**Тема:** «Формирование творческой личности ребёнка

средствами театральной деятельности в рамках реализации ФГОС ДО»

Макарычева Ольга Николаевна

Музыкальный руководитель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 2 «Ёлочка» общеразвивающего вида

город верхняя Салда Свердловская область

**Формирование творческой личности ребёнка**

**средствами театральной деятельности в рамках реализации ФГОС ДО.**

Современное дошкольное образование нацеливает нас, педагогов, на формирование творческой и креативной личности. Творческая деятельность возрождает нечто новое, свободное, что несет в себе отражение личностного «я». Кроме того, полноценное развитие личности требует от педагогов создания условий для самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном мире.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.  
Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б.М. Теплое, О.М. Дьяченко, А.И. Волков и многие др.  
В настоящее время в рамках внедрения ФГОС дошкольного образования предъявляются повышенные требования как к формам организации разных видов детской деятельности детей, так и к содержанию воспитательно-образовательного процесса в целом.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности, созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

    Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием  детства, но и ощущением праздника, проведенного в необычном волшебном мире.

   Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; развитие всех ведущих психических процессов; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости.

Поэтому я стремлюсь создать для детей такую атмосферу, чтобы они с удовольствием играли и постигали удивительный волшебный мир, название которому – театр! Работая в этом направления для себя я ставила цель  - сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества.  Каждый ребёнок талантлив изначально, и театр даёт возможность выявить и развить в ребёнке то, что заложено в нём от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно более независимо.  И это качество необходимо развивать.

Поэтому целью педагогической деятельности стало развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Исходя из поставленной цели, определены следующие  задачи**:**

·развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

·развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;

·совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;

· обогащать и активизировать словарь;

· развивать диалогическую и монологическую речь;

· воспитывать гуманные чувства у детей.

   Основная форма работы – групповая, но также предполагает и другие: индивидуальные и подгрупповые, которые используются с целью отработки отдельных сцен спектаклей.

  Работа состоит из нескольких разделов:

**«Театральная игра»**

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

«Превращалки» - игры, развивающие способность к перевоплощению;

«Если бы я…» - театрализованные игры на развитие воображения и фантазии;

«Живая сказка» - инсценировки стихов, рассказов, сказок;

**«Ритмопластика»**

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

  С большим интересом дети занимаются ритмопластикой, которая включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений.  Эти игры учат слышать ритм, развивают координацию движений, речевое дыхание, разнообразную интонацию, учат запоминать разнообразные позы и передавать их, создавать образ животного с помощью выразительных пластических движений.

**«Культура и техника речи»**

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика;

Игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями)

**«Основы театральной культуры»**

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Дети получают ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре;

**«Работа над спектаклем»**

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и

«От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; постановка танцев; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Организация работы по театрализованной деятельности в детском саду, в соответствии с ФГОС может быть включена во все режимные моменты:

- включаться в любую организованную образовательную деятельность;

-в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (в содержание праздников, развлечений и досугов);

-осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с музыкой и, в частности, с инсценировкой песен. Я использую формы песен-инсценировок: фольклорные песни-хороводы, театрализованные игровые песни, попевки, распевки.

Для успешной работы создана предметно-пространственная среда: в группах оборудованы театральные центры для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров, изготовлены элементы костюмов, декорации, куклы-марионетки и пальчиковый театр, наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, карточки с изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой. Сделана картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр - превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.

 Сотрудничество с родителями включило в себя такие формы работы как: индивидуальное консультирование, помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в совместных праздниках, развлечениях, театральных постановках.

Работа по театрально-игровой деятельности ведётся в тесном контакте с педагогическим коллективом: воспитателями, педагогом-психологом и инструктором по физическому воспитанию, музыкальным руководителем.

Работая в этом направлении, в нашем ДОУ появился фестиваль «Золотая маска», в рамках которого все группы детского сада показывают свои театральные постановки. Это и настольные театры, кукольные, музыкальные сказки, драматизации. За это период наши воспитанники посмотрели следующие постановки: «Колобок», «Пых», «Ленивая внучка», «Лесная история», «Муха-цокотуха», «Федорино горе», «Красная шапочка», «Теремок», «Сказка о глупом мышонке», «Бобовое зернышко», «Как обезьянка Чики доктором была», «Курочка Ряба» и многие другие.

Ну и конечно же, что будет для детей самым наглядным примером, это конечно видеть перед собой, как твои воспитатели тоже превращаются в тех или иных персонажей. Поэтому наши педагоги также растут вместе со своими дошколятами и участвуют в театральных постановках. В исполнении наших педагогов есть уже несколько постановок: «Бременские музыканты», «Кошкин дом», «Маша и Витя против «Диких гитар», «Морозко».

Прошло время, и многие дошкольники из скромных, неумелых стали настоящим артистами. Которые на ровне со взрослыми проводят праздники для малышей. Активно участвуют в концертах. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни.

    Мы создаем волшебный мир театра, где дети с удовольствием занимаются, в атмосфере творчества, игры и искусства.

Итоги наблюдений, осуществленных в процессе этой сложной, но такой важной и интересной работы, позволяют сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы: подавляющее число детей свободно владеют импровизационными умениями; умело используют средства театральной выразительности: мимику, жест, движения и средства интонации; владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях; с удовольствием выполняют творческие задания; стали намного добрее, общительней, внимательней друг к другу.

      Таким образом, мы  делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Но желание творить не разовьется само. Это возможно благодаря систематичности работы, проводимой с детьми.

Успешность развития дошкольника в театрализованной деятельности в большой степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли оно продолжение дома. Поэтому, чтобы совместная работа была более результативной мы начали привлекать родителей в наши театральные постановки. И поэтому работу в дальнейшем мы будем вести и в этом направлении, чтобы участие родителей было не единичным случаем, а систематическим сотрудничеством.