|  |
| --- |
| Творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и богатеет.  К. Паустовский \* |

***Интерактивные технологии на уроках внеклассного чтения как один из путей выявления и развития творческого  
 потенциала младших школьников.***

Развитие творческого потенциала учащихся является обязательным компонентом системы начального литературного образования. Понятие творческая деятельность включает в себя такую организацию учебной деятельности, в ходе которой учащимися выполняются задания с целью развития личностных качеств, а также знаний и умений. Психологи провели ряд исследований и сделали вывод о том, что высокий потенциал творческой активности имеют 37 % детей, которые только начинают обучение в 1 классе, но уже к концу учебного года потенциал снижается на 17%. Таким образом можно утверждать, что наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей является младший школьный возраст, следовательно, в этот период необходимо эффективно формировать умение работать нестандартно.\*\* И в этом педагогам пришли на помощь интерактивные технологии. Применение интерактивных технологий позволяют вовлечь всех учащихся в процесс познания, а также решить еще одну задачу – это снятие нервной нагрузки, переключение внимания.

Уроки внеклассного чтения обладают большими возможностями для творческого развития. Ни для кого ни секрет, что современные дети совсем не любят читать. Их чтение сводится к прочтению небольших по объёму текстов сообщений в телефоне. Так же нам известно, что во все времена дети любили и любят смотреть мультфильмы. Попробуем соединить просмотр мультфильма и чтение литературного произведения, и мы получим диафильм. Создание диафильма это достаточно трудоёмкий, но интересный вид организации творческой деятельности, который я использую в своей работе. Чтобы создать диафильм нужно провести большую работу над текстом произведения. На уроках внеклассного чтения дети создают рисованные диафильмы или используют ресурсы сети Интернет (при условии, что учащиеся имеют навыки создания презентаций в программе [**Microsoft PowerPoint).**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiI6ZWepujVAhXJHJoKHT2lBn8QFgg9MAI&url=https%3A%2F%2Foffice.live.com%2Fstart%2FPowerPoint.aspx%3Fomkt%3Dru-RU&usg=AFQjCNG1o7lSnXQaluK5WZ8ex2i7RYc4wQ)

Работа над созданием диафильма проходит в группах.

Приведу пример работы по созданию диафильма, где учащиеся использовали ресурсы из сети интернет.

На одном из уроков внеклассного чтения я предложила ребятам принять участие в создании диафильма по мотивам эскимосской сказки «Великие приключения маленькой мышки» \*\*\*. После первичного восприятия, текст делится на части, по количеству групп (группы сформированы в начале учебного года, их состав может меняться) и участники группы приступают к работе.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа | Однажды маленькая мышка решила постранствовать. Бабушка собрала ее в дорогу, и тихим солнечным днем мышка отправилась в путь. Вскоре ей встретилось огромное озеро. Мышка огляделась, но поблизости никого не было. —   Жаль,— вздохнула она,— а я ведь готова помериться силами с кем угодно. Переплыв озеро, она стряхнула с себя воду и сказала: —   Пожалуй, даже дельфин устал бы больше после такого заплыва! А огромное озеро было всего-навсего следом бабушкиной ноги, который дождь заполнил водой |
| 2 группа | Мышка свернула на другую тропу и вскоре увидела высокую гору. Вокруг не было ни души, и мышка очень огорчилась:  —   Жаль, что поблизости не видно оленей, я бы показала им, как нужно прыгать. Она разбежалась и одним прыжком перемахнула через гору. —   Неплохо! — сказала она себе.— Я бы даже сказала — здорово! А гора была просто пучком сухой травы. |
| 3 группа | Мышка побежала дальше и вдруг увидела двух медведей, боровшихся не на жизнь, а на смерть. —   Остановитесь,— закричала она,— прекратите сейчас же, вы убьете друг друга! Но медведи не слышали ее, и тогда она бросилась между ними и разняла их. —   Я очень храбрая и сильная,— сказала им мышка,— бегите и больше не попадайтесь мне на пути!  И они ушли. Это были полевой клоп и муха. |
| 4 группа | Пожалуй, на сегодня достаточно,— сказала себе мышка и побежала домой. —   Чего только я не видела,-бабушка! — закричала она прямо с порога и тут же рассказала обо всех своих приключениях. —   Ах ты глупышка...— вздохнула бабушка.  Вот и  сказке  конец, а кто слушал - молодец! |

Сначала они составляется план предложенного отрывка, то есть раскадровка. Каждый пункт плана – это отдельный кадр.

1 группа составила следующий план:

* Мышка собралась странствовать.
* Озеро на пути.
* Мышка переплыла озеро.
* Преувеличение.

Затем выделяются «главные» предложения – это титры для кадров, необходимо помнить, что подкадровый текст должен содержать не более двух предложений. Шрифт должен быть одинаковым во всём диафильме, не менее 24-го. Цвет лучше черный для светлого фона и белый для темного.

*Титры к первому кадру.*

Однажды маленькая мышка решила постранствовать. Бабушка собрала ее в дорогу, и тихим солнечным днем мышка отправилась в путь

*Титры ко второму кадру.*

Вскоре ей встретилось огромное озеро. Мышка огляделась, но поблизости никого не было, с кем можно было помериться силами.

*Титры к третьему кадру.*

Переплыв озеро, она стряхнула с себя воду и сказала:  
—   Пожалуй, даже дельфин устал бы больше после такого заплыва!

*Титры к четвертому кадру.*

—   Пожалуй, даже дельфин устал бы больше после такого заплыва!  
А огромное озеро было всего-навсего следом бабушкиной ноги, который дождь заполнил водой.

Далее учащиеся создают кадры диафильма. Важно помнить, что картинки размещаются в верхней части слайда, а слова в нижней. Та группа, которая работает над началом сказки, должна создать слайд, на котором будет написано, как называется диафильм и кто является автором. Та группа, которая работает над окончанием сказки, на последнем слайде пишет слово «конец».

Конечным продуктом будет соединение всех частей диафильма и его демонстрация.

Таким образом, использование интерактивных технологий на уроках внеклассного чтения могут играть немаловажную роль, в развитие творческих способностей младшего школьника, но при условии, что в их содержании будет использоваться система творческих заданий.

***Используемые источники:***

\* <http://www.wisdoms.ru> – высказывание К.Д. Паустовского

\*\* Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству // Пачатковая школа. – 2006. - № 11. – С.12-15.

\*\*\*http://azku.ru/ - текст сказки «Великие приключения маленькой мышки»

<http://znakka4estva.ru> - образовательный портал «Знак качества»