**Роль музыкальной деятельности в процессе реализации требований ФГОС в области социально-коммуникативного развития детей на примере совместной работы музыкального руководителя и**

**воспитателя**

Авторы Демина Вера Сергеевна, музыкальный руководитель и

Байкина Наталья Анатольевна, воспитатель

Первоочередной задачей федерального государственного образовательного стандарта наряду с охраной физического и психического здоровья детей является укрепление их эмоционального благополучия. Вместе с тем ставится задача формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных и других качеств. Знакомясь с требованиями к Программе дошкольного образования на основе Стандарта, можно отметить, что наиболее приоритетным становится социально‑коммуникативное развитие детей, которое направлено на создание условий для присвоения ими норм и ценностей общества и предполагает развитие у них эмоционального интеллекта.

Смысловое содержание понятия эмоциональный интеллект состоит в умении человека понимать и выражать свои чувства, а также понимать и вызывать чувства других людей. Несмотря на то, что между эмоциями как проявлениями душевной жизни и интеллектом нет знака равенства, однако управление эмоциями на сознательном уровне является вполне интеллектуальной деятельностью. Основными функциями эмоционального интеллекта являются защита от стрессов и адаптация к изменяющимся условиям жизни.

На основании исследований психологов установлено, что дети, не обладающие эмоциональным интеллектом, постоянно находятся в состоянии тревожности и эмоциональной неудовлетворенности, потому что, не умея «считывать» эмоции других людей, а также адекватно выражать собственные, они фактически не понимают, что происходит в межличностном общении. Дети с подобными особенностями, как правило, попадают в социальную изоляцию.

А между тем, в соответствии с ФГОС к целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования относятся в частности такие характеристики развития ребёнка как установка положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, наличие чувства собственного достоинства; способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стремление разрешать конфликты. Надо понимать, что без развития эмоционального интеллекта подобные ориентиры могут оказаться недостижимыми.

Следует отметить, что в современном обществе, где все большее распространение получают идеи так называемого позитивного мышления, выражение негативных эмоций является предосудительным. Нетерпимость к их проявлению отмечается, в том числе, и по отношению к детям. Поскольку предпочитаемым чувством считается радость, поэтому взрослые стимулируют ее проявление, любым способом стараясь переключить ребенка с неприятных переживаний. Таким образом, истинные чувства ребенка остаются нераспознанными: его эмоции не находят отклика, его переживания не вербализуются. Это негативно сказывается на формировании эмоционального интеллекта ребенка. При подобных социальных обстоятельствах тем большее значение приобретает наличие соответствующих требований как к структуре Программы, включающей ее содержание, так и к психолого-педагогическим условиям ее реализации, которые предполагают поддержку родителей не только в воспитании детей, но и в охране и укреплении их здоровья.

В соответствии с требованиями к структуре Программы она должна быть направлена на создание условий развития с возможностями позитивной социализации ребёнка и его всестороннего личностного развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности. Однако как позитивная социализация, так и личностное развитие невозможны без эмоционального интеллекта, сформированного в достаточной степени. Из всех соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности наиболее доступной и оказывающей наибольшее влияние на формирование эмоционального интеллекта является музыкальная деятельность. В качестве примера предлагаем рассмотреть работу над постановкой оперы М. Красева «Муха-Цокотуха» в группе детей 5-6 лет.

 Как показывает практический опыт, к шестилетнему возрасту почти все дети, так или иначе, знакомятся со сказкой К. Чуковского «Муха-Цокотуха»: одним ее читали взрослые, другие слушали аудиозапись, а кто-то смотрел мультфильм. Несмотря на яркие впечатления, получаемые в процессе знакомства с этой сказкой, участие в театрализации оказывает на детей несравненно большее воздействие с точки зрения дифференциации эмоций персонажей, а также благодаря бессознательной проработке собственных эмоций в ходе игрового действия.

 Все эмоции персонажей оперы очень точно передаются талантливой музыкой М. Красева, характеры героев также находят поддержку в образном музыкальном материале. Это в свою очередь способствует наиболее эффективному решению аудиальных и артикуляционных образовательных задач, ведь, как известно, именно способность к восприятию на слух, равно как и способность к ясному выражению собственных мыслей и чувств, является решающим условием успешного коммуницирования.

 В процессе постановки оперы в безопасной ситуации игры дети соприкоснулись с переживаниями героев и научились дифференцировать их, а также научились называть эти переживания словами. Все это – этапы формирования эмоционального интеллекта.

 Так уже в результате восприятия и обсуждения музыкального материала, ребята сошлись во мнении, что, найдя денежку, Муха-Цокотуха испытала сначала удивление, а потом радость. Из содержания ее первой арии благодаря целенаправленным образовательным действиям музыкального руководителя и воспитателя дети догадались, что Муха-Цокотуха захотела поделиться своей радостью с другими и поэтому пригласила гостей. Вся последующая ситуация – приход в гости и прием гостей – является социально-коммуникативным действием в чистом виде.

 Каждый ребенок, посещающий детский сад, из личного опыта знаком с ситуацией, когда он сидит за обеденным столом, а за ним ухаживает другой человек. В то же время обратная ситуация, когда ему, ребенку предстоит поухаживать за другим человеком, чаще всего находится в зоне его ближайшего развития, т.к. осуществляется детьми только с участием взрослых. Таким образом, в ходе постановки оперы нами были созданы условия для развивающего образования в частности, когда Муха-Цокотуха принимает гостей, рассаживает их за стол, заботится о них, беспокоится о том, все ли им нравится. Гости же в соответствии с сюжетом должны в свою очередь откликнуться на заботу хозяйки и в эмоционально окрашенных словах выразить свою благодарность: «Очаровательно! Замечательно! Чудесно! Прелестно!» В обыгрывании сюжета у детей формировалось ролевое поведение с использованием разнообразных средств беспредметного игрового действия, таких как интонация, мимика, изобразительные действия. Особенно ценным является то, что в подобной работе, которую дети воспринимали как игру, установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях происходило в конструктивной и понятной детям форме. Так при постановке оперы дети опробовали не только основные правила вежливого общения, а в частности и правила этикета за столом.

 Также следует упомянуть о том, что в сцене пленения Мухи Пауком нами был сделан акцент на развитии инициативности детей в ситуации опасности: по сюжету Муха взывает о помощи, и в ответ на это появляется Комар, который становится ее спасителем.

 Общеизвестно, что в опере, как и в сказке К. Чуковского Комар справляется со злом путем отрубания головы Пауку-злодею, т.е. он злом отвечает на зло. Нам виделось важным обсудить с детьми наличие другой модели поведения – ведение переговоров. И, несмотря на то, что, выражаясь образно, слишком рано ждать быстрых всходов, мы сделали то, что зависело именно от нас: посеяли семена стремления к цивилизованному способу разрешения конфликта.

 В то же время действия по сюжету имели огромное значение для отыгрывания детьми сдерживаемых эмоций: с видимым удовольствием, визжа и прячась, гости Мухи-Цокотухи выражали свой страх. Исполнитель роли Паука с наслаждением разыгрывал гибель: психоаналитик увидел бы в этом, как вариант, отыгрывание бессознательного чувства вины. Вместе с тем в упомянутых действиях кроме отыгрывания присутствовала психическая работа более высокого порядка – вербализация: все чувства персонажей назывались своими именами, а действия обсуждались. В результате эмоции детей приходили в баланс.

 Таким образом, при постановке оперы дети не только познакомились с названием ряда эмоций, чувств, черт характера, но также изобразили персонажей, наделенных этими чувствами и характерами. Так Муха-Цокотуха предстала не только заботливой хозяйкой, а и восторженной натурой в те моменты, когда она восхищалась подарками гостей, хвалила их и благодарила за них. Пчелка и Блошка – добрые подруги, Бабочка – обладательница легкого характера и затейница. Таракан – вежливый обладатель хороших манер, осторожный и вкрадчивый. Паук – злой агрессор. Другие гости – маленькие пугливые насекомые. В финале каждый персонаж независимо от своего характера показал готовность и способность подчиниться общему настроению и объединиться с другими участниками, в данном случае в ситуации всеобщего веселья.

 В настоящей статье нами была рассмотрена роль музыкальной деятельности в области социально-коммуникативного развития детей. В то же время трудно переоценить значение музыкальной деятельности для развития детей и в других образовательных областях: познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития. В этой связи принципиальное значение приобретает характер взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя. Только согласованное взаимодействие обоих педагогов может способствовать успеху в решении образовательных задач. Музыкальный руководитель как носитель специализированных знаний и способностей ставит специализированные цели. Воспитатель же, пребывая с детьми в постоянном контакте, имеет возможность найти наиболее продуктивное время и наилучшую вероятность для интеграции музыкальной деятельности в режимные моменты. К тому же знание воспитателем семей и особенностей семейного воспитания детей является незаменимым ресурсом в создании развивающей образовательной среды. Тесное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя многократно увеличивает возможности развития личности, мотивации и способностей детей, как в режимных моментах, так и в различных видах деятельности в каждой из образовательных областей, которые в соответствии с ФГОС определяет Программа.