**Доклад**

**«Развитие творческих способностей дошкольников посредством театрализованных игр»**

В настоящее время средства массовой информации несут в себе достаточно большой заряд агрессии, события в мире насыщены отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенные головы детей. Сегодня жизнь требует от человека подвижности, гибкости мышления, творческого подхода к решению различных проблем. Все культурные ценности, накопленные человеком – результат творческой деятельности людей. Именно поэтому, я считаю, что одна из важнейших задач современного образования - воспитание творческой личности, способной рассуждать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы, быть подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Свою работу я начала с воспитанниками средней группы детского сада. Взаимодействуя с детьми, я столкнулась с проблемой - как бывает сложно многим детям выразить свои мысли. У ребят был слабый интерес к художественному творчеству, их лица были скучны, глаза не загорались восторгом, дети владели низкими художественными навыками, испытывали неуверенность в себе, не умели и даже боялись придумать что- то свое. В результате получались невыразительные, бедные по содержанию работы. Таким образом, передо мной возникла проблема – поиск таких мотивационных стимулов к творчеству, которые бы порождали у детей желание общаться друг с другом, познавать мир, фантазировать и творить.

Выдающиеся ученые Л.С. Выготский, Н.Б. Теплов, Р.И. Жуковская считали, что театрализованные игры – одно из самых эффективных средств развития творческих способностей ребенка. Это обусловлено их родством с театром – ситнтетическим видом искусства, соединяющим в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность. В связи с этим театрализованные игры требуют от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, музыкальной, изобразительной). Они помогают ребенку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильный ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях, входить в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

Для решения своих задач мне было необходимо создать такую предметно-развивающую среду, которая бы предоставляла ребенку возможность для развития творческих способностей детей. При подборе необходимого материала я учитывала психологические особенности детей данного возраста. Для меня было важно создать условия, при которых каждому ребенку был бы обеспечен эмоциональный комфорт, при проектировании также учитывались:

\*Принцип безопасности

\*Принцип стабильности-динамичности

\*Принцип зонирования

\*Принцип доступности

\*Принцип учета возрастных особенностей детей

\*Принцип активности, самостоятельности и творчества.

В группе созданы зоны, которые носят эстетический и развивающий характер.

С помощью родителей я совершенствовала в группе зону театрализованной деятельности « В гостях у сказки».

Дети с интересом рассматривали, наблюдали, высказывались, играли с куклами. Предложенный материал я использовала как в непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах (прибаутки и стихи с соответствующей мимикой, и интонацией во время умывания, например: «Девочка-чумазая»; заклички во время прогулок и театрализованных праздников - «Масленица», «Благовещение», «Дождик, дождик, веселей», «Иди, Весна, иди, красна», «Божья коровка» и др.), так и в самостоятельных играх детей.

В средней группе я познакомила детей с различными видами театра, а в старшей дети узнали о театре, как о виде искусства, у детей сформировались представления о театральных профессиях.

В силу того, что в данном возрасте значительное развитие получает художественное творчество, в уголке «Наши руки не для скуки» ребятам средней группы особенно нравилось изображать героев малых фольклорных форм (котика-кота, зайчишку-трусишку и зайчишку – храбришку, лисоньку – кумушку и лисоньку – голубушку). Ребята старшего возраста с удовольствием зарисовывали свои впечатления от просмотренных театральных и цирковых представлений, в своих работах дети отражали услышанное, упорядочивали свои знания, учились самостоятельно выбирать те или иные материалы для творчества, рассказывая о том, что они изобразили и почему – учились последовательно выстраивать свои мысли с помощью распространенных предложений.

В музыкальном уголок «Ля-ля-фа» я познакомила детей с различными музыкальными инструментами, аудио-записями классической музыки, театральных постановок, портретами известных композиторов, и дети с радостью импровизировали на ложках, бубнах, металлофонах, и др. инструментах.

В уголоке эксперементирования «Научная лаборатория» дети узнали о различных способах обследования и изучения предметов и объектов природы (с помощью органов чувств и измерительных приборов), научились пользоваться различными инструментами исследовательской деятельности, познакомились с различными материалами и их свойствами, получили первые навыки обобщения полученных знаний. Все это пригодилось моим воспитанникам при выборе того или иного материала для изготовления костюмов и декораций.

Пространственная среда обеспечила право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие. Вместе с родителями и детьми мы постоянно обновляли и пополняли дидактический материал: иллюстрации, дидактические игры, куклы, сделанные детьми и родителями, природный материал для декораций создавали картотеки «Театрализованных игр», «Игр по сказкам», а еще мы оформляли тематические альбомы, сопровождая их художественным словом. Все это создало условия для индивидуального общения с каждым ребенком.

Постепенно наш традиционный уголок ряжения превратился в костюмерную, а парикмахерская – в гримерную. В средней группе ребята с удовольствием наряжались и только импровизировали под музыку, а в старшей и в подготовительной группе уже разыгрывали сценки собственного сочинения перед сверстниками и детьми младших групп.

В результате в группе были созданы необходимые условия для формирования интереса к театрально-игровой деятельности и развития творческих способностей дошкольников.

Всю свою работу с дошкольниками я построила на основе театрализованных игр. Чтобы формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии текста, учить внимательно слушать и запоминать небольшие по объему сказки, передавая в них характер героев, учить пространственно выстраивать сюжетный ряд сказки, в работе с детьми я использовала театрализованные игры поэтапно и вводила их во все виды деятельности.

Начиная с игр – пальчиками, например: ”Самый толстый и большой…”, “Этот пальчик-дедушка…”, я учила детей сочинять простые загадки, которые отражали особые свойства предметов, вводили ребёнка в размышление и развивали воображение, например: ”Два ушка, два брюшка…”

Следующий приём, который я использовала в развитии творческих способностей детей - это игры с игрушками. Каждому ребёнку я предлагала взять понравившуюся игрушку и просто “поговорить” с ней: кто ты, как зовут, что любишь делать и т. д. Затем я предложила детям кукол би – ба - бо и общение уже с двумя героями: поздороваться; поинтересоваться, как дела; спросить с кем дружит. В процессе игры мне приходилось дополнять, рассказывать, поправлять детей.

Начав со средней группы, в старшей я продолжила использовать специальные игры на совершенствование умений пользоваться мимической, интонационной, двигательной выразительностью.

Такие игры я брала ежедневно, включая во все виды деятельности воспитанников. Например: игры «Давайте потанцуем», «Зайка серенький» я использовала в качестве физкультминуток в непосредственно образовательной деятельности. В самостоятельной игровой деятельности дети при помощи кукол би – ба –бо, пальчикового театра разыгрывали диалоги, взятые из жизни, сценки из известных сказок. На прогулках детям полюбились такие игры, как: ”У медведя во бору…”, ”Теремок”, ”Зайцы и волк”(средняя группа); став старше, дети с удовольствием играли в « Совушку-сову», «Что на что похоже»(вот это облако со сковородой на голове – Человек рассечный С.Я. Маршака, эта лужа- море, в котором купаются облака-лебеди, а вот этот камушек похож на щенка, который поджал свой хвостик).

При чтении художественной литературы я использовала,например, игру ”Кто пришёл?” В коммуникативной деятельности - ”Вспомни свою игрушку”. Эти игры обеспечивали мыслительную деятельность детей, развивали память, мышление, сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Дети учились не только при помощи интонации, жестов, мимики создавать и обыгрывать образ, но и упражнялись в правильном произнесении определённого звука (“Чешу, чешу волосыньки…”, песенка комарика, песенка жука).

Также я проводила с детьми игры на развитие воображения: ”Ковёр-самолёт”, ”Предположим, что…”; этюды на выразительность жеста: ”Комары”, ”Шла лиса”; этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Лисичка-сестричка», ”Девочка чумазая…”, «Наша то хозяюшка». Ребята старшей группы учились изображать неодушевленные предметы: часы, машина заводится, насос и мяч и др., произносили реплики и фразы, используя пиктограммы настроения.

В коммуникативной деятельности дети научились при помощи интонации, жестов и мимики создавать и обыгрывать образы, познакомились с понятием рифма. Сначала ребята учились просто рифмовать слова: рост – мост, петь – свистеть, ворона – корона, царица – птица. Работая над дикцией в чистоговорках, дети придумывали подходящую строчку: «Ся-Ся-Ся…» («Потеряли мы гуся»), «Зи-зи-зи…» («Извалялся я в грязи»)и т.д. Позже ребята с моей помощью начали сочинять шутливые четверостишия, а дома с родителями – даже целые сказки в стихах.

Затем я перешла к сказкам, и в руках у детей оказались непосредственно персонажи той сказки, которую предстояло сыграть. В средней группе я с детьми выбрала русскую народную сказку “Теремок”. Образы комара, мышки, лягушки, зайца, лисички, волка, медведя были обыграны детьми ярко и эмоционально. Куклы и декорации создали впечатление настоящего театра. С помощью персонажей сказки дети смогли понять, что только вместе можно справиться со всеми неприятностями. В старшей группе вместе с детьми и родителями были поставлены сказки: “Колобок”, “Репка”, “Лиса и заяц”, “Гуси – лебеди”. В подготовительной группе спектакли – «Волк и семеро козлят на новый лад» ,«Олимпийская сказка» ,«Чистота залог здоровья», был опыт совместной работы детей и воспитателей в спектакле «Козленок, который умел считать до 10» и в новогоднем спектакле «Снежная королева». Большая роль уделялась работе над спектаклем. Сначала выбрали с детьми сказки, которые хотели бы поставить. Роли распределяли по желанию детей. Ребята с удовольствием участвовали в изготовлении декораций, костюмов; заучивали роли, разыгрывали сценки на закрепление правил поведения в театре, рисовали билеты, выбирали кассира, билетёра и т. д. Затем шла работа над отдельными эпизодами из текста. Проигрывая каждую роль, я показывала детям, какие при этом нужно применять жесты, как выражать мимикой характер и настроение героев. После этого вместе с музыкальным руководителем подбирали сопровождение и соединяли различные эпизоды сказки с сопровождением музыкального инструмента. Заключительным этапом в подготовке спектакля была генеральная репетиция.

Свои сказки мы показывали сверстникам и детям младших групп. Все, кто видел наши постановки, давали им положительную оценку, особенно родители. По их словам, участвуя в организации и инсценировке сказок, дети стали более эмоциональными, раскрепощёнными и выразительными.

В подготовительной к школе группе дети научились самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа. Используя движение, мимику, речевую интонацию. Излюбленным занятием детей стала «игра в театр». В самостоятельной деятельности дети превращались в «режиссеров», «актеров», «декораторов», «гримеров», создавали свои незамысловатые произведения и разыгрывали их. А как дети радовались аплодисментам одногруппников, сколько счастья было в их глазах!

Моя работа была бы не полной без взаимодействия и помощи родителей моих воспитанников. Я бы хотела отметить решение наиболее сложного для меня момента: объяснение взрослым возможностей детей. В жизни часто бывает, что взрослые ждут от своих детей большего, чем они ещё могут, иногда сравнивая своего ребёнка с другими в силу разных, не зависящих от ребёнка причин, требуют от него невозможного. Я старалась объяснить родителям возможности детей, необходимость проявлять терпение по отношению к успехам ребёнка на родительских собраниях, консультациях. В работе с родителями я использовала и такие формы работы, как: открытые занятия, развлечения, анкетирование, совместные фотовыставки, совместное написание и иллюстрирование сказок, рассказов, что помогло вовлечь родителей в процесс воспитания и развития творческих способностей детей.

**Литература**

1.Артемова Л. В. ”Театрализованные игры дошкольников”, М. 1991 г.

2.Безруких М. М. “Сказка как источник творчества детей”, М. 2001 г.

3.Выготский Л. С. “Воображение и творчество в детском возрасте “, М.1991 г.

4.Губанова Н. Ф. “Театрализованная деятельность дошкольников”, М. 2007 г.

5.Жуковская Р. И. “Игра и её педагогическое значение “, М. 1975 г.

6.Карпинская Н. С. “Художественное слово в воспитании детей”, М. 1982 г

7.Неменова Т. “Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр”, “Дошкольное воспитание”,1/1989 г.

8.Мигунова Е. В. “Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебн. – методическое пособие”, Великий Новгород, 2006 г.

9.Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. “Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду”, М. 2003 г.

10.Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией Васильевой М. А., М. 2006 г.

11.Охорзина Т.П. Разбуди в душе поэта. Новосибирск, 1998 г.

12.Сорокина Н. Ф. “Играем в кукольный театр: Программа Театр – Творчество -Дети”, М. 2004 г.

13.Сидорчук Т.А. «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Технология ТРИЗ», Москва 2013 г.

14.Сидорчук Т.А. «Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок. Технология ТРИЗ», Москва 2013 г.

15.Фурмина Я. С. “Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх”, М. 1972 г.

16.Шурочкина И. С. “Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми”, “Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения”,3/2008 г.

17.Экки Л. “Театрально-игровая деятельность”, “Дошкольное воспитание”,7/1991 г.