**Казакова И.Н.,**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ СОШ №11 города Пензы**

**Классный театр как воспитательно-образовательный проект**

**Введение**

Школа - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать его классными занятиями, чтобы школа стала вторым домом, что даёт возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Во внеурочной классной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и родителей. Что особенно важно, творческая атмосфера позволяет детям раскрепоститься и в обстановке неформального (для детей) общения в полной мере показать себя как личность творческую, показать свои нераскрытые увлечения и таланты.

В наше время высоких технологий дети, к сожалению, меньше читают, почти не обращаются к классике – музыкальной, литературной, театральной, мультипликационной. Одним из инструментов, позволяющих преодолеть барьер между ребёнком и творческим наследием прошлых поколений, является театральная деятельность. Постановка детских спектаклей, сценок к конкретным школьным мероприятиям, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству, музыке и литературе.

Современное общество ставит перед школой ряд актуальных задач в области образования и воспитания школьников, которые нашли отражение в

образовательных стандартах второго поколения. Вот каким должен быть «портрет выпускника основной школы»:

* любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
* осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
* активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
* умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
* социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
* уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
* осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;

ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.

Как воспитать личность с такими качествами, если современный ребёнок находится в огромном информационном и социальном пространстве, не имеющем чётких внешних и внутренних границ, а воспитательное и социализирующее воздействие Интернета, СМИ и других источников информации не всегда позитивное? В рамках обязательных учебных занятий сделать это непросто. Поэтому сегодня так актуальна внеурочная деятельность, которая наряду с обязательными учебными занятиями является неотъемлемой частью образовательного процесса и играет большую роль в достижении предметных, метапредметных и особенно личностных результатов.

**Степень научной разработанности проблемы**

В России накоплен определенный положительный опыт театральной деятельности школьных коллективов. Однако эта работа ведется педагогами дополнительного образования и не рассчитана на деятельность классного руководителя и классный коллектив:

-**Театральная** педагогика как социально-культурный феномен [Электронный ресурс] : дис. ... д-ра пед. наук / – СПб., [2006]с.

-Богданова. Условия формирования адекватной самооценки подростков в процессе внеучебной **театральной** деятельности [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук / – М., [2006]с.

-Давыдова. Театр: воспитание детей и воспитание родителей // Начальная школа N 12. - С. 68-71.

-Крамаренко. Культурное воспитание детей в **школьном** **театральном** кружке [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / – М., [2003]с.

-Крюкова. **Школьный** **театр** в системе культуры и образования [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук / – СПб., [2000] с.

-Современные проблемы театрально-творческого развития школьников : сборник научных трудов.–М. : [б. и.] , 19с.  
-Стрелков. **Театр** как среда воспитания творческих интересов подростков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук / – СПб., [2004]с.

-Театр в школе. Сб. пьес для постановок с детьми. - М. : Парсифаль, 19с.  
 Таким образом, изучению театральной деятельности школьников посвящен ряд работ, но эта деятельность касается деятельности педагога дополнительного образования. Важность театральной деятельности класса в воспитании и образовании окончательно не изучена. Совокупность указанных противоречий определили выбор темы данного актуального исследования.

**Цель исследования**:убедиться в важности театральной деятельности класса, позволяющей решать ряд сложных задач в воспитании и образовании школьников, экспериментально доказать положительное влияние систематической работы над спектаклем как воспитательно-образовательным проектом на трудного ученика.

**Объект исследования**: процесс деятельности классного театра «Пазлы» с 2013 по 2018 учебный год.

**Предмет исследования**: классный театр как воспитательно-образовательный проект.

**Гипотеза исследования**: создание классного театра позволяет решать непростые задачи формирования личности современного выпускника.

**Методологическую основу исследования составили:**

-положения компетентностного подхода (Э.Ф.Зеер, И.А.Зимняя, Г.П.Скамницкая, В.В.Сериков и др.), -

-теория педагогического проектирования (И.П. Гладилина, Г.М. Королева, Е.С. Заир-Бек, И.А. Колесникова, М.В. Жиркова, Л.М. Кустов).

**Методы исследования**: для решения поставленных задач и проверки исходных предположений использовалась совокупность взаимодополняющих методов исследования: анализ литературы, методы теоретического анализа, изучение и обобщение передового педагогического опыта; эмпирические методы исследования: прямое и косвенное наблюдение, естественный педагогический эксперимент; беседы; тестирование, интервью с учащимися, педагогами, родителями, экспертная оценка.

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования определили постановку следующих **задач:**

1.Экспериментально проверить эффективность деятельности классного театра в формировании личности выпускника.

2.Выявить показатели, позволяющие определить эту эффективность.

3.Разработать практические рекомендации для классных руководителей по организации классного театра.

**Научная новизна:**

Экспериментально подтверждена эффективность деятельности классного театра в формировании личности выпускника основной школы.

Определены показатели эффективности работы классного руководителя.

Разработаны практические рекомендации для классных руководителей по организации классного театра.

**Теоретическая значимость**

Театрализованная деятельность - это деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих способностей посредством элементов театрального искусства. Основными характеристиками театрализованной деятельности является ее интегративность, проявляющаяся в создании драматического содержания, в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета и исполнение собственного замысла - умение адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности, оформление спектакля.Начало формыКонец формы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество в классном театре.

Целью современного образования является формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя «хозяином собственной жизни». Поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт диктует общеобразовательной школе требование уделять внимание развитию не только интеллектуальных, познавательных способностей, но и воспитанию творческой, гармонично развитой личности школьника. Каждый школьник на всех уровнях обучения в этом коллективно-творческом деле становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны, в качестве художника по костюмам, декоратора, звукорежиссёра, сценаристах.

В соответствии с новым федеральным стандартом образования на первый план выступает обеспечение доступности качественного образования, ведущим направлением которого становится личностно-ориентированный подход к учащимся. Такой подход подразумевает развитие природных способностей, индивидуальности и творческого начала в ребенке, умения жить и работать в социуме. Для достижения этих целей современная школа должна формировать у учащихся целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности. В этом отношении театральная деятельность становится универсальным средством для формирования личности обучающихся.

**Практическая значимость**

Театр – камертон,

по которому можно настроить душу

Восемь лет назад, в 2010 году, я, Казакова Инна Николаевна, учитель русского языка и литературы, впервые со своим 8 «А» поставила спектакль **«Снежная королева»** **(приложение № 1)**. Сначала всё было спонтанно, интуитивно. Я работала с яркими, интересными, талантливыми детьми. Через год в рамках шефской помощи первому учителю Лениной М.В. мы создали еще и представление по мотивам фильма **«Новогодние приключения Вити и Маши»**. Быть классным руководителем умных, воспитанных, креативных детей – большое удовольствие. Но они окончили школу, блестяще сдали ЕГЭ и разъехались по городам и весям, а я погрузилась в другой мир- мир «трудных детей».

Вечный вопрос и больной как нарыв.

Вот он сидит перед нами, глядите,

Сжался пружиной, отчаялся он,

Словно стена без дверей и без окон.

Вот они, главные истины эти:

Поздно заметили… поздно учли…

Нет! Не рождаются трудные дети!

Просто им вовремя не помогли.

С. Давидович

К «трудным» обычно относят тех детей, которые характеризуются определёнными отклонениями в нравственном развитии, наличием закреплённых отрицательных форм поведения, недисциплинированностью. Трудные дети плохо учатся, редко и небрежно выполняют домашние задания, часто пропускают школу. Плохо ведут себя на уроках, часто дерутся. Их воспитанием в семье обычно занимаются мало. Растут они сами по себе. Агрессивны, озлоблены, практически знакомы с теневыми сторонами жизни. Рано начинают курить, употреблять спиртные напитки, приобщаются к наркотикам. Подрастая, сбиваются в организованные группы.

Трудные дети – это всегда запущенные, несчастные дети, на которых вовремя не обратили внимания, не приняли своевременных мер к коррекции их поведения. В категорию трудных попадают школьники, выпавшие из процесса нормального обучения и воспитания, у которых не сложились правильные отношения с учителем, которые не нашли своего места в коллективе и социально приемлемых способов в нём утвердится.

К трудным относятся и недисциплинированные школьники. Их бурная активность, кипучая энергия порой не находят разумного выхода и проявляются в шалостях, озорстве, нарушениях дисциплины. Дурной пример товарищей, праздность, безделье, безнадзорность благоприятствуют развитию недисциплинированности. Для её преодоления необходимо переключать активность и энергию детей на интересные увлекательные дела, направлять их инициативу в правильное русло.

Если ребёнок работает не в полную силу, ленится – он тоже трудный. У нормальных и здоровых школьников должны быть нормальными стремление и привычка к труду.

Социальная и педагогическая запущенность детей развивается на фоне равнодушного, невнимательного отношения к ним окружающих, родителей, учителей, общественности. Это равнодушие дети глубоко переживают как своё одиночество, ненужность, заброшенность, отверженность. Возникает чувство протеста по отношению ко всему миру, взрослым, коллективу. Ребёнок ищет новые формы самоутверждения, и обычно выбирает те, которые являются неэтичными и даже противоправными.

Такими оказались многие учащиеся из моего 5»А». С первой встречи стало ясно: дети не понимали доброго к себе отношения, в глазах недоверие и озлобленность. Заводилой был неформальный лидер, остальные мальчики не имели стержня, каждый был по-своему несчастен. К середине 5 класса, после драки с причинением вреда здоровью, 6 учеников стояли на внутришкольном учете, трое - на городском. Я знала, что родители обеспокоены, они готовы мне помочь.

Это привело к переосмыслению, переоценке и переориентации, прежде всего, собственной педагогической деятельности, что, в свою очередь, позволило мне выстроить некую модель воспитания обучающихся.

Моя педагогическая система носит название: **«Ступени к совершенству »** **(приложение № 2)»**. Она была основой моей работы с предыдущим, блестящим выпуском ярких, интеллектуально одаренных детей. Теперь я понимаю, что она работает в любом классе.

Ядро системы – насыщенная жизнь школьника с фиксацией его достижений. В моей системе «Ступени к совершенству» большое внимание уделяется именно общему делу, которое может сплотить коллектив. С шестого класса таким делом для нас стала постановка сказки для детей начальной школы. Я увидела, что раскрыться хочет каждый ребенок, общее дело сплачивает коллектив, отвлекает от дурных мыслей. Мои непростые мальчики с удовольствием играли свои роли в спектаклях **«Огниво» (приложение № 3), «Вовка в тридевятом царстве», «Волшебное кольцо» (приложение № 4).**

Так появился воспитательно-образовательный проект, рассчитанный на несколько лет **« Сказка детям» (приложение № 3)**, который позже перерос в **классную театральную студию «Пазлы»**, видео наших спектаклей размещены в сети Интернет, а один из наших спектаклей, **«Вовка в тридевятом царстве», стал лауреатом (приложение № 3)**. Мы сняли **три серии «Ералаша»**, до этого у нас был опыт съемок ролика к юбилею школы **(приложение № 6)**, то есть дети пробовали себя и в роли киноактеров.

Деятельность театральной студии-класса «Пазлы», включает следующие разделы:

**целевой:**

-цели и задачи;

-планирование ожидаемых результатов и способы их достижения;

-**мотивация (на классном часе в сентябре коллективно смотрим фильм-сказку или мультфильм, распределяем роли, назначаем ответственных за сферы деятельности, определяем приблизительную дату выступления, зрителя)**;

**содержательный:**

-выбор репертуара;

-выбор технологии, методов и приёмов;

-планирование деятельности **(определяется классным руководителем с учетом интересов и возможностей детей)**;

**организационный:**

- социо- культурные факторы организации (условия);

- материально-техническое обеспечение **(составляем с родительским комитетом смету, если есть необходимость, определяем необходимое: декорации, костюмы, антураж);**

**мониторинговый:**

**-**эффективность урочной и внеурочной деятельности. Мониторинг проводится по итогам представления спектакля среди детей и родителей:

**2014 год – спектакль «Огниво»: родители - 55%, дети - 65%;**

**2016 год – спектакль «Вовка в Тридевятом царстве»: родители – 70%, дети -75%;**

**2017 год – спектакль «Волшебное кольцо»: родители – 90 %, дети – 95%.**

Как учитель, реализующий программу по предметам «Русский язык» и «Литература» на 2 и 3уровнях образования, опираюсь в своей работе, прежде всего, на требования к достижениям результатов, прописанных в ФГОС.

Считаю, что одним из главных факторов успешной деятельности классного руководителя является выбор форм внеклассной деятельности и педагогических технологий, отвечающих современным требованиям, предъявляемым к качеству образовательных услуг. Интерактивная форма - театральная студия-класс «Пазлы - позволила решить ряд **важнейших задач.**

1. Работа над спектаклем (конечным продуктом деятельности) предполагает осознание значимости чтения и изучения литература как средства познания мира и себя в этом мире, даёт повод для работы мысли. Таким образом, одна из важнейших функцийтеатра**– *это познавательная функция.*** Благодаря ей осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому, от одних стран и народов к другим.

**Наши спектакли посмотрели более 500 детей и взрослых, Интернет-аудитория еще шире. И мы, и зрители узнали много нового.** 2. Занимаясь театральной деятельностью, ребенок естественным образом **использует все ресурсы** своего организма. Работая над ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения», то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.

**В проектах-постановках участвовал весь класс, были подключены и родители (Норкина С.В., Гусева О.В., Малькова М.А.,   
Грязнова А.Е. Кобзева Е.И., которые помогали нам с декорациями, костюмами, даже пекли пирожки для игры со зрителем).** 3.Театр помогает решить важную проблему в**социальной адаптации** – обучение социальному опыту. Театр даёт детям образец для подражания. Участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски и звуки. Из всех видов искусств именно театр, привлекающий людей к сопереживанию и сотрудничеству, дает ребенку возможность слиться с другой личностью, установить с ней наиболее глубокие, наиболее тесные и разнообразные отношения.

**Репетируя сцены спектакля, обучающиеся могли применить свои умения и таланты: в наших спектаклях всегда было пение, танцы как бальные, так и народные, игра на музыкальных инструментах, элементы гимнастики.** 4.Занятия театральной деятельностью***воспитывают и* *дисциплину.*** Под «художественной этикой и дисциплиной» подразумевается чёткая организация коллектива, уважение к труду товарища, взаимная помощь и ответственное отношение к взятым на себя обязательствам. Такие качества человека нужны в каждом культурном обществе.

**За время существования классного театра ни один ученик «не сбился с пути», не остался в стороне, в классе царила атмосфера взаимовыручки.**  
 5. Театр – одна из наиболее наглядных***форм художественного отражения* *жизни.*** Театр побуждает детей действовать в вымышленных обстоятельствах по-настоящему, как в жизни. Театр открывает перед ребенком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности в жизни. Роль помогает раскрыть в ребенке то, что в нем скрыто, заторможено. В этом заключается коррекционное свойство театрализованной деятельности.

**Так открылся талант Малькова Максима, приехавшего из Донецкой области и сначала чувствовавшего себя отчужденно. С каждым спектаклем, где он играл главную роль, подросток «окрылялся». Сейчас он актер театра «Зеркальце». В 6 классе он с трудом писал по-русски. В 9 сдал предмет в рамках ОГЭ на «4».**

**Если говорить о классе в целом, то из 27 детей:**

**«5» -12**

**«4» - 12**

**«3» - 3**

**Качество знаний – 89%**

6.Театрализованную деятельность можно назвать***гимнастикой чувств, школой развития эмоционального интеллекта*.** Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся окружающим миром через образы, краски, звуки. Они учатся проявлять и регулировать свои чувства и понимать чувства других.

**Ситуация в классе была непростой, недаром я навала студию «Пазлы», каждый год в класс вливались новые ученики (от 2 человек до 5). Они должны были пройти адаптацию, подружиться со «старичками». Конечно, участие в классном проекте делало это процесс менее болезненным, дети вливались в коллектив быстро.**

**7.**Театральная постановка**– *продукт совместной деятельности*,**который требует концентрации сил каждого участника. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. В процессе театрализованной деятельности развиваются коммуникативные способности, умение общаться. Воспитание коммуникативных способностей – стержень социальной адаптации. Научить общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – главные задачи воспитания ребенка, которые проще и интереснее решать в театрализованной деятельности.

**Пройдя школу класса-театра, получив основное образование, школьники выбрали свой дальнейший путь, 11 из них оказалась в гуманитарном классе нашей школы, а 16 обучающихся успешно учатся в колледжах, техникумах, других школах города.** 8.Детский театр – одна из эффективных***форм речевого развития детей*.**У некоторых детей есть проблемы с техникой речи: торопятся, «глотают» буквы, речь невыразительна и монотонна, изобилует вводными словами, не умеют делать логических ударений и т.д. В процессе подготовки спектаклей легче помочь детям сформировать правильное четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора, развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширять словарный запас.

**В прошлом году театральный коллектив 9А сдал устный экзамен по русскому языку, показав отличный результат (100 %) на репетиционном и основном экзамене, качество знаний по литературе по итогам года 78 %:**

**«5»-9**

**«4»-12**

**«3»-6**

9.Театральная деятельность - самая благоприятная среда для***развития творческих способностей ребенка****,*которые он стремится проявить ссамых ранних лет. Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности” – способность к творчеству. **Поэтому к середине 9 класса я могла быть спокойна за творческие конкурсы, дети стали самостоятельными: они знали, на что способен каждый в общем деле.**

**Результатами деятельности классного театра стали наши индивидуальные и классные победы:**

**2013-14 учебный год -1 место в школьных конкурсах: «Лучшая новогодняя композиция», «Лучшая новогодняя игрушка», «Поезд «Пенза литературная»», стали призером фестиваля «Январский ветер».**

**2014-15 учебный год – 1 место в конкурсе роликов к юбилею школы, в конкурсе композиций, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войны, 3 место в конкурсе виртуальных экскурсий, Грязнова Д. стала призером школьного конкурса чтецов.**

**2015-16 учебный год – 1 место в Битве хоров («Идет солдат по городу…»), Ерошенко Ел., Максина Ан. стали призерами Всероссийской олимпиады «Звезда» по русскому языку.**

**2016-17 учебный год – Атякшева Ал. стала победителем областного конкурса «Проба пера», Грязнова Д. – призер конкурса «Мисс Школы», класс занял 1 место в конкурсе флеш-мобов, 2 место в конкурсе инсценированной военно-патриотической песни.**

**2017-2018 учебный год – Атякшева Ал. вновь становится победителем областного конкурса «Проба пера» с работой «Опусы», Максина Ан. – призер Всероссийской олимпиады «Звезда» по русскому языку, класс стал победителем конкурса танца, посвященного Дню Учителя.**

В мае 2014, 2018 годов школьным педагогом-психологом была проведена обработка результатов исследования:

**1.Результаты исследования «Оценка сплоченности»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Май |  |
| Класс | Результат | Значение |
| 5а 2014г | 60 баллов | Средний уровень |
| 9а  2018 | 80 баллов | Выше среднего |

**2.Результаты диагностики уровня сформированности проектных умений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Май |  |
| Класс | Результат | Значение |
| 5а 2014г | 30 баллов | Низкий уровень |
| 9а  2018 | 85 баллов | Выше среднего |

**3. Результаты диагностики внутренней мотивации к изучению гуманитарных дисциплин**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Май |  |
| Класс | Результат | Значение |
| 5а 2014г | 45 баллов | Низкий уровень |
| 9а  2018 | 80 баллов | Выше среднего |

Наш класс неоднократно представлял свою работу в школе:

2016 год – проект «Святки» в рамках презентации факультатива для учащихся 4-х классов»; открытый классный час «Мир моих увлечений»,

2018 год – участие в проекте «Ленид Филатов – знакомый незнакомец» в рамках Недели филологии, сцены из сказки «Про Федота –стрельца, удалого молодца»

**Выводы**

Классный театр как воспитательно-образовательный проект :

- удачно вписывается в современную систему образования и воспитания школьников, способствуя становлению личностных характеристик выпускника основной школы;

- даёт очень важный опыт общения со сверстниками, взрослыми наставниками, зрителями;

- приобщает к лучшим образцам отечественной литературы и культуры;

- развивает восприятие, память, учит свободно выражать свои мысли через слово, жест, интонацию, мимику;

- доставляет радость, приносит чувство удовлетворения; повышает самооценку;

- побуждает к дальнейшему самосовершенствованию, самореализации, - **что и является основной целью и результатом моей педагогической деятельности.**

### Список литературы

1. Федеральные государственные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.obrnadzor.gov.ru

2. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня / А. Гребенкин // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://theater111.ru/science03.php

3. Зимняя И.Н. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования / И.Н. Зимняя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aspirant.rggu.ru/artikl.html?id=50758

4. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского: образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры по методике З. Я. Корогодского». Образовательная программа второго уровня обучения «Актёрское мастерство» // Я вхожу в мир искусств. – 2008 – №1.

5. Полькина С.Н. Компетентностный подход как методологическая основа обновления содержания образования / С.Н. Полькина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.orenedu.ru/files/internet/profili/didakt/doks/2 b/lek2\_1.html

6. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001.

7. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001.