами и материалами

IV. Практическая работа – 30 мин.

V. Выставка работ. Подведение итогов - 10 мин.

**Организационный** Проверка готовности детей к уроку

**Актуализация знаний обучающихся по теме**-

II. Сообщение с презентацией «Художественная техника «сухая кисть».

Тема: Знакомство с техникой «сухая кисть» (слайд1)

Сухая кисть (англ. Drybrush) — живописный и графический приём в изобразительном искусстве. Основой этой техники является нанесение краски, с помощью полусухой кисти на фактурную поверхность. (Используют бумагу, холст) (слайд 2)

Популярность и развитие этой технике дал художник Акоп Тороссян., рисовавший портреты на ул. Арбат в Москве. (слайд 3)

Сама техника сухая кисть имеет более широкий спектр применения, чем так называемая в среде уличных портретистов «сухотёрка», основными материалами в которой являются масляная краска (обычно одного цвета), акварельная бумага (слайд 4)

Технология сухой кисти позволяет выполнять портрет или рисунок в течение нескольких часов, а быстрый набросок или шарж —за несколько минут. Эта техника позволяет добиваться детализации форм, достигая фотографического эффекта (слайд 5).

Современные художники, работающие в технике «сухая кисть», так жн любят

изображать домашних любимцев (слад 6).

И не только домашних, но и пейзажи( слайд 7)

**III. Введение в практическую работу.**

А сейчас мы приступим к практической работе рисунок домашнего любимца –пушистого котенка.

Почему котенка? Сам технический прием - сухая кисть, граничащий с живописью и графикой, создающий красивый , «пушистый» мазок, великолепную мягкую фактуру, подсказывает нам такой сюжет. Кроме того, изучая новый, незнакомый для Вас технический прием, рекомендуется брать хорошо известный

предмет, который Вы уже не раз изображали. Итак, наша задача – изобразить примерно такого котенка (слайд). Работа творческая, а значит у каждого котенок будет свой, собственный ни на кого не похожий.

Прежде чем приступить к практической работе, напоминаю - правильно расположить в листе изображение;

**IV. Практическая работа.**

Объясняю технологию поэтапного выполнения рисунка любимца в технике «сухая кисть» на доске.

Этап 1.

Для начала работы в технике сухая кисть нам понадобится

• кисти (довольно жесткие разных размеров)

• лист бумаги для акварели

• немного акварельной краски

• ластик (жесткий)

• простой карандаш

• палитра

Этап 2.

Рисуем на бумаге карандашом еле заметные контуры котенка, линии должны быть достаточно тонкими, т.к. слой краски достаточно прозрачный и жирные линии могут через него просвечивать. На этом этапе стараемся не пользоваться ластиком, т.к. при нанесении (втирании) краски могут образоваться комочки.

Этап 3.

Когда карандашом намечены общие пропорции, начинаем набирать в тоне.

**V.Подведение итогов.**

1). Итоги практической работы. Подводится общий итог за практическую работу.

2). Итоги урока.

- Анализируем проделанную на уроке работу, отмечаем типичные ошибки, определяем пути их исправления.

- Степень достижения поставленных целей.

**VI. Закрепление полученных знаний.**

1. Что нового вы сегодня узнали?

2. Актуальна ли техника сухая кисть в настоящее время?

3. Какие материалы и инструменты необходимы для техники сухая кисть?

4. Когда техника сухая кисть стала применяться художниками? (В 14 - начале 15веков)

План-конспект урока по предмету **Основы изобразительной грамоты и рисунка**

Тема: **Техника работы гуашью. (4ч)**

Урок №

Вид и форма урока: освоение нового материала

**Цель урока:** Знакомство с техникой работы гуашью и выразительные особенности белой краски и её оттенков

**Задачи урока:**

1. Образовательная - познакомить с техникой работы гуашью, научить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами

2. Воспитательная - усидчивость, терпение, аккуратность в работе.

3.Развивающая – развить и совершенствовать навыки работы гуашью

**Оборудование к уроку:** мультимидийная установка, презентация, визуальный ряд, гуашь, палитра

**Ход урока**

**Организационный** Проверка готовности учащихся к уроку.

**Объявление темы и целей урока**

– Сегодня на уроке вы научитесь работать с гуашью и узнаете цвета этих замечательных красок.

**Основная часть урока**

– Давайте представим, что исчезли все краски. Как скучно и грустно стало бы жить на нашей планете! А теперь рассмотрите свои краски. Назовите их цвета.

– Какие еще вы знаете цвета?

– Что напоминает вам цвет каждой краски? (Голубой – цвет неба; желтый – цвет солнца, цыпленка, подсолнуха; зеленый – цвет травы и листьев на деревьях; красным бывают закат, цветок и др.)

– Красивы все цвета красок! Какое настроение вы испытываете, когда начинаете рисовать или когда смотрите на краски? (Радостное, восторженное.)

– Почему? (Приятно смотреть на красивые разноцветные краски, они вызывают хорошее настроение.)

– Вы знаете, что есть три главных цвета? Кто может их назвать?

– Правильно! Это красный, желтый и синий. А вы знаете, что другие цвета красок можно получить путем смешивания главных цветов?

Для этого используют палитру. Это тоненькая дощечка, на которой смешивают краски. Она может быть прямоугольной или овальной формы, иногда с выемкой для большого пальца. Часто вместо палитры художники используют листок плотной бумаги. Вы тоже можете подбирать и смешивать краски на листе бумаги.

Для кисточек различного вида нужна баночка. В ней и будут находиться ваши кисточки, которые нужно ставить ворсом вверх. Воду в баночке необходимо менять, чтобы краски не загрязнялись.

Кисти для рисования бывают разными, они имеют свои номера. Чем кисточка толще, тем больше номер. Для работы хорошо иметь не одну кисточку, а несколько – тонкие и толстые. Чтобы не пачкать краски в баночках, кисть моют и вытирают чистой тряпочкой. Лишнюю воду тоже снимают тряпочкой.

– Посмотрите детские работы .Что вы можете сказать об этих работах? *(Яркие, красивые, выполнены гуашью.)*

– Какое настроение вызывают эти работы? *(Высказывания детей.)*

– Как можно назвать первую работу? *(Пейзаж.)*

– Что изображено на второй?

– Что вы можете сказать о красках, выбранных ребятами? Это смешанные краски? Как их получали?

– Вы заметили, какой еще цвет добавлен в работы? *(Белый.)*

– Если немного добавить белого цвета в краски и смешать, что получится? *(Более светлые цвета.)*

– Не забудьте, что кисточку сначала нужно опускать в воду, а затем брать немного краски. Чтобы изменить цвет, кисточку нужно мыть, а лишнюю воду промокнуть тряпочкой

– Для чего нужна палитра? *(На ней смешивают краски.)*

– Зачем смешивают краски? *(Чтобы получать новые цвета.)*

*Смешивают цвета*

**Подведение итогов**

– Чему мы учились на уроке? (Смешивать краски и получать новые.)

– Что нового узнали? (Как получать новые цвета, как работать с красками.)

**Выставление оценок**

План-конспект урока по предмету **Основы изобразительной грамоты и рисунка**

Тема: **Техника работы гуашью (продолжение)**

Урок №

Вид и форма урока: закрепление пройденного материала

**Цель урока:** Знакомство с техникой работы гуашью и выразительные особенности белой краски и её оттенков

**Задачи урока:**

– Выполнение этюда (плоскими широкими и узкими, мазками разного нажима), выполнение творческой работы.

- Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью

**Оборудование к уроку:** а) для учителя: Фото белого медведя. Работы обучающихся прежних лет.

мультимидийная установка, презентация, визуальный ряд, гуашь, палитра

б) для учащихся: формат А-4, гуашевые краски, кисти, палитра.

**План занятия.**

1.Орг. момент. 2 минуты.

2. Сообщение учебного материала. 8 минут.

3.Практическая работа. 20 минут.

4. Подведение итогов урока. 5 минут.

**Ход занятия.**

1. **Организационный момент.**

Готовность обучающихся к уроку: наличие материалов и оборудования.

Все учащиеся имеют необходимые материалы: бумагу, гуашь, ластик, палитра.

1. **Вступительное слово. Сообщение темы и цели занятия.**

На прошлом уроке мы начали знакомство с техникой работы гуашью и выразительные особенности белой краски и её оттенков. Сегодня мы продолжим и уже попытаемся овладеть азами этой техникой и углубимся в разнообразный и интересный мир животных.

-Кто знает, где живут белые медведи?

-А чем они питаются?

-А есть у них дом?

**показ( слайд 1)**

Правильно ребята, вы многое знаете, об этих животных и сегодня на занятии мы с Вами будем рисовать белого медведя.

1. **Объяснение нового материала.**

В мире живет огромное количество медведей, они заселяют самые разные уголки нашей планеты, от тропических лесов до арктических льдов. Несмотря на разные условия жизни, внешний вид этих животных практически одинаков, все они достаточно схожи между собой. Все медведи очень крупные и коренастые, это самые большие наземные хищники. есть некоторые отличия в пропорциях их фигуры. Это очень хорошо видно, если посмотреть на силуэт животных.

**(слайд 2)** Красными стрелками подчеркнуты основные направления и особенности формы силуэта медведя:

* у белого медведя длинная вытянутая и узкая голова, округлый зад, живот немного свисает вниз;
* бурый обладает самой мощной большой головой, также сильно выделяется холка;
* у большой панды округлые формы и самая большая голова по отношению к размерам тела;
* гималайский более стройный чем бурый, но имеет схожие формы.

**(слайд3)**Вот еще одна иллюстрация, которая поможет вам создать узнаваемый образ еще на этапе силуэтной картинки. Здесь грубыми формами подчеркнуты особенности фигур разных видов этих животных

**(слайд 4)**Почти все медведи прекрасно лазают по деревьям, и охотятся с помощью лап и когтей. Лапа — часть ноги, которая касается земли, достаточно длинная, намного больше, чем у собак или кошек. Когти очень важны, почти всегда прекрасно видны. Когтей и пальцев пять. Ниже показано как нарисовать лапу медведя фас и профиль.

**(слайд 5)**Для того,чтобы нарисовать медведя карандашом, вам придется достаточно внимательно отнестись к проработке шерсти, которая играет важную роль в создании образа этого животного. Самая длинная шерсть у белых медведей. На что нужно обратить внимание — это направление, в котором растет шерсть: от морды к хвосту и стопам.

**(слайд 6)** На иллюстрации показана схема как рисовать голову белого медведя, по этой же схеме вы можете нарисовать голову мишек других видов Голову медведя в профиль начинаем рисовать из двух овалов или кругов. Поверх этих кругов намечаем трапецию, разделенную на две части (показано оранжевым цветом). Узкая часть трапеции показывает наклон морды в профиль.

* Две верхних линии помогают разместить**уши**. На верхнем ребре трапеции, в месте пересечения кругов намечаем**глаз**. Линия посередине показывает, где кончается **нос**. Нижняя линия показывает направление нижней челюсти, направление линии смыкания **рта**.

Начинаем работу рисуя линию, обозначающую позу животного, или положение его позвоночника (она показана красным цветом). Добавляем линии, показывающие положение ног (показаны зеленым).

Вокруг этих линий простыми формами намечаем фигуру животного: туловище, голову, ноги.

Уточняем силуэт, делая линии более плавными и точными.

**3 Практическая работа.** Учащиеся начинают работать над заданием. Ведется индивидуальная работа, делая фронтальные замечания. Обращается внимание учащихся на выразительность

Учитель показывает приемы работы кистью.

**4 Итог урока.** Работы выставляются на обозрение, проводится их обсуждение. Делается акцент на оригинальность решения характера животного, на способ достижения выразительности рисунка.

***– Послушайте стихотворение В. Берестова:***

***И в десять лет, и в семь, и в пять***

***Все люди любят рисовать.***

***И каждый сразу нарисует***

***Все, что его интересует:***

***Далекий космос, ближний лес,***

***Цветы, машины, пляски, сказки…***

***Все нарисуем! Были б краски,***

***Да лист бумаги на столе,***

***Да мир в семье и на Земле!***