Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением деятельности

по художественно-эстетическому развитию детей № 2 «Белочка»

 г. Николаевска-на-Амуре

Описание опыта работы:

«Развитие коммуникабельности у детей раннего возраста

средствами театрализованной деятельности»

 Автор опыта:

 Алаторцева Вера Геннадьевна,

 воспитатель МБДОУ ДС № 2

г. Николаевск - на - Амуре, 2018г.

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| Актуальность | 3 |
| Теоретическое обоснование проблемы опыта | 4 |
| Технология реализации идеи опыта | 7 |
| Условия, обеспечивающие эффективность опыта | 14 |
| Результативность опыта | 17 |
| Библиографический список | 19 |
| Приложения | 20 |
| Приложение №1 – картотека социоигровых упражнений |  |
| Приложение №2 – лэпбук «Эмоции» |  |
| Приложение №3 – лэпбук по сказке «Теремок» |  |
| Приложение №4 – мультимедийные игры-презентации |  |

Актуальность

В настоящее время, преобразования, происходящие в российском образовании, активизируют поиск новых подходов к воспитанию дошкольников, способствующих развитию детей.

В нашей стране и за рубежом наблюдается усиление интересов к проблеме коммуникабельности, и этому способствуют некоторые обстоятельства. Дети постоянно меняются, поскольку меняется и сама жизнь. Современный ребенок больше умеет, знает, чем, например 20 лет назад. Изменяется и его отношение к окружающему миру, взрослым, сверстникам. Лучшими друзьями детей становятся компьютерные игры и мультфильмы. Отсюда столько проблем в овладение свободной речью и в неумении общаться со сверстниками, что приводит к трудностям в обучении, способствует снижению времени отводимого на их общение с другими детьми и накладывает отпечаток на последующую деятельность.

Коммуникабельность одно из главных качеств успешной, уверенной в себе личности, а ведь именно такими родители хотят видеть своих детей.

Коммуникабельность - это способность к общению, к установке связей, контактов, общительность. Сегодня мало кто сомневается в том, что умение общаться – это очень ценное человеческое качество, которое, к сожалению, не обязательно дается всем людям от рождения. Для некоторых детей и подростков проблема социализации в коллективе также стоит очень остро.

Некоторые психологи считают, что коммуникабельность присуща всем детям без исключения, но в результате разного рода психологических травм она подавляется. С другой стороны если поддерживать и развивать это качество в ребенке, то вполне можно рассчитывать на то, что он легко будет находить язык с другими людьми.

Детский возраст подразумевает постоянное общение со сверстниками: [совместные игры](http://www.ya-roditel.ru/parents/base/experts/deti-na-detskoy-ploshchadke-obshchenie-so-sverstnikami/), обмен информацией. Но в каждом детском коллективе находятся дети, отстраненные от основной группы сверстников. В большинстве случаев для этих детей такое положение не является проблемой. Им комфортно в своем мире. Тревогу бьют взрослые, понимающие важность общения и настойчиво включающие ребенка во взаимодействие с другими малышами.

Ведь чем выше уровень коммуникабельности человека, тем меньше вероятность его попадания в сложные ситуации. Закрытая для общения личность не способна построить диалог, даже если она умна, владеет бесценными профессиональными навыками. Поэтому развивать коммуникабельность необходимо с детства.

Основной способ общения у детей  – это игра. Играя, дети понимают, как можно себя вести, а как нельзя, учатся основам решения конфликтов.

 Однако опыт работы показывает, что в общей игре хотят участвовать все дети, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей бояться принять участие в групповой деятельности. Таким образом, возникает вопрос:

- как привлечь ребёнка к игре?

- как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить их общаться со сверстниками и взрослыми?

Важным является и то, что - надо вовремя помочь ребенку справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, нежелание получить негативную оценку своей деятельности со стороны взрослых - все это как снежная лавина обрушится на маленького человека. Загоняя его в мир страхов и сомнений.

В этой ситуации на помощь ребенку могут прийти театрализованные игры, так как они никого не могут оставить равнодушными.

Поэтому поставила перед собой следующую цель: создание педагогических условий, способствующие развитию коммуникабельности детей раннего возраста через театрализованную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей, определила задачи:

- Формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

- Расширять словарь детей, активизировать его;

- Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности (поза, движение, жест, мимика);

- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с игрушками и театральными куклами.

- Учить детей преодолевать застенчивость, умение раскрепощаться.

- Осознавать собственные чувства, эмоции, распознавать разные эмоциональные состояния других людей.

- Развивать навыки совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Новизна

Новизна опыта заключается в создании условий для развития коммуникабельности детей раннего возраста через театрализованную деятельность с применением инновационных технологий.

Теоретическое обоснование проблемы опыта

Повышенный интерес к изучению коммуникабельности обусловлено тем, что в современном мире способность к общению исследуется в тесной взаимосвязи с точки зрения многочисленных наук: социологии, социолингвистики, психолингвистики, социальной психологии, общей психологии, педагогики и педагогической психологии, которые рассматривают разнообразные грани данной комплексной проблемы.

Способность к общению включает в себя: желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу»); умение организовать общение («Я умею»), характеризующееся, в свою очередь, умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации; знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю»).

У общения, как у объекта научного изучения существует ряд свойств:

* взаимонаправленность действий;
* активность всех его участников;
* присутствие обратной связи;
* каждый из участников процесса − личность.

По мнению Р.С. Буре если у человека с детства сформировано доброжелательное, чуткое отношение к окружающим, то оно внешне находит выражение в общении, и под его влиянием формируются привычки культурного межличностного общения с окружением, отражающие его нравственное отношение к людям.

Исследования выдающихся отечественных психологов (Венгер Л.Я., Коломенский Я.П., Лисина М.И., Запорожец А.А. и др.) говорят, что общение детей раннего возраста – важнейший фактор психического развития ребенка. Изучением этой проблемы они начали заниматься с 50-х годов. Как известно, общение – это первая человеческая деятельность, возникающая на заре становления человеческого общества. Человек общался по поводу (мотиву) добывания средств к существованию (охота, приготовление пищи, одежды и др.).

В исследованиях ведущих отечественных психологов (Выготский Л. С., Лисина М. И., Мухина В. С., Рузская А. С. и др.) доказано, что потребность в общении у детей является базисом для дальнейшего развития всей психики и личности уже на ранних этапах онтогенеза. Именно в процессе общения с другими людьми ребенок усваивает человеческий опыт. Без общения невозможно установление психического контакта между людьми.

Поэтому так важно заложить основу доверительных отношений между ребенком и взрослым, обеспечив эмоционально и психологически благоприятные условия для гармоничного развития ребенка.

Потребность детей в общении друг с другом складывается постепенно на протяжении раннего возраста. Ее окончательное оформление происходит на 3-м году жизни. Первоначальные формы интереса и эмоционального отношения детей друг к другу не следует рассматривать как общение. Они являются лишь предпосылками, на основе которых в дальнейшем строится субъектное, собственно коммуникабельное взаимодействие детей. Лишь устойчивое наличие в их поведении всех четырех компонентов потребности в общении может служить основанием для утверждения о сформированности общения.

Вместе с тем уже самые маленькие дети эпизодически адресуют сверстнику действия, которые сложились в практике их общения со взрослыми и которые можно охарактеризовать как субъектные.

Таким образом, на первоначальном этапе становления общения между детьми их отношение к сверстнику является противоречивым: в нем сосуществует отношение к нему и как к объекту, и как к субъекту, с преобладанием объектного отношения. Инициативные действия и чувствительность к отношению ровесника, характеризующие субъектное взаимодействие детей, возникают последними среди компонентов коммуникативной потребности, и именно они становятся основными и ведущими в общении сверстников.

Развитие общения в раннем возрасте имеет свои этапы, которые связанны с овладением ребенком способности существовать в обществе сверстников:

* одиночные игры. В раннем возрасте игры с предметами дают возможность каждому ребенку спокойно быть среди детей этого же возраста, пока еще не общаясь с ними в действии. Ребенок сосредоточен на своей игре. Эта ступень очень важна для того, чтобы дети могли в большей мере быть самостоятельными в обществе своих товарищей.
* игры рядом. Ребенок спокойно играет рядом с другим ребенком, не отвлекаясь на его игру. Ценность этого уровня в том, что у ребенка складывается понимание, как надо относиться к игре другого, не мешать.

Общение - ведущий вид деятельности, в условиях которого решаются задачи всестороннего развития ребенка. Поэтому важно соблюдать условия:

1. Общение взрослого с ребенком во всех сферах и видах деятельности и как следствие - доверие малыша к взрослому и готовность с ним говорить.

2. Удовлетворение потребности ребенка в общении со сверстниками и детьми разного возраста.

3. Высокая культура взрослых: педагогов, родителей, близких людей и др.

4. Содействие развитию речевого аппарата.

5. Обеспечение взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития.

6. Проведение игр, упражнений для формирования навыков общения.

7. Предоставление детям в достаточном количестве игрушек, книг, картинок и др.

Умение общаться это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития ребёнка. Учитывая, что игра в раннем возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникабельности у детей раннего возраста.

 Театрализованная деятельность является хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребёнка. У детей происходит развитие всех ведущих психических процессов; театрализованная игра способствует, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливает его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Технология реализации идеи опыта

Процесс реорганизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без инновационных технологий.

Поэтому в своей работе я использую следующие технологии:

- социоигровая,

- ИКТ,

- «Лэпбук»

***Социоигровые технологии***

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

Поэтому для воспитания сегодня как никогда актуально «лучшее правило политики – не слишком управлять…» - т.е. чем меньше мы управляем детьми, тем более активную позицию они занимают в жизни.

Соответствовать данному утверждению помогает современная педагогическая технология «Социоигровая педагогика» представленная Е.Шулешко, А. Ершовой и В. Букатовым.

Сам термин «социоигровой стиль» появился ещё в 1988 году.

Здесь два составляющих компонента «социо» и «игра». «Социо» заключается в том, что именно в условиях «социо» возможно, обучение детей умению общаться, взаимодействовать друг с другом, слышать и слушать, высказывать своё мнение, обобщать, анализировать, договариваться, выдерживать условия договора, подчиняться правилу игры, общему решению, что и формирует у детей произвольность поведения, и развиваются все психические процессы.

Игра – ведущая деятельность, основное и любимое занятие детей. Именно с помощью игры мы можем научить детей взаимодействовать. (Игры, направленные на умение договариваться, приходить к общему мнению).

Социоигровая технология– развитие ребенка в игровом общении со сверстниками.

Использование социоигровых приемов в непосредственно-образовательной деятельности пробуждает интерес детей друг к другу, помогает педагогу в способности «читать» и понимать свое и детское поведение, а через это понимание создавать условия, раскрывающие таланты детей.

В рамках данной технологии ставятся задачи:

- помочь детям научиться эффективно общаться;

- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;

- способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;

- воспитывать у детей желание узнавать новое.

Составляющие социоигровой технологии в группе раннего возраста:

- работа в микрогруппах (2-3 человека),

- дети двигаются,

- смена темпа и ритма,

- интеграция нескольких видов деятельности,

- воспитатель – партнер, советчик.

Микрогруппа возникает при игровом делении детей либо по интересам (т.е. сложившаяся микрогруппа). При игровом делении на микрогруппы можно использовать:

- разрезные картинки,

- по какому-либо признаку (размер; форма, цвет),

- по среде обитания (зайцы – собаки) и др.

При взаимодействии в микрогруппе дети делятся своим опытом, учатся взаимодействовать, оказывать друг другу помощь и самое главное – учатся самостоятельности.

Движение детей – это также один из составляющих компонентов социоигровой технологии. Во время работы дети могут свободно перемещаться по группе: дети выполняют задание, ищут варианты выполнения заданий и т.д. В социоигровой технологии перемещение детей - неотделимый атрибут. Можно сказать, что если во время занятия дети сидели на стульчиках или двигались очень мало, то социоигровая технология не состоялась.

Смена темпа и ритма –дети действуют в своем темпе и ритме, в зависимости от игры или задания.

Интеграция нескольких видов деятельности – в настоящее время очень актуальный момент и в социоигровой педагогике – неотъемлемая часть. Обучение происходит в игровой форме, для этого можно использовать различные игры, которые развивают внимание, фонематический слух, мышление, умение взаимодействовать друг с другом.

Социоигровая технология подразумевает использование различных видов деятельности: «если погнаться за 133 зайцами, то глядишь, с десяток и наловишь».

Ребенку вместе со своими ровесниками добывать знания более интересно, он более мотивирован. В итоге дети открывают для себя что-то новое, учатся взаимодействовать друг с другом.

Воспитатель – партнер, советчик – он занимает позицию партнера по отношению к ребенку. Если воспитателям на своих занятиях брать на себя роль советчика, то, это положительно сказывается не только на отношениях педагога с детьми, но и появляются положительные моменты в отношениях с коллегами.

Классификация социоигровых заданий-упражнений

* Игры-задания для «рабочего настроя;
* Игры для «социоигрового» приобщения к делу;
* Игровые «разминки-зарядки;
* Упражнения для «творческого самоутверждения»;
* «Вольные» игры-упражнения.

Плюсы социоигрового стиля:

- отношения: «ребенок - сверстники»;

- педагог является равноправным партнером;

- разрушается барьер между педагогом и ребенком;

- дети ориентированы на сверстников, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;

- дети самостоятельны и инициативны;

- дети договариваются, общаются (выполняют роль и говорящих и роль

слушающих);

- общение детей происходит внутри микрогруппы.

Театральная деятельность в детском саду наиболее органично вмещает в себя элементы социоигры, более того, практически целиком состоит из игры. Использование театрализации в обучении детей раннего возраста во многом служит развитию их коммуникабельности, воображения, умения осознавать свои эмоции и контролировать их.

Поэтому в любую деятельность с детьми включаю:

- Игры–имитации образов животных, людей;

- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки;

- Игры в кукольный театр (основы кукловождения и кукольного театра);

- Инсценировки произведений;

- Театрализованные действия (праздники, досуги, развлечения);

- Основы актёрского мастерства, техника речи;

- Самостоятельную театрально-игровую деятельность.

**С  помощью театрализованных игр у детей:**

**- снимаются телесные зажимы;**

**- происходит эмоциональная разрядка;**

**- развиваются воображение, мимика и жестикуляция;**

**- активизируется внимание;**

**- проявляются навыки правил поведения;**

**- повышается самооценка.**

***Технология «лэпбук»***

Термин Lap – книга, впервые был придуман Тэмми Дюби, писателем из Вирджинии, США. Такое название дано, потому что весь проект может быть вписан в книгу, которая помещается на коленях ребенка. Если переводить дословно, то лэпбук (lap – колени, book – книга) – это книжка на коленях.

Суть в том, что лэпбук – это самодельная интерактивная папка с мини-книжками, кармашками, вставками, окошками, подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Эти материалы ребенок может перекладывать, доставать, складывать, как ему захочется, при этом изучая и знакомясь с новым и интересным материалом.

Значение для педагога. Лэпбук:

- способ организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;

- способ оформления результатов совместной проектной деятельности;

- способ организации индивидуальной и самостоятельной работы детей.

Значение для ребенка. Лэпбук:

- способствует пониманию и запоминанию информации по изучаемой теме;

- способствует повторению и закреплению материала по пройденной теме.

- способствует научению малышей взаимодействовать сначала рядом, потом – вместе.

Преимущества использования лэпбука.

     Лэпбук помогает:

- структурировать сложную информацию;

- развивать познавательный интерес и творческое мышление;

- разнообразить даже самую скучную тему;

- простому способу запоминания;

- объединить семью (группу детей в детском саду) для увлекательного и полезного занятия;

- хорошо подходит для индивидуальных занятий и занятий группами;

- подходит для многократного применения;

- тема лэпбука может быть любой, как и ее сложность.

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно - пространственной среде:

- трансформируемость – лэпбук позволяет менять пространство в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

- вариативность – постоянная сменяемость игрового материала, обеспечивающего свободный выбор детей, появление новых материалов, стимулирующих детей к активности.

- полифункциональность: использование папки в различных видах детской деятельности (игровой, познавательной, исследовательской и творческой), способствует развитию творчества, воображения, пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);

- доступность **–**обеспечивает все виды детской активности, доступен для детей с ОВЗ, и для детей-инвалидов, возможно использование в любом пространстве и помещении, где осуществляется образовательная деятельность, в том числе и на прогулочном участке ДОУ.

- насыщенность – среда соответствует содержанию образовательной программы, возрастным особенностям детей: в одной книге можно собрать много информации по определенной теме.

Определяя содержание и формы работы с детьми раннего возраста при изготовлении лэпбука придерживалась следующих принципов:

* опоры на различные анализаторы;
* учета зоны ближайшего развития;
* наглядности;
* усложнения материала;
* реализации деятельностного подхода;
* учет возрастных особенностей в выборе средств, методов, приёмов содержания.

Результаты использования лэпбука:

-быстрое запоминание стихов, сказок;

-проявление повышенного интереса к содержанию;

- взаимодействие детей друг с другом;

-проявление самостоятельности при работе с лэбуком;

-проявление интереса со стороны родителей.

***Информационно-коммуникационные технологии***

Решать практические задачи человеку помогает компьютер. «Завтра» сегодняшних детей — это информационное общество.

На сегодняшний день информационные технологии значительно расширяют возможности воспитателей, родителей в сфере раннего обучения. Использование ИКТ позволяют наиболее полно реализовать развитие способностей детей.

Информационно-коммуникационные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей.

Применение ИКТ позволяет сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому усвоению детьми материала, наполнить его информацией.

Основными направлениями использования информационно-коммуникативных технологий являются:

– направление, которое применяется для изложения нового материала;

– направление проведения опытных работ с использованием мультимедиа;

– направление при закреплении изложенного материала, использование различных обучающихся программ;

- направление, которое позволяет детям взаимодействовать вместе: в парах, в группах (напр.: во время танца, хороводной игры).

НОД в группах раннего возраста имеет свою специфику, деятельность должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых моментов и видеозаписей. Способность компьютера воспроизводить информацию в виде звуков, изображения, речи, видео позволяет создавать для детей раннего возраста новые средства деятельности, которые отличаются от игр и игрушек.

Малыши в раннем возрасте очень восприимчивые. И гораздо больший интерес у них вызывают ситуации, когда диалог с ними ведет не педагог от имени героя, а сам герой ситуации. Данные приемы с использованием ИКТ, способствуют формированию мотивации к деятельности, позволяют ребенку почувствовать себя нужным, вселяют уверенность в своих силах.

Развитие ребенка должно осуществляться всесторонне. Демонстрация видеофильмов дают возможность не только увидеть, как передвигается тот или иной герой, его мимику, жесты, но и услышать звуки природы, животного и предметного мира, а также совершить «путешествие» в сказку.

С помощью наглядности воспитатель выстраивает объяснения логично, научно и понятно для детей. Дети ждут оценки и эмоционально реагируют на нее. Использование в НОД информационно - коммуникативных технологий, позволяет детям лучше усвоить материал. У них отмечается положительное отношение к занятию. Компьютерные программы формируют у ребенка культурно значимые умения и знания.

Одно из главных условий внедрения информационных технологий в ДОУ — с детьми должны работать специалисты, знающие технические возможности компьютера, имеющие навыки работы с ними, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования компьютеров, владеющие методикой приобщения малышей к новым информационным технологиям.

Применение средств информационных технологий в театрализованной деятельности:

1. Облегчает понимание и восприятие материала детьми.

2. Способствует самостоятельности и активности детей.

3. Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном или уменьшенном виде.

Специфические особенности информационных технологий могут позволить оценить их роль в развитии способностей детей в театрализованной деятельности.

Во-первых, информационные технологии позволят дополнить содержание и методику работы по театрализованной деятельности, увеличат возможность обогащения и систематизации чувственного опыта воспитанников. Особенно в тех случаях, когда в реальной ситуации это восприятие невозможно или затруднительно. К примеру, демонстрация игры актеров, выразительных приемов передачи особенностей роли.

Во-вторых, уровень наглядности значительно выше, чем в пособиях с печатной основой. Причем наглядность более высокого уровня, так как она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения, видеофрагментов.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т.д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка. Здесь опять на помощь могут прийти информационно-коммуникационные технологии.

В содержание театрализованной деятельности с использованием ИКТ включаю:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- игры-драматизации;

- упражнения для социально-эмоционального развития детей;

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

- упражнения на развитие выразительной мимики;

-театральные этюды;

-подготовка (репетиции) и разыгрывание сказок и инсценировок.

Система работы в области развития театрализованной деятельности детей с применением ИКТ, строилась в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип психологической комфортности – создание условий, в которой дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности, от общения.

2. Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта в самостоятельной и совместной с другими детьми и педагогом деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире – формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.

4. Принцип вариативности – понимание возможности различных вариантов решения задачи.

5. Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд в своём темпе.

Условие реализации опыта

В последние годы все больше и больше появляется в группе детей, которые напоминают «раков-отшельников», замыкающихся в своем мире. Такие малыши стараются быть одни в стороне от других, они неуверенны в себе, замкнуты, испытывают эмоциональный дискомфорт, равнодушны к общению с другими детьми и взрослыми.

Совместная деятельность взрослого с ребёнком помогает налаживать эмоциональный контакт и деловое сотрудничество воспитателя и детей. Педагогу важно организовать совместные действия так, чтобы он мог вызвать ребёнка на речевое взаимодействие или найти живые, доступные для ребёнка поводы для общения.

Общение детей раннего возраста со взрослыми и другими детьми может осуществляться более успешно при соблюдении следующих условий:

-организация развивающей среды, направленной на общее развитие детей раннего возраста;

- создание комфортных условий пребывания каждого ребенка в детском саду;

- обеспечение возможности реализации потребностей каждого ребенка.

Предметно-пространственная среда, обеспечивающая творческое и речевое развитие на основе театрализованной деятельности, имеет некоторые специфические особенности. Она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и призвана обеспечить эффективное общение малышей с воспитателем и друг с другом.

Поэтому оборудование расположила так, чтобы ребятишки могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, в любое время, не только самостоятельно, но и вместе с другими малышами, чтобы с его помощью они легко включались в игровую ситуацию.

Подготовила персонажей к разным видам театра, подобрала соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

Важным аспектом моей деятельности является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок.

Ступени работы следующие:

* Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
* Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
* Игра-импровизация под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг ёлки»).
* Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленька…», «Заинька, попляши…», В. Берестов «Больная кукла», А.Барто «Снег, снег»).
* Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», Три медведя»).

Благодаря таким играм дети познакомились с окружающим миром через образы, краски, звуки; обогатились новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развили интерес к литературе, дети с большим желанием слушают произведения художественной литературы, у них активизировалась речь, ребятишки активно вступают в диалог со сверстниками и взрослыми.

*Социоигровая технология*

Использование социоигровой технологии с применением театрализованной деятельности одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Социоигровой стиль обучения ищет способы такого общения детей со взрослыми, при котором утомительная принудиловка уступает место увлеченности. Подобное происходит, когда на занятии используется работа малыми группами и когда обучение сочетается с двигательной активностью детей.

В ходе применения этой технологии создала картотеку коммуникативных игр и социоигровых заданий и упражнений (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). В них предлагается несколько видов игр социоигровой направленности, которые составляют основную структуру (поэтапность) НОД:

* *Игры-задания для «рабочего настроя»*имеют в себе потенциал пробудить интерес друг к другу, поставить участников в какие-то зависимости друг от друга или обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела;
* *Игры для «социоигрового приобщения к делу»*– каждое из этих игр может быть дополнено и нагружено образовательным материалом, который в играх усваивается с особым успехом;
* *Игровые «разминки-зарядки»*– общим для этой группы упражнений является принцип всеобщей доступности, легко возбудимой азартности и смешного несерьезного выигрыша. В этих заданиях доминирует механизм деятельного психологически эффективного отдыха;
* *Упражнения для «творческого самоутверждения»*имеют свою специфику только в том, что при их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия;
* *«Вольные» игры-упражнения*– подвижные игры, проводимые «на воле» и требуют достаточного простора и свободы передвижения.

Различают следующие формы организации **социоигровой технологии в театрализованной деятельности в** развитии детей раннего возраста:

- Игры-драматизации.

- Сюжетно-ролевые игры.

- Сказкотерапия.

- Метод создания проблемных ситуаций.

- Приёмы, **социально**-направленные на создание ситуации успеха и комфортности.

 *Технология «лэпбук»*

Лэпбук это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской проектной деятельности взрослого с детьми (педагога с воспитанниками, родителя с ребенком). Основа лэпбука создается педагогом и дополняется, совершенствуется вместе с детьми и их родителями (они приносят картинки, иллюстрации по заданной теме).

Лэпбук хорошо подходит для индивидуальных занятий и занятий группами. Подходит для многократного применения. Тема лэпбука может быть любой, как и ее сложность.

Я изготовила лэпбук «Эмоции», который позволил малышей познакомить с основными эмоциями: радость, грусть и злость (ПРИЛОЖЕНИЕ 2), что соответствует реализации одной из задач.

Лэпбук по сказке «Теремок» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3) позволяет формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, развивать навыки совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Преимущество технологии «Лэпбук» заключается в возможности применения огромного множества методов, приемов, видов деятельности. Каждый кармашек или вкладка лэпбука позволяет воспитателю выбрать более эффективный и рациональный метод образовательной деятельности с детьми.

 *Информационно-коммуникационные технологии*

Использую ИКТ во время НОД только в качестве яркого стимула для привлечения детей раннего возраста к совместной образовательной деятельности с педагогом и друг с другом:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

- совместная театрализованная деятельность (в разных формах), предложенная героем сказки, стихотворения, где все участники (дети и взрослые) имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в танцах, хороводах, играх;

- эмоциональное заключение.

Для совместной деятельности с детьми подобрала музыку, танцы, песни, музыкальные игры, позволяющие детям взаимодействовать друг с другом, что положительно сказывается на развитии общения. Создала мультимедийные игры-презентации (ПРИЛОЖЕНИЕ 4), которые позволяют малышам расширять и активизировать словарь, уточнять и закреплять пройденный материал.

Родители принимали активное участие в пополнении развивающей среды группы.

Для них были организованы консультации в родительском уголке, родительское собрание.

Результативность опыта

Проанализировав проделанную работу, можно сделать вывод, что использование театрализованной деятельности позволяет создать эмоционально благоприятную среду для развития коммуникабельности у малышей.

Для обследования малышей мною была использована методика Ю.А. Афонькиной, параметрами которой являются:

- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;

- развитие социального эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Анализ сравнительных результатов диагностики в группе раннего возраста показал, что в результате проведенной работы количество детей, имеющих высокий уровень, вырос на 75%, низкий упал до 0%.

Дети проявляют привязанность к взрослому, с желанием участвуют в совместной с ним практической и игровой деятельности, наряду с речевыми средствами интенсивно использует предметные средства (жесты, позы, действия). Характерна эмоционально-практическая форма общения со сверстниками: проявляет потребность в общих действиях, обменивается эмоциями, действиями; сверстник интересен как участник общих затей.

Можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является способом участия ребёнка в жизни взрослых, благодаря чему у ребёнка развиваются новые социальные потребности и мотивы, и формируются новые категории отношения ребёнка к действительности; позволяет успешно развивать у них коммуникабельность.

Библиографический список:

Валлон, А. Психическое развитие ребенка. - М.: Прогресс, 1967. - 195 с.

Воспитание детей раннего возраста. /Под ред. Аксарной Н.М. М.: Просвещение, 1977. - 250 с.

Воспитание и развитие детей раннего возраста. Под ред. Ляминой Г.М. М.,1981. - 165с.

Волков, Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. 3-е изд. СПб.: Питер, 2008. -- 272 с.

Галигузова, Л. Н., Смирнова Е. О. Ступени общения: от года до шести лет. М.: Наука, 2002. - С. 42-47.

Диденко И. В. Проблема общения у дошкольников [Текст] // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). — СПб.: Свое издательство, 2017. — С. 39-42. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13310/

Горвиц, Ю. М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. / Ю. М. Горвиц, А. А. Чайнова, Н. Н. Поддъяков. — М., 1998.
Новицкая Н. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008.

Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание № 5. – М., 1991 г.

Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. –  М.: Сфера, 2008.

Коваль А. Н., Малыгина А. Н. Использование ИКТ-технологий в детском саду // Молодой ученый. — 2016. — №7. — С. 648-650. — URL https://moluch.ru/archive/111/27863/ (дата обращения: 19.05.2019).

Лисина, М.И. Возрастные и индивидуальные особенности общения со взрослым у детей от рождения до семи лет.: Дис. докт. психол. наук. М.: Наука, 1974. - 123 с.

Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр. Дошкольное воспитание № 11. – М., 2000 г.

Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. –  М.: Новая школа, 1997.

«Организация театрализованной деятельности», автор-сост. Улашенко Н.Б. - Волгоград: ИТД Корифей,2008

Печора, К.Л., Пантюхина, Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошкольн. учреждений. М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 172 с.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Кукольный театр для самых маленьких» - М.: Линка-Пресс, 2009.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Развитие творческих способностей у детей от 1 до 3 лет средствами кукольного театра»: АЙРИС ПРЕСС – М.2008.

Интернет–ресурс: [http://sad-berezka.ru/index.php/stati/92-interaktivnaya-doska-v-dou](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fsad-berezka.ru%2Findex.php%2Fstati%2F92-interaktivnaya-doska-v-dou&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH658snlB5hPgNERJNjsE6ZiZsX9Q)

Интернет–ресурс: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/03/30/interaktivnye-igry-v-obrazovatelnom-protsesse-dou>