**Методическая разработка на тему «Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие детей с синдромом Дауна»**

 Согласно современному подходу к образованию и социокультурной политике в целом, право на образование принадлежит всем детям, включая детей- инвалидов независимо от причин инвалидности. Одним из процессов развития общего образования является инклюзивное образование, которое подразумевает доступность образования для всех, приспособление образования к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступность образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Федеральный государственный образовательный стандарт *(ФГОС ДО)* работает над тем, чтобы создать надёжный фундамент для погружения детей с ОВЗ в социальное пространство.

 В последнее время в изобразительном искусстве широко используются методы рисования с использованием нетрадиционных техник. Продуктивная деятельность играет важную роль в психическом развитии ребенка с синдромом Дауна. Практики отмечают высокую эффективность нетрадиционного рисования в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также в выработке навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Сильной стороной детей с синдромом Дауна является способность к подражанию. Дети охотно имитируют простые движения, необходимые при занятиях рисованием, аппликацией и лепкой.

**Цель:** выяснить роль нетрадиционных техник рисования на развитие детей с синдромом Дауна.

**Задачи:**

* Обучать детей приемам рисования с помощью традиционных *(рисование карандашом, красками)* и доступных нетрадиционных техник изображения *(“пальцевая живопись”, рисование штампом, губкой, помазком)*;
* Знакомить с элементарными материально-техническими средствами изобразительной деятельности;
* Формировать, уточнять и обогащать представления об объектах окружающего мира;
* Развивать у детей адекватные эмоциональные реакции при рассматривании доступных их пониманию различных предметов;
* Развивать восприятие основных свойств и качеств изображаемых предметов *(цвет, форма, величина, фактура)*;
* Развивать целенаправленные движения кисти и пальцев рук, движения обеих рук под контролем зрения;
* Создавать условия для развития у детей относительно самостоятельной изобразительной деятельности.

Для успешной изобразительной деятельности каждого ребенка, необходимыми условиями являются:

* Создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы, предварительное наблюдение во время прогулки за объектами окружающей действительности, обыгрывание предметов, предназначенных для изображения;
* Обеспечение разнообразных сенсорных ощущений детей *(зрительное, тактильно-кинестетическое обследование)*;
* Организация предметной среды *(специальные столы и мольберты, большие листы бумаги для рисования; материально-технические средства обучения: карандаши средней мягкости, различие по форме волоска кисти (плоские и круглые)*, по размеру *(средние и толстые)*; краски, тушь, гуашь;
* Проведение специальных упражнений по развитию движений пальцев и кисти рук;
* Обязательная совместная деятельность детей и педагога.

 Для успешного овладения детьми нетрадиционными художественными техниками, до начала обучения необходимо провести обследование детей с целью выявления у них изобразительных умений и навыков. Составить перспективный тематический план с учетом индивидуальных возможностей детей. Занятия сначала необходимо проводить индивидуально с каждым ребенком *(для достижения хороших результатов)*, затем объединять детей в пары.

Наиболее эффективно использовать нетрадиционные техники рисования:

* **Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.
* **Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.
* **Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
* **Оттиск печатками из картофеля:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.
* **Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького *(ягодка)* до большого *(облачко, ком снеговика)*. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
* **Рисование манкой:** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку *(по рисунку)*.
* Вдвоем на длинной полосе бумаги: дети рисуют рядом друг с другом красками или карандашами *(сидя, лежа или стоя)*.

**Оттиск мятой бумагой:** сминается бумага в комок, затем обмакивается в краску и прикладывается к листу бумаги.

* Нетрадиционные техники рисования — это рисование необычными способами, материалами и инструментами *(раздувание краски, рисование ватной палочкой, мятой бумагой, оттиски различных предметов, рисование с помощью штампов и др.)*. Это увлекательное занятие позволяет развить воображение, образное и творческое мышление, позволяет выразить себя и выплеснуть эмоции на лист бумаги. Нетрадиционные техники рисования не сложны в исполнении, но позволяют создать очень оригинальные работы. Поэтому многие из них доступны совсем маленьким детям, не умеющим держать кисть и детям с особенностями в развитии. Особое значение нетрадиционное рисование имеет для детей с ограниченными возможностями. Оно способствует развитию зрительного восприятия, взаимодействия рук и глаза, развивает точность движения рук.

 Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес. Во время занятий с детьми художественным творчеством, у них расширяется сенсорный опыт. Необходимо стремимся к развитию мелкой моторики, формированию тонких целенаправленных движений, навыков, предшествующих письму. Кроме того, во время занятий рисованием увеличивается время сохранения внимания, формируется умение выполнять цепочку последовательных действий, растет мотивация к деятельности. Постепенно дети понимают, что результат их работы ценится, а умения накапливаются.

**Взаимодействие с родителями**

Работая с детьми, нужно сотрудничать с их родителями, использовать любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Проводить консультации и беседы, занятия, развлечения, дни открытых дверей, совместные с детьми мастер-классы по нетрадиционному рисованию, активно привлекать к участию в детской исследовательской и проектной деятельности. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми — важнейшее условие его психического развития

 Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Главное в работе воспитателя, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

**Список использованной литературы**

1. Жиянова П.Л. Социальная адаптация детей раннего возраста с синдромом Дауна. Методическое пособие. — Москва, 2002.
2. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. М.: Просвещение, 2006.
3. Комарова Т.С. Коллективное творчество дошкольников. – Москва, 2005.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа *(средний, старший, подготовительный возраст)*, — М: ***«КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА»***, 2009.
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптура из природного материала. – М: Издательский дом ***«КАРАПУЗ»***, 2009.
6. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Пер. с английского. М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.
7. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта: Коррекционно-развивающее обучение и воспитание / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. — М.: ***«Просвещение»***, 2005