**Министерство образования и науки Российской Федерации**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение города Новосибирска**

**«Гимназия №4»**

****

**секция: литература**

**тема:**

**Образ домового**

**в народной и литературной сказке**

**Автор:**

Позднякова Анна

3 «Т» класс

**Руководитель:**

Давыдова Ольга Геннадьевна

учитель начальных классов ВКК

**Новосибирск**

**2019**

**С О Д Е Р Ж А Н И Е**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ ……………………………………………………………1** |  |
| **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ …………………………………………….. 2-9** |  |
| **1.1.Самая популярная легенда появления Домового……………..2**  **1.2.Образ домового в словарях славянской мифологии,**  **энциклопедических словарях и прочих научных**  **источниках……………………………………………………..2-3**  1.2.1. В словаре славянской мифологии……………………………….**.3**  1.2.2 Образ домового в [энциклопедическом словаре Брокгауза и](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95" \o "ЭСБЕ)  [Ефрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95" \o "ЭСБЕ)………………………………………………………… …..**3**  1.2.3.Образ домового в книге В.И. Даля «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа»……………………………………...**3-4**  1.2.4. Образ домового в книге А. Афанасьева « Поэтические воззрения славян на природу»……………………………………………4 |  |
| 1.2.5.Образ домового в книге Е.Е. Левкиевской «Мифы русского народа»……………………………………………………………………..4  1.2.6 Образ домового в быличках……………………………..……….4-5 |  |
| **1.3.Образ домового в литературных произведениях…………….5-7** |  |
|  |  |
|  |  |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………..…8-9** |  |
| **Список литературы……………………………………………..………………..10** |  |
| **Приложения** |  |

**Введение**

Каждый представляет Домового по-разному. Дух дома или существо, охраняющее дом, выглядит так, как хочет хозяин (чем сильнее нужна защита, тем страшнее выглядит защитник), но большее влияние на формирование нашего представления о Домовом оказали образы, представленные в мифологических сказаниях, сказках, рассказах, мультфильмах . Поверья о Домовом сохраняются и по сей день и очень многие тщательно соблюдают древние ритуалы, связанные с этим мифологическим существом.

**Цель работы:** проанализировать образ Домового в мифологии и авторских произведениях.

**Задачи:**

**1.**Изучить литературу по данному вопросу.

2.Посмотреть, как описан этот образ в словарях славянской мифологии и в энциклопедических словарях .

3.Найти фольклорные произведения с образом Домового и выявить вариации этого образа в фольклорных текстах-источниках (сказки, былички и т.д.) .

4. Найти литературный текст (сказку) с ярким образом Домового и изучить этот образ. Сравнить литературную версию домового с фольклорной.

**Гипотеза:** образ домового в разных произведениях может изменяться от задумки писателя и сильно отличаться от образа, переданного народом в мифах

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

* 1. **Самая популярная легенда появления Домового.**

Строительство дома было для древних славян исполнено глубочайшего смысла. Вот как, например, выбирались деревья. Не годились скрипучие, ибо в них плачет душа замученного человека, не годились засохшие на корню - в них нет жизненных сил, а значит люди в доме  станут болеть. Срубая деревья, языческий славянин винился перед древесными душами, изгоняемыми из стволов, а сам подолгу постился и исполнял очистительные обряды. Но древний славянин все-таки не был до конца уверен, что срубленные деревья не начнут ему мстить, и чтобы обезопасить себя приносил так называемые "строительные жертвы". Череп коня или быка закапывался под красным (восточным) углом дома, в котором помещались резные изваяния богов, а позже - иконы. А из души убиенного животного собственно и возникал  Домовой.

**1.2.Образ домового в словарях славянской мифологии, энциклопедических словарях и прочих научных источниках.**

**1.2.1**. **В словаре славянской мифологии** указано, что домовые подчиняются Богу [Яриле](http://slavyans.myfhology.info/panteon/yarilo.html) и его отцу - [Велесу.](http://slavyans.myfhology.info/panteon/veles.html)

Домовой, домовик – «внешне выглядит неопределенно, но известно, что он невелик ростом, порос шерстью, рогат, с хвостом и карнаухий (Беловинский, 1999).

Домового обычно представляли в облике хозяина или хозяйки дома живого или умершего. Облику присущи некоторые звериные черты:

* длинные торчком стоящие уши (либо только одно), покрыт шерстью (в цвет волос хозяина дома),
* длинные когти. Лохматость и косматость домового сулила богатство дому, поэтому у бедняков домовой ходил голый.
* одежда домового — зипун или синий кафтан, белая или красная рубаха подпоясана кушаком. Если домовой показывается в чёрном — это предвещает беду.
* Домовой может принимать облик любого члена семьи (особенно отсутствующего) либо животного (чаще змея, ласка, кошка, петух, крыса).

**1.2.2.Согласно**[**энциклопедическому словарю Брокгауза и Ефрона**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95), в северных областях нашей страны Домового называли Жихарько. Его представляли существом маленького роста, взъерошенным, с длинной бородой, добродушным, безвредным и большим шутником.  Его можно видеть в ночь на Светлое Воскресение или Чистый четверг в хлеву: он космат, но более этой приметы нельзя упомнить, так как он отшибает память. Зимою на снегу обозначаются его мохнатые подошвы.

Интересно ,что домовой показывается человеку только перед несчастьем для того, чтобы предупредить. И из внешнего вида можно запомнить только то, что он космат, потому что он «отшибает память».

**1.2.3.В книге В.И.Даля** **«О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа»** Домовой назван по-разному: домовик, дедушка, старик, постен , также лизун, когда живет в подполье с мышами, — а в Сибири суседко.

Он принимает разные виды; но обыкновенно это плотный, не очень рослый мужичок, который ходит в коротком смуром зипуне, а по праздникам и в синем кафтане с алым поясом. Летом также в одной рубахе; но всегда босиком и без шапки, вероятно потому, что мороза не боится и притом всюду дома. У него порядочная седая борода, волосы острижены в скобку, но довольно косматы и частию застилают лицо. Домовой весь оброс мягким пушком, даже подошвы и ладони; но лицо около глаз и носа нагое. Косматые подошвы выказываются иногда зимой, по следу, подле конюшни; а что ладони у домового также в шерсти, то это знает всякий, кого дедушка гладил ночью по лицу: рука его шерстит, а ногти длинные, холодные.

В.И.Даль обращает внимание и на то, что домовой не всегда является вредителем или отрицательным персонажем: «Он вообще не злой человек, а больше причудливый проказник: кого полюбит, или чей дом полюбит, тому служит»

**1.2.4.В книге А. Афанасьева « Поэтические воззрения славян на природу»**,которую мы прочитали вместе с бабушкой,сказано,что Домовой редко показывается человеку, и большею частию бывает это перед каким-нибудь несчастием, чтобы предостеречь хозяев. Однажды работница, проснувшись поутру, затопила печь и пошла за ведрами, чтобы воды принести; хвать — а ведер-то нету! Видно, думает, сосед взял; бросилась к реке и видит: домовой — маленький старичок в красной рубахе черпает ее ведрами воду, чтобы гнедуху напоить, а сам так и уставился на работницу — глаза словно калёные уголья горят! Испугалась баба, побежала назад, а на дворе беда: всю избу пламенем обняло!

**1.2.5.В книге Е.Е. Левкиевской «Мифы русского народа»** (2000) домовой обозначается как домашний дух, хозяин и покровитель, который обеспечивает нормальную жизнь семьи, а также здоровье людей и плодовитость животных.

В этой книге написаны основные особенности в описании домового. Первая особенность – изменение образа в зависимости от территории: у североруссов он – «хозяин всей усадьбы, добрый, строгий, но справедливый глава рода, чьи требования обязательны для домочадцев и чей гнев необходимо смягчать подношениями и признанием собственной вины», а на юго-западе он уже представлен как «капризный и опасный для людей сосед, который, хотя и обитает в каждом доме и является одним из умерших родственников, но не столько заботится о хозяйстве, сколько досаждает людям своим неспокойным нравом и привычкой беспричинно мучить скотину». Второй особенностью является то, что во многих областях существует как бы два мифологических образа: домовой – который оберегает только дом, и дворовой, в чьем владении находится двор и скот.

**1.2.6. Былички** – это важный источник изучения мифологии славян и их культуры, т.к она ориентируется на «факты» и изобилует деталями. Можно заметить, что в быличках присутствуют достаточно подробные описания внешности домового :

* лохматый мужичок в лаптях, со спутанной бородой;
* небольшого роста, серый, мохнатый и с палкой ;
* что-то большое и темное;
* высокий мужчина, в шапке-ушанке и фуфайке;
* небольшой старичок в сером;
* опрятный мужичок небольшого роста с расчесанными волосами – если случается что-то хорошее;
* мужичок грязный, неопрятный, лохматый, с бородой – если случается что-то плохое ;
* старик белый, обросший волосами, седой с длинной бородой;
* зимой беленький, летом коричневенький.

Несмотря то, что былички собраны в разных частях России (Северная часть России, Восточная Сибирь, Воронежский край, Саратовская область), внешний вид домового имеет сходные черты,

В большинстве мифологических рассказов - это персонаж мужского пола, он, вероятно, пожилой, обильно покрыт волосами.

Место обитания домового весьма разнообразно. Оно может быть как дома (подполье, на чердаке, за печкой), так и во дворе (отсюда и одно из его прозвищ – дворовой)

В современных быличках домовой «переехал» из русской избы в квартиру, и его местом обитания принято считать шкафы или те места в квартире, куда жильцы реже всего заглядывают.

Рассмотрим функции, которые выполнял домовой:

* предсказывал будущее;
* выживал из дома как жильцов, так и гостей;
* вступал в контакт не только с людьми, но и с животными;
* оберегал дом от посторонних (для жителей Восточной Сибири было немаловажно перед приходом в дом спросить разрешения у домового)

**Вывод:** таким образом, мы видим, что простонародье верит, что домовой весь оброс густою шерстью и мягким пушком; даже ладони и подошвы у него в волосах, только лицо около глаз и носа — голое. Мохнатые подошвы его обозначаются зимою на снегу; а ладонью домовой гладит по ночам сонных, и те чувствуют, как шерстит его рука. Если он гладит мягкою и теплою рукою — это предвещает счастье и богатство, а если холодною и щетинистою — то быть худу. В чистый четверг домовой показывается или мохнатым — к добру, или голым — к худу (Ворон. Г. В. 1851).

**1.3.Образ домового в литературных произведениях.**

Также с нашим героем можно встретиться, прочитав литературные произведения: сказки Г.Х. Андерсена «Домовой и хозяйка», Н. Белостоцкой «Каша с маслом и стихи», В.Аношина «Сказка о домовом Ивашке», сказочную повесть Т.И. Александровой «Домовёнок Кузя». Я составила сравнительную характеристику в таблице

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор произведения** | **Облик домового** | **Характер и функции домового** | **Художественный мир** |
| **Г.Х.Андерсен «Домовой и хозяйка»** | Одет в серый балахон, красную шапку | Обидчивый (сердится на хозяйку, т.к. она не верит в его существование).  Творит пакости | 1867 – Быт простых людей 19-го века |
| **Н. Белостоцкая Каша с маслом и стихи**  **По мотивам Г.Х.Андерсена**  **«Домовой у лавочника»** | В красном колпачке, чтобы в него складывать самое ценное | Хозяйственный  Ответственный  Чуткий  Любит кашу с маслом в Сочельник | Мир Г.Х. Андерсена  Пересечение двух миров: расчетливого (шкатулка с деньгами) и духовного (книга со стихами) |
| **В.Аношина «Сказка о домовом Ивашке».** | В рубашонке не до пят И в портах из ста заплат. | Проказник (клал монетки в пирожки, прятал вещи, разбавлял водою квас, путал пряжу).  Любит кашу  Занимался ворожбой  Бережёт от бед и барабашек | Современный мир (2008), в котором бросают деревню, уезжают от домового и его чудес, но потом всегда возвращаются – главное это отчий дом |
| **Т.И.Александрова «Домовёнок Кузя»** | Небольшой, лохматый, в красной рубашке | Дружелюбный,  забавный,  хозяйственный. | Описано два мира. Первый – реальный: XX век, мир города, машин и цивилизации. Другой мир – фантастический, сказочный: «1,5 века назад» |

**Особенности художественного мира.** В сказках Александровой описано два мира.

Первый – реальный: XX век, мир города, машин и цивилизации.

Другой мир – фантастический, сказочный: «1,5 века назад», деревня, изба, домовые и прочая «нечистая сила». При этом эти два мира соприкасаются и очень отличаются друг от друга, в них даже говорят словно на разных (хоть, на самом деле, на одном) языках. В одном случае – это язык традиционной русской культуры и старины. Главным его выразителем является Кузька и его непосредственное мифологическое окружение. Отличительным признаком этого языка является то, что это язык народной мудрости, он наполнен присказками, поговорками и пословицами: «Что ни скажешь – не по разуму, что ни молвишь – всё по- пусту, что не спросишь – всё без толку»; «Мороз не велик, а стоять не велит!», «Стужа да мороз, на печи мужик замёрз!»; «Сосульки тают! Весна-красна на чём пришла? На кнутике, на хомутике!»; «Не играйте с огнём, не шутите с водой, ветру не верьте»; «Комар пищит // Каравай тащит // Комариха верещит, // Гнездо веников тащит. // Кому поём, // Тому добро! // Слава!»; «Не прав медведь, что корову задрал. Не права и корова, что в лес зашла»; «Молодо-зелено»; «И не в лад, да ладно. И не хитро, да кстати»; «Волков бояться – в лес не ходить!» и т.д.

Эта чудесная история помогает также приобщить нас к русской традиционной культуре, которая с течением времени начала стираться и забываться.

Сказочная повесть о домовёнке Кузьке показывает, что необязательно забывать старые традиции и обычаи, они обогащают и украшают жизнь человека, и 21 веке. Потребность в чудесном, удивительном характерна для человека любой эпохи.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В своей работе мы рассмотрели образ домового, как он представлен в народных верованиях и в художественной литературе. Это позволило нам составить представление о внешнем облике домового, о его характере и особенностях.

Основные функции домового - забота о доме и домашнем скоте. Его портрет в основных чертах совпадает, а различия незначительны. Местом обитания домового зачастую считали конюшню, хлев или дом. В доме же он обитал преимущественно за печкой.

В работе рассмотрены мифологические рассказы, посвященные домовому. В них его называют « хозяином дома».. Он воспринимался как полноценный член семьи, даже ее глава.

В **современном** мире он называется просто домовым: его воспринимают как мифологический персонаж, но с главой семьи уже не сравнивают.

Образ домового в большинстве случаев «человеческий». Это делает его более близким и не таким страшным для жителей дома. В большинстве фольклорных произведений - это персонаж мужского пола, он, вероятно, пожилой, обильно покрыт волосами. В **современной** литературе домовой «живет» уже не в русской избе, а в квартире, и его местом обитания принято считать шкафы или те места в квартире, куда жильцы реже всего заглядывают.

В фольклоре основными функциями домового являются: предсказывать будущее; выживать из дома как неугодных жильцов, так и гостей; вступать в контакт не только с людьми, но и с животными; оберегать дом от посторонних.

Сопоставление произведений разного времени и разных областей приводит нас к выводу, что образ домового на протяжении последних десятилетий существенно не изменился. Он следит за порядком в доме; когда ему что-то не нравится, он сразу дает знать об этом жильцам. Его боятся и уважают, поэтому стараются задобрить, а когда нужно – обращаются к нему с просьбами и за помощью.

Мифологические, фольклорные образы очень нужны в современной литературе, и до сих пор устное народное творчество является источником идей, мотивов и сюжетов для многих авторов. Но следует отметить, что эти они могут изменяться в соответствии с художественным замыслом писателя и временем в котором живет писатель.

**Список источников информации:**

1. [Былички о домовом — Домового забирают в новый дом](http://www.vantit.ru/library/item/369-bylichki-o-domovom-domovogo-zabirayut-v-novyj-dom.html) // Вантит — Воронежский эколого-исторический сайт.
2. [Даль В. И.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%D0%92._%D0%98.) [Домовой](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9E_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8C%D1%8F%D1%85,_%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%85_%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%BA%D0%B0%D1%85_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_(%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C)/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9) // [О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9E_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8C%D1%8F%D1%85,_%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%85_%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%BA%D0%B0%D1%85_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_(%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C)). — 2-е изд. — СПб.: М.О. Вольф, 1980.
3. [Домовой](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B0_%D0%B8_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0) : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — 2009
4. Левкиевская Е. Е. [Домовой](http://www.booksite.ru/fulltext/myt/hsr/uss/kih/7.htm#42) // [Мифы русского народа](http://www.booksite.ru/fulltext/myt/hsr/uss/kih/index.htm)./М.: Астрель, Аст, 2000.
5. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу./М.: Академический проект – 2013.
6. героями мифов Греции, Египта, Скандинавии. Но ведь в русской
7. мифологии очень много интересных, малоизвестных мифологических
8. существ. Об одном из них мне захотелось узнать подробнее.
9. Александрова Т.И. Домовёнок Кузя./ М. – РОСМЭН - 2016
10. Андерсен Г.Х. Домовой и хозяйка./М. – Проспект – 2013
11. Аношина В. Сказка о домовом Ивашке. <https://www.stihi.ru/>
12. Белостоцкая Н. Каша с маслом и стихи. <http://d-skazki.ru/readnb6.php>