**«Русская дворянка и английская леди. Портрет 18-19 вв.»**

*Актуальность:*

Тема актуальна на фоне, возросшего на рубеже XX-XXI вв. интереса к исследованию статуса российской женщины в современном обществе, для чего необходимо изучение и осмысление экономического и социально-политического положения женщины в России на протяжении длительного исторического периода.

*Цель*

Сравнить жизнь русской дворянки и английской леди в 18-19 вв.

В связи с этим выдвигаем следующие *задачи:*

1. Изучить женское образование в 18-19 вв. в России и Англии

2. Выяснить какие изменения произошли в институте брака в России и в Англии в 18-19 вв.

3. Охарактеризовать имущественное положение женщин в России и в Англии в 18-19 вв.

4. Описать бальный этикет в России и в Англии в 18-19 вв.

В ходе нашего исследования мы изучили следующую *литературу:*

1. Костомаров Н. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей»

2. Анисимов Е. В. «Время петровских реформ»

3. Белявский М. Т. «Школа и образование»

4. Богословский М. М. «Быт и нравы русского дворянства в первой половине 18 Века»

5. Локк Дж. «мысли о воспитании»

Остановимся на самых интересных моментах нашей работы.

Вопрос о месте женщины в обществе неизменно связывается с отношением к ее образованию.

Необходимость женского образования и характер его стали предметом споров и связывались с общим пересмотром типа жизни, типа быта. Отношение самой женщины к грамоте, к книге и образованию было еще очень напряженным.

На первых порах инициатором приобщения женщины к просвещению стало государство. Еще с начала века, в царствование Петра I, столь важный в женской жизни вопрос, как замужество, неожиданно связался с образованием. Петр специальным указом предписал неграмотных дворянских девушек, которые не могут подписать хотя бы свою фамилию, - не венчать.

Практически все путешественники, посетившие Англию в XVIII –XIX вв., восхищались красотой англичанок. Однако в вопросе о манерах англичанок наблюдатели расходились во мнениях. Яркие примеры отношения британцев к проблеме женского образования представляет английская женская литература, расцвет которой в XIX столетии, безусловно, демонстрирует процесс осмысления британскими интеллектуалками своих прав и привилегий, равно так и ограничений, наложенных на их судьбу принадлежностью к «слабому полу».

В XVIII веке в устройстве брака произошел переворот. Изменилась и роль царской семьи (затем императорской) фамилии в устройстве браков, сами свадебные церемонии и брачные таинства, и роль женщины в семье. Во-вторых, уже с раннего возраста дворянки участвовали в светских мероприятиях, таких, например, как балы. В-третьих, возросла роль добровольного выбора молодых людей. В-четвертых, распространилось такое явление, как рождение детей вне брака, что вызывало неоднородную реакцию со стороны, как государства, так и общества в целом.

Тысячи лондонцев даже не знали, законным ли является их брак, и вообше, какой брак считается законным. Заинтересовавшаяся идеей сочетания браком парочка проводилась в здании, например, в самый известный Дом бракосочетания «Рука и перо» у Флитского моста. Дома бракосочетаний являлись доходными коммерческими предприятиями. Несмотря на официальный запрет государства, подпольно осуществлявшиеся браки продолжали считаться церковью действительными и нерасторжимыми.

Размер имущества женщин в России зависело от множества факторов, в первую очередь, от материального и сословного состояния семьи (после замужества – семьи мужа). Женщина лично могла предавать кому-нибудь свое имущество, и значение мужской линии как главной ослабло. Наследницы (особенно вдовы) распоряжались собственностью без ограничений и осуществляли основные операции: куплю-продажу предприятий, выплату долгов и недоимок завещателя, после своей смерти завещать.

Английское семейное право долгое время испытывало влияние феодальных пережитков. В имущественных правах жена была весьма ограничена. Самостоятельно она совершала только сделки повседневной жизни. Право управления и распоряжения супружеским имуществом принадлежало мужу. Жена не являлась субъектом права.

Слово «бал» пришло в русский язык из немецкого, и в переводе означает «мяч». Бал имел свои правила и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Балы, как торжественные, общественные или светские мероприятия, сразу же стали очень популярны в России. На балах чаще всего происходили светские дебюты молодых людей и девушек, которых начинали вывозить в свет. Среди увеселительных общественных мероприятий выделялись также благотворительные балы и маскарады, на которых уже продавали билеты, а в залах устраивали благотворительную торговлю.

Самый известный придворный танец в Англии в 18-19 вв. – аллеманда. Это старинный бальный танец немецкого происхождения. Бальные танцы –англез. Это общее название различных народных танцев английского происхождения в Европе.

*Заключение:*

Общее: учебные заведения для девушек – такова была потребность времени – приняли двоякий характер: появились частные пансионы, но одновременно возникла и государственная система образования; балы в XVIII-XIX вв. были возлюбленным развлечением публики. Балы давали все – соразмерно со своими средствами и возможностями.

Отличия наблюдаются в устройстве брака: заключение брака в России имело большое значение, а в Англии тысячи лондонцев даже не знали, законным ли является их брак и какой брак считается законным; в России женщина могла распоряжаться собственностью без ограничений, а в Англии женщина самостоятельно совершала только сделки повседневной жизни, жена не являлась субъектом права.