**«Использование**

**художественного слова**

**при ознакомлении детей младшего**

**дошкольного возраста**

**с окружающим миром».**

****

«Не условным звукам только учится ребёнок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить её ни один естествоиспытатель. Оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого живёт, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк. Оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы познакомить ни один эстетик. Оно, наконец, даёт такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребёнку ни один философ».

К.Д. Ушинский.

Российские психологи рассматривают эстетическое восприятие как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека.

В младшем дошкольном возрасте оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями. И отличается, эмоциональной непосредственностью. Повышенным интересом к окружающему, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, которые проявляются в улыбках, жестах, возгласах, мимике. В способности выделить главное в воспринимаемом явлении.

Ребенок каждодневно сталкивается с предметами и явлениями, одни из которых ему знакомы, другие — нет. У него возникают вопросы, сильное желание узнать: что это? Как называется? Для чего? Из чего и как сделано? Ребенок пытается рассмотреть окружающие предметы, потрогать их, действовать с ними.

Для развития мышления и речи необходим богатый чувственный опыт, получаемый им от восприятия различных предметов мира, природы, общественной жизни. С самых ранних этапов развития ребёнка нужно вводить его во всё многообразие окружающего мира. Непосредственное наблюдение окружающего способствует развитию логической речи, пониманию грамматических законов. Чтобы совершенствовать мысль и слово ребёнка, необходимо обогащать его душу полными, верными, яркими образами окружающего мира.

Одна из характерных и ярких черт младших дошкольников – любознательность.

Любознательность - качество присущее всем детям. Оно выражается в активном интересе к окружающему миру, в стремлении всё рассмотреть, потрогать, привезти в действие. О наличие у ребёнка этого качество свидетельствуют бесчисленные вопросы. Задача воспитателя поддерживать любознательность ребёнка организую занятия, наблюдения, стараясь вовремя и доступным для понимания языком ответить на возникшие вопросы, направляя детские мысли на самостоятельный поиск ответа и умение делать выводы.

Ребёнок должен получать чёткие, в соответствие с возрастом представления об окружающих предметах, их назначении, качествах, о материалах, их которых они сделаны, где, кем, для чего эти используются. Так же ребёнок приобретает знания о живой и неживой природе, о природных явлениях их взаимосвязях и закономерностях.

С самых первых шагов ребёнка надо учить целостному взгляду на мир, дать представить неполную, но целостную картину мира.

Ребёнок познаёт мир, сравнивая его с собой, как наиболее известным ему объектом. В процессе ознакомления с окружающим происходит развитие дошкольника в познавательной сфере; развивается способность видеть мир, развивается речь.

[Поэтому, задачей педагога при ознакомлении детей с природным окружением](https://podrastu.ru/vospitanie/ekologicheskoe/oznakomlenie-s-prirodoi.html#i) становится:

* Обогащать эстетические впечатления;
* Развивать интерес к природному окружению;
* Сближать детей с миром объектов и явлений, среди которых они находятся ежедневно;
* Развивать сенсорные ощущения и обогащать чувственный опыт;
* Способствовать развитию мышления и речи;
* Формировать систему начальных знаний о доступных объектах и явлениях природы.

Развивать речь ребенка, не включая его в познавательную деятельность невозможно, т.к. речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делая ее более целенаправленной и осознанной.

Сочетания познавательных и воспитательных задач в процессе ознакомления детей с окружающей средой является ведущим принципом учебно-воспитательной работы с детьми в дошкольном учреждении. Планируя любую познавательную деятельность в окружающей среде, предполагаются и воспитательные задачи:

* Воспитание любви к родному краю, Родины, родных и близких людей;
* Патриотических чувств;
* Экологическое воспитание;
* Воспитание трудолюбия;
* Любознательности.

Педагогические и коррекционные задачи успешно решаются при правильном выборе методов, приёмов. Учитывая, что у дошкольников преобладает наглядно – образное мышление, в непосредственно-образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром, использую наглядно – выставочный материал, игрушки, картины, натуральные предметы. Однако ознакомление с окружающим будет неполным, если оно ограничивается только восприятием (рассматриванием, слушанием), накоплением представлений. Необходимо сообщать детям наименования тех предметов и явлений, которые они воспринимают. Слово всегда должно сопутствовать непосредственному восприятию в ходе познания ребенком действительности.

Для обогащения и активизации словарного запаса на своих занятиях я использую художественное слово. При этом, учитываю особенности восприятия и памяти детей четвертого года жизни. Дети этого возраста легче запоминают стихи с яркими конкретными образами, так как мышление детей отличается образностью. Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где конкретность образов сочетаются с динамикой действия.

*Листья* желтые летят,  
Словно зонтики кружат,  
Ветер дунул: раз-два-три,  
Оторвались от земли,  
И взлетели высоко,  
Но до неба далеко.

Такое четверостишие помогает ребёнку проводить наблюдение и находить ответ, формируется эстетическое отношение к окружающей природе. У детей в таком возрасте ещё очень мал активный словарь, но пассивный словарь накапливается быстро, и стихотворные формы способствуют этому.

*Дождик,* дождик, веселей.  
Капай, капай, не жалей!  
Брызни в поле пуще -  
Станет травка гуще.  
Только нас не замочи,  
Зря в окошко не стучи!

Отдельно слово само по себе не может передать сущность образа, в стихотворении должна быть логическая взаимосвязь слов, стройная их согласованность.

*Прямо* с неба к нам летят  
Лёгкие пушинки.  
Серебрятся и блестят  
Белые **снежинки.**  
Посмотри, какое чудо  
На моей ладошке,  
Опустилась ниоткуда  
Маленькая крошка!

Реалистическое изображение объектов, явлений природы способствует правильному восприятию детьми окружающей действительности, накоплению определённого запаса знаний.

*По тропинкам* , по дорожкам,  
Скачет серый **воробей.**  
Что он ищет? Ищет крошки,  
Для себя и для детей.

Каждое слово должно иметь совершенно конкретное значение – только тогда оно вызовет определённые зримые представления. Зримость, конкретная образность достигается меткостью описания различных внешних признаков образа, обобщением наиболее характерных из них, которые может заметить ребёнок, наличием в стихах таких художественных средств, как эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, повторы.

*Тучка* с солнышком опять  
В прятки начали играть.  
Только солнце спрячется,  
Тучка вся расплачется.  
А как солнышко найдётся,  
Сразу радуга смеётся.

Выразительность наделяет художественное слово способностью вызывать эмоции, чувства у слушателя, подчёркивать главное. Она заостряет впечатления и воображение, т.е. усиливает мыслительную деятельность человека. с помощью небольших стишков которого ребёнок познаёт красоту русской природы, напевность и богатство выразительных средств русского языка Законы ритма ребёнок постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Заучивание или, вернее, запоминание стихотворений детьми, требует к себе специального внимания. Не обязательно, чтобы все стихи, предлагаемые детям, заучивались ими наизусть. Большинство из них прочитываю детям с целью предоставления их восприятию художественных словесных форм.

*Снежинки*, снежинки   
На щечках у Нинки,   
Застряли в косичках,   
Висят на ресничках,  
Мешают смотреть.  
Зажала в ладошку,   
Хотела немножко   
Снежинки погреть.   
Покрепче прижала,   
Но что с ними стало?  
Какая беда!   
Пропали снежинки,   
В ладошке у Нинки,   
Только одна вода!

Для восприятия ребёнка характерно то, что он может поставить себя на место центрального образа, что помогает ему проявлять свою активность.

*Кружится* и хохочет  
**Метель** под Новый год.  
Снег опуститься хочет,  
А ветер не дает.  
И весело деревьям,  
И каждому кусту,  
Снежинки, как смешинки,  
Танцуют на лету.

Действующие образы природы вызывают ассоциации с действиями самих детей, что облегчает понимание стиха и его запоминание. Ребёнок разговаривает с птицами, животными и как бы, понимая их язык, становится их другом.

Использование художественного слова при ознакомлении детей младшего дошкольного возраста с окружающим миром, помогает закрепить и умножить у детей пока элементарные, но нужные знания о родной природе. Помогает видеть красоту природных явлений.

Исходя из выше изложенного, я разработала картотеку стихов, которым дала названия:

* Дождик, дождик, не дожди…
* Ветер, ветер озорной!
* Листопад, листопад!
* Ах, ты зимушка – зима!

Такое распределение стихов, позволяет быстро найти нужную информацию по ознакомлению младших дошкольников с окружающим миром. И использовать не только в группе, на занятиях, но и на прогулке.

Листопад, листопад,  
Дождик золотистый.  
Всё летят, всё летят  
Листья, листья, листья!  
Листики разные,   
Листики резные,   
Жёлтые, красные -   
Выбирай любые.

Дети с удовольствием имитируют движение листочков, машут руками, бегут по участку.

С помощью небольших стишков ребёнок познаёт красоту русской природы, напевность и богатство выразительных средств русского языка Законы ритма ребёнок постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Заучивание или, вернее, запоминание стихотворений детьми, требует к себе специального внимания. Не обязательно, чтобы все стихи, предлагаемые детям, заучивались ими наизусть. Большинство из них я прочитываю детям с целью предоставления их восприятию художественных словесных форм.

Созданную мной картотеку, я использую и в работе с родителями. Выставляю картотеку в «Уголке для родителей», где стоит в свободном доступе, ярко оформленная коробочка с названием *«Весёлые странички».* Родители, могут взять и почитать своим деткам, пока те одеваются.

*Например:* Чтоб не таяли **снежинки,**  
На ладошках у Маринки,  
Подсказали ей синички,  
Спрятать ручки в рукавички.

А также, взять понравившийся стишок домой и почитать и выучить, дома.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование художественного слова, при ознакомлении детей младшего дошкольного возраста с окружающим миром, помогает надолго сохранить поэтические образы природы в памяти ребёнка. А выработанное к ним эмоционально-творческое отношение способствует воспитанию лучших человеческих чувств: внимательному и бережному отношению к каждому растению, любви к родной природе, к родному краю, к Родине. С детства, научившись понимать природу,ценить её красоту и разнообразие, узнавать её в поэтическом описании, ребёнок, и в старшем возрасте, будет испытывать на себе её благотворное влияние.