«Применение педагогических технологий на занятиях по народно - сценическому танцу с учётом гендерных различий обучающихся»

Хвощева Е.Ф.

Арбенин Е.Р.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского юношеского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Народный танец — один из древнейших видов народного творчества. Он являлся частью народных представлений на праздниках и ярмарках. В русских танцах всевозможные трюки и прыжки были придуманы народом для того, чтобы согреться, так как в основном все русские праздники проходят зимой или осенью, когда народ справился со всеми полевыми работами. Русский танец плавно перешагнул с праздничных гуляний на большую сцену.

 «Народный танец», как предмет обучения, является одной из профилирующих дисциплин в образцовом детском коллективе эстрадного танца «Нон-стоп». В младшем возрасте девочки и мальчики мало отличаются по своему исполнительскому стилю и физическим возможностям, но в переходном возрасте эта разница становится все более заметной. Девочки 10-12 лет уже стремятся быть убедительно-грациозными, изящными, тогда как мальчики в этом возрасте проявляют еще некоторую мальчишескую нескладность. Девочки двигаются гораздо смышленее, ловчее и увереннее, так как психофизически развиваются раньше. Юноши только к 16-18 годам начинают обретать мужественность и гармоничность движения. Учитывая эту разницу, а также преобладание в коллективе девочек, их лидерство, я стараюсь уделять внимание формированию в ребятах мужского начала, сохранению своеобразной манеры, характерной для их возраста.

Корифей в области мужского танца, выдающийся педагог Николай Тарасов, утверждал, что «все начинается с младших классов – в них закладывается та первооснова, то невидимое пока что зернышко мужского исполнительского стиля, которое впоследствии может дать неправильные ростки – появление излишней грациозной, женственной манеры движения». Если не уделять должного внимания учебной специфике, стилю, характеру и множеству других исполнительских тонкостей, «воспитание мальчишеской психологии для будущего танцовщика может быть незаметно упущено. Слишком изящный исполнительский стиль, копирующий грацию учениц, противоречит естественной природе мужского танца…».

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата, я использую различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных, нетрадиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях. К нетрадиционным формам организации урока можно отнести тренинг, путешествие, конкурсы, концерт. Инновационные методы включают в себя: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Так же важна технология здоровьесберегающего обучения, так как она формирует у детей устойчивое понимание того, что занятия хореографией - способ поддержания здоровья, развития тела, мотивацию на здоровый образ жизни.

В своей работе я руководствуюсь синтезом всех этих технологий, но особый упор делаю на использование игровых: обучающих, познавательных, коммуникативных, тренировочных, развивающих и творческих. Ведь такая форма урока позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Это очень важно при постановке массовых танцев, особенно в раннем детстве. Если сам танец будет носить игровой характер, то и детям будет легче и интереснее включиться в его изучение и его более правильное исполнение. Через игру легче объяснить ребятам нюансы исполнения и характер танца для различных гендерных групп.

Манера исполнения мальчика отличается большей свободой и широтой, тогда как девочка двигается более грациозно, сдержанно и застенчиво. Ходы и шаги русского народного танца в мужском и женском исполнении также имеют различную окраску. В женском медленном танце, девушка скользит, как «лебедушка», а в танце юноши допускаются «коленца» и легкие притопы, позволяющие передать мужскую силу и удаль. Еще одной характерной чертой русского народного танца являются трюки, присущие мужской пляске, которых не может быть в девичьем танце. Поэтому при разучивании и выполнении одних и тех же танцевальных элементов я четко разграничиваю нюансы мужского и женского характера: положение корпуса, рук и головы, амплитуды движения. На уроках тщательно разбираются подходы к основным трюкам для мальчиков.

Настоящий русский танец всегда нуждается в мужской партии, а грамотно исполненный трюк повысит уровень профессионализма народных коллективов. Поэтому моя задача не только привлечь мальчика в коллектив, но и удержать его. А это возможно только при условии правильного его воспитания и обучения согласно гендерным различиям.