МБОУ «Кишертская СОШ имени Л.П.Дробышевского»

Технология сотрудничества на уроках в начальной школе как средство формирования коммуникативных способностей младших школьников в рамках ФГОС.

РАБОТУ ПОДГОТОВИЛА

Дьякова Ольга Михайловна

учитель начальных классов

2019

***Сотрудничество -*** *это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей.* Работая в коллективе, человек вынужден думать не только о собственном благе, но и о благе тех, кто трудится рядом с ним. Следовательно, обучение в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между учащимися в процессе достижения общей цели – коммуникативная компетентность.

***Идея обучения в сотрудничестве*** может сформулирована так: учимся вместе выполнять задания совместно.

***Основные принципы обучения в сотрудничестве***:

*Взаимозависимость членов группы*, которую можно создать на основе:

* единой цели, которую можно достичь только сообща;
* распределенных внутригрупповых ролей, функций;
* единого учебного материала;
* общих ресурсов;
* одного поощрения на всех.

1) *Личная ответственность каждого*. Каждый участник группы отвечает за собственные успехи и успехи товарищей.

2) *Равная доля участия каждого члена группы*. Совместная учебно-познавательная, творческая и другая деятельность учащихся в группе на основе взаимной помощи и поддержки достигается, как правило, либо выделением внутригрупповых ролей, либо делением общего задания на фрагменты.

3) *Рефлексия* - обсуждение группой качества работы и эффективности сотрудничества с целью дальнейшего их совершенствования.

Таким образом, при обучении в сотрудничестве особое внимание уделяется групповым целям и успеху всего коллектива, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими ее членами при работе над темой (проблемой, вопросом), подлежащей изучению. Задача каждого ученика состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, но и в том, чтобы узнать что-то вместе, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки. При этом важно, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый ученик, т.е. вся группа должна быть заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом.

Важно, что перед группой стоит двойная задача: с одной стороны - достижение познавательной, творческой цели, а с другой - социальная или, скорее, социально-психологическая, которая заключается в реализации в ходе выполнения определенной культуры общения. В ходе обучения в сотрудничестве учитель контролирует не только успешность выполнения задания группами учащихся, но и характер их общения между собой, собой оказания необходимой помощи друг другу.

Выделяют несколько *вариантов организации обучения в сотрудничестве на основе малых групп:*

1. ***Обучение в малых группах***возможно использоватьна любом учебном предмете и на любой ступени обучения. Группа, как правило, состоит из 4 человек разного уровня подготовленности. Типичная структура урока:

Объяснение учителя.

Индивидуальная отработка учащимися ориентировочной основы действий.

Работа в группах: общее для группы и одинаковое для всех групп задание выполняется по частям или "по вертушке" с комментарием вслух, выполнение контролируется группой.

Индивидуальная проверка достигнутого на основе теста.

Оценивание членов группы, при котором все участники одной группы получают одинаковые оценки.

1. ***Обучение в команде на основе турнира*** отличается от предыдущего варианта формой организации проверки знаний учащихся: вместо индивидуального тестирования проводится так называемый турнир столов. За столами собираются по одному ученику от каждой группы. Важно, что за каждым столом сидят равносильные ученики. Тесты достижений, предлагаемые школьникам, имеют различный уровень сложности: "сильному столу" предлагается задание повышенного уровня сложности, "среднему" - немного послабее , "слабому столу" - еще слабее. Количество баллов, которое получает школьник, справившийся с заданием, не зависит от "планки" стола.
2. ***Индивидуальная работа в команде*** удачно используется на уроках математики. При организации групповой работы контроль за формированием знаний и умений, выполнением домашних и классных заданий ведут ассистенты (оценщики) - специальные члены группы, которые отражают свою работу в специальных журналах. Это делается для того, чтобы у учителя освободилось время на индивидуальную работу с отдельными группами или учениками.
3. ***Пила*** применяется тогда, когда учебный материал можно естественным образом разбить на фрагменты. Причем число таких фрагментов должно совпадать с числом участников группы. Как правило, группа при использовании метода "пила" включает 5-6 человек. Тогда каждый участник назначается ответственным (экспертом) за свой фрагмент учебного материала. Его задача - не просто изучить свой фрагмент материала, но и добиться, чтобы все участники группы освоили его. Классический вариант метода "пила" предполагает, что после групповой работы учитель организует встречу экспертов из разных групп, которые объединяются за одним столом, чтобы поделиться информацией друг с другом. После возвращения экспертов в свои группы групповая работа продолжается еще некоторое время, затем организуется индивидуальная проверка знаний. Это может быть как тестирование по карточкам, так и устный ответ на вопрос учителя, адресованный любому члену группы по выбору педагога, или совместный доклад, подготовленный группой. Как обычно при обучении в сотрудничестве, группа получает одну отметку на всех. В начальной школе этот метод особенно удачно используется на уроках ознакомления с окружающим миром, изобразительного искусства, литературного чтения. На уроке литературного чтения метод "пила" можно применять при изучении биографий писателей или анализе литературных произведений.

**Первый этап работы стадия вызова - «создание мотива к обучению».** На этой стадии могут использоваться такие приемы:

***«Верите ли Вы, что…?».***

***«Проблемный вопрос».***

***«Корзина идей».*** Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго

индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

***«Верные, неверные утверждения».***

Используется на стадии вызова, предлагается несколько утверждений по  ещё не  изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты. На одном  из следующих уроков  возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить какие  из утверждений были верными, можно на стадии рефлексии.

***«Мозговой штурм».***

Создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Коллективное обсуждение. Найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое.

Выбор наиболее перспективных решений, учитывая имеющиеся ресурсы (этот этап может быть отсрочен).

«***Мозговая атака».***

Цель приема состоит в том, чтобы развивать креативность мышления учащихся, их коммуникативные качества. Мозговая атака используется для создания банка идей, из которых можно выбрать лучшую.

***«Кластер»*** Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Он связан с приемом «корзина», поскольку систематизации чаще всего подлежит содержание «корзины».

*Кластер -* это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово *кластер в переводе означает* *пучок, созвездие.* Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На стадии вызова - для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления - для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии - при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

***«Ассоциации»***

***“Дерево предсказаний***”.

Этот приём подходит для развития умения аргументировать, обосновывать свои прогнозы. “Ствол дерева” - это тема, “листочки” - прогнозы, “веточки” -аргументы. Помимо метода использования рисунков, схем, в технологии развития критического мышления используется  метод групповой работы.

***«Перепутанные логические цепочки»***

**Второй этап – «осмысление» - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с информацией, причем работа, направленная, осмысленная.** На этом этапе я использую такие приёмы как:

***«Инсерт» или условные значки.***

Цель - оптимизация проработки текста с использованием знаковой системы.

 Детям предлагается проработать текст, используя определённые условные знаки. Ученики читают текст, одновременно, делая пометки на полях:

“v” - я это знал, “+” - это для меня новое, “-” - это противоречит моим знаниям, “?” - об этом хочу узнать больше.

Применение этого приёма способствует развитию систематичности мышления, развитию умения классифицировать поступающую информацию и развитию умения выделять новое. Условные значки помогают детям читать более внимательно, превращают чтение в увлекательное путешествие, становятся помощниками в запоминании материала.

***«Метод углов».***

Обучающиеся расходятся по углам в соответствии с определенной позицией. Аргумент одной группы – контраргумент другой. Ученики могут переходить в другой угол. Колеблющиеся сидят в центре класса, в  процессе дискуссии могут присоединиться к той или иной группе

***«Чтение с пометками».***

***«Чтение со стопами».***

Особенностью его использования в технологии критического мышления является то, что чтение проводится дозировано. После каждой смысловой части делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный  поиск ответа на основной вопрос, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

***«Чтение с остановками».***

По названию текста определяют, о чем будет текст. Текст читается по частям. После каждой остановки задается проблемный вопрос, вопрос на продолжение сюжетной линии. Затем читают следующую часть.

***«Бортовой журнал».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что я знаю по теме | Что нового узнал | Что не понял |
|  |  |  |

***«Кластер».***

***Таблица “Толстые и тонкие вопросы” .***

Для успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (“тонкие”), и вопросы, на которые ответить определённо нельзя (“толстые”).

|  |  |
| --- | --- |
| *Толстые вопросы* | Т*онкие вопросы* |
| Дайте три объяснения, почему…?  Объясните, почему…?  Почему вы думает6е…?  Почему Вы считаете…?  В чем различие…?  Предположите, что будет, если…?  Что, если…? | Кто…?  Что…?  Когда…?  Может…?  Будет…?  Мог ли…?  Как звать…? Было ли…?  Согласны ли Вы…?  Верно ли…? |

***«З-Х-У»*** ***(Знаю - Хочу узнать - Узнал).***

Её цель - развить мыслительные способности учащихся, выработка ими собственной позиции по изучаемой теме.

Дети с помощью этой таблицы собирают воедино имеющиеся у них знания по данной теме, обосновывают и систематизируют поступающие данные.

***Сюжетная таблица***.

Суть работы с этой таблицей - читая текст, ребёнок делает пометки, создавая “скелет” текста:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кто? | Что? | Когда? | Где? | Почему? |
|  |  |  |  |  |

Эта таблица помогает детям воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

***Прием «Звучит как….», «Выглядит как….»***

|  |  |
| --- | --- |
| Выглядит как | Звучит как |
| - Часы  - Конвейер  - Ступеньки лестницы  - Яркая картина | - Металлический скрежет  - «Это ново!»  - «Это интересно!»  - Песня: куплет, припев |

***Прием «Фишбоун****»*(рыбный скелет): голова - вопрос темы, верхние косточки - основные понятия темы, нижние косточки - суть понятии, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

***Игровой приём “Как вы думаете?”.*** Игра осуществляется в следующем порядке:

1) в тетради вычерчивается таблица с тремя колонками – “никогда”, “иногда”, “всегда” или на доске вывешивается игровое поле с соответствующими разделами;

2) учащиеся получают карточки с информацией, каждая карточка может быть разного цвета;

3)учащиеся читают карточки и кладут их на определённое место, при этом может получиться, что одни и те же карточки окажутся в разных местах, каждый объясняет свой выбор, но разногласия остаются.

**Третий этап - «рефлексия», на этапе рефлексии можно использовать такие методы и приемы:**

***«Шесть шляп мышления»***

- *Белая шляпа:* Подробная и необходимая информация. Только факты.

- *Желтая шляпа*: Символическое отражение оптимизма. Исследование возможных выгод и положительных сторон.

- *Черная шляпа:* Предостерегает и заставляет думать критически. Что может случиться плохого или пойдет не так. Но не

злоупотребляйте ею.

- *Красная шляпа:* Чувства, догадки и интуитивные прозрения. И не пытайтесь их объяснить.

- *Зеленая шляпа:* Фокусировка на творчестве, альтернативах, новых возможностях и идеях. Это возможность выразить новые

понятия и концепции и использовать здесь латеральное мышление.

- *Синяя шляпа*: позиция «размышления», говорят о сущности , о том, с чем связано

***Приём «Диаманта.***

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых  - понятия  с противоположным  значением, полезно для  работы с понятиями, противоположными  по значению.

·      1, 7 строчки – *существительные антонимы;*

·      2 – *два прилагательных к первому существительному;*

·      3 – *три глагола к первому существительному;*

·      4 – *два словосочетания с существительными;*

·      5 – *три глагола ко второму существительному;*

·      6 – *два прилагательных ко второму существительному.*

***«Кластер».***

***«Составление таблицы З-Х-У».***

***«Синквейн».***

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Они таковы:

В *первой строке* записывается одно слово- существительное. Это и есть тема синквейна.

Во *второй строке* надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

В *третьей строке* записываются три глагола, описывающие действия, относящиеся к теме синквейна.

В *четвертой строке* размещается фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой.

*Пятая строка* – это резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить личное отношение к ней.

Тема синквейна должна быть, по возможности, эмоциональной.

***«Пятиминутное эссе»*** Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

***«Толстые» и «тонкие» вопросы.***

***«Перепутанные логические цепочки».***

-   Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные.

-   Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки.

-   Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют.

 “***Мысли по аналогии***”, т.е. для оценки понимания изучаемого материала можно задавать “вопросы по аналогии”: “На что похоже?” , “С чем можно сравнить?” и т.д. Дети, проводя сравнения, “наводят мосты” между тем, что они знали и тем, что узнали.

“***Размышление от обратного***”. Этот способ помогает школьникам лучше понять причины тех или иных явлений, самим увидеть доказательства различных законов природы и общества.

В конце хочется сказать, что подготовка к уроку в сотрудничестве - довольно трудоемкий процесс, требующий от учителя определенного энтузиазма. Кроме того, объем материала, подлежащего изучению на уроке в сотрудничестве, меньше, чем объем материала обычного урока. Следовательно, должны быть достаточно очевидные преимущества обучения в сотрудничестве на основе малых групп, делающих данные приемы и технологию привлекательной для учителей и учеников.