Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Тестопластика»**

(для детей 4-5 лет)

Срок реализации: 1 год

**Разработана:**

педагогом дополнительного образования Поздняковой Алёной Павловной

Санкт-Петербург

2019

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА](#page3) [……………………………………………………………………3](#page3)

[*Направленность.*](#page4)[*4*](#page4)

[*Отличительные особенности.*](#page4)[*4*](#page4)

[*Адресат программы.*](#page5)[*5*](#page5)

[Цели и задачи](#page6) [6](#page6)

[***Условия реализации программы:***](#page6)[***6***](#page6)

[**Планируемые результаты освоения программы.**](#page7)[**7**](#page7)

[Учебный план](#page8) […………………………………………………………………………………..8](#page8)

[Календарный учебный график](#page9) [……………………………………………………………………9](#page9)

[РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ……………………………………………………………………………9](#page9)

[Задачи:](#page9) [9](#page9)

[**Ожидаемые результаты**:](#page9)[**9**](#page9)

[Календарно-тематическое планирование](#page9) [9](#page9)

[Содержание обучения](#page14) [14](#page14)

[Основные блоки обучения для среднего дошкольного возраста (от 4до 5лет).](#page14) [14](#page14)

[ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ](#page15) [………………………………………… 15](#page15)

[Педагогические технологии и методики](#page15) [15](#page15)

[Дидактические материалы](#page15) [15](#page15)

[Методические материалы:](#page15) [15](#page15)

[Система контроля результативности обучения](#page16) [16](#page16)

[ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ………………………………………………….17](#page17)

[Требования к уровню освоения программы](#page17) [17](#page17)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно-правовые основы проектирования

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тестопластика»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Нормативные акты |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Основные | [Федеральный закон](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=0) от 29.12.2012 N273-ФЗ "Об образовании в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| характеристики | Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N273) [(ст. 2,](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=2) |
| ст. 12, [ст. 75)](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=75) |  |  |
| программ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Порядок | Федеральный закон N273-ФЗ [(ст. 12, ст. 47,](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=12) [ст. 75).](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=75) |
| проектирования |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Условия | Федеральный закон N273-ФЗ [(п. 1,2,3](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=108180)[,9 ст. 13;](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=108182) [п. 1, 5,](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=108191)6 ст. 14; [ст.](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=108196) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| реализации | 15; [ст. 16; ст. 33,](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=16) [ст. 34, ст. 75),](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=34) |
| В соответствии с [СанПиН](http://80.253.4.49/document?id=70631954&sub=1000) |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
| Содержание | Федеральный закон N273-ФЗ [(п. 9, 22,](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=1029) [25 ст. 2; п. 5](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=10225)ст. 12; [п. 1,](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=108169) [п. 4](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=108870) |
| программ | [ст. 75),](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=108870) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| [Приказ](http://80.253.4.49/document?id=70424884&sub=0) Министерства образования и науки Российской |
|  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. N196 |
|  | "Порядок организации и осуществления образовательной |
|  | деятельности по дополнительным общеобразовательным |
|  | программам"; |
|  | [Концепция](http://80.253.4.49/document?id=70633280&sub=1000) развития дополнительного образования детей |
|  |  |  |  |  |
|  | [/распоряжение](http://80.253.4.49/document?id=70633280&sub=0) Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N1726-р |
|  |  |  |
| Организация | Федеральный закон N273-ФЗ [(ст. 15, ст. 16,](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=15) [ст. 17;ст. 75)](http://80.253.4.49/document?id=70191362&sub=17) |
|  |  |  |  |
| образовательного | [Приказ](http://80.253.4.49/document?id=70424884&sub=0) Министерства образования и науки Российской |
|  |  |  |
| процесса | Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. |
| N196 "Порядок организации и осуществления |
|  |
|  | образовательной деятельности по дополнительным |
|  | общеобразовательным программам"; |
|  | В соответствии с [СанПиН](http://80.253.4.49/document?id=70631954&sub=1000) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*«Истоки способностей и дарований*

*детей – на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».*

*В.А. Сухомлинский*

Возможно, каждый родитель, воспитывающий дошкольника, задавал себе вопрос о том, как правильно подготовить ребѐнка к школе. Ведущая роль в этом не лѐгком деле отводится дошкольным учреждениям. Ведь к моменту поступления ребѐнка в школу он (дошкольник) должен многое уметь и владеть определѐнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться. Учѐными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к

3

школьному обучению. Движения рук имеют большое значения для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют своюнеуспешность. Поэтому, в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребѐнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Педагоги и воспитатели уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, особо выделяя пальчиковую гимнастику. Если не организовать специальной коррекционной работы, нарушения в развитии моторных функций проявляется в быту, игровой деятельности, действиях с предметами.

Для того чтобы дети с удовольствием и желанием приступали к различным заданиям, способствующих развитию моторных функций была предложена работа с необычным материалом, пластичным и послушным- солѐным тестом.

Лепить из теста – одно удовольствие! Соль, мука, вода- вот и всѐ, что нужно для умелых

рук.

Лепить из солѐного теста так же интересно, как и из пластилина, а сохраняются такие поделки гораздо дольше – только их нужно высушить. А можно сразу подкрасить тесто и лепить из цветного теста.

Для того чтобы попробовать свои силы в лепке из солѐного теста, достаточно освоить простые, доступные приѐмы, даже дошкольникам. А изделия из солѐного теста, сделанные своими руками, доставят радость и детям, и взрослым.

Поделки из теста – древняя традиция, но им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится всѐ экологически чистое и сделанное своими руками. Для дошкольников, особенно, с недостаточной координацией движения рук и слабым развитием мелкой моторики, это занятие будет полезным и интересным.

***Направленность.***

Направленность программы «тестопластика»-художественная.

***Актуальность****.*

Педагоги и воспитатели уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, особо выделяя пальчиковую гимнастику. Если не организовать специальной коррекционной работы, нарушения в развитии моторных функций проявляется в быту, игровой деятельности, действиях с предметами

***Отличительные особенности.***

Литературы по работе с солѐным тестом на данное время очень много. Но, специально разработанной программы для ведения кружка в дошкольном учреждении не встречалось. Поэтому, была поставлена задача, разработать авторскую программу, опираясь на учебно-методические пособия программы художественного воспитания обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» И.А. Лыковой взяв за основу методические рекомендации по работе с солѐным тестом и дополнив их новыми наработками. Техника тестопластики интересна, многообразна. Выполненные работы в этой технике особо любимы детьми, привлекают всеобщее внимание всех – и больших и маленьких.

Следует подчеркнуть, что все изделия из солѐного теста применимы в повседневной жизни и украшают не только стены, комнаты в доме, но и детские уголки для игр. А, как известно, всѐ, что делают сами дети, представляет для них особую ценность. Они приучаются к бережному отношению к предметам и вещам, игрушкам.

Большим интересом пользуются работы из теста на выставках. Зрителю очень интересно из чего они сделаны, хочется дотронуться, прикоснуться к таинству.

4

Кощунства над хлебом в лепке из солѐного теста нет, так как используется всякая мука, даже испорченная жучками, пройдя обработку ситом. Ничего не выбрасывается, каждый кусочек теста идѐт в дело. Материал этот доступен, а остальное зависит от фантазии мастера.

По завершению лепки, росписи и закрепления лаком, изделиями можно порадовать своих близких, родных людей, друзей. Занимаясь любимым занятием – тестопластикой ребѐнок развивается умственно, эстетически, нравственно.

Старинная традиция тестопластики не исчезнет, и более того станет любимым занятием для тех, кто хочет прогнать плохое настроение и грусть, кто сохранил в себе сказочный мир и желание передать его детям.

***Адресат программы****.*

Данная программа рассчитана на средний дошкольный возраст детей от 4 до 5 лет, посещающих ГБДОУ.

**Психическое развитие** ребенка в возрасте4–5лет быстро развиваются различныепсихические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. 5 вещей, из-за которых вы не должны испытывать чувства стыда. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словеснологическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вы шеперечисленные возрастные особенности детей 4–5 лет, воспитатели дошкольных учрежде ний создают условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

**Роль игры:** Игровая деятельность по-прежнему остается основной для малыша,однакоона существенно усложняется по сравнению с ранним возрастом. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры. Возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что они больше склонны общаться с ровесниками своего пола. Девочки больше любят семейные и бытовые темы (дочки-матери, магазин). Мальчики предпочитают играть в моряков, военных, рыцарей. На этом этапе дети начинают устраивать первые соревнования, стремятся добиться успеха.

**Творческие способности:** Средние дошкольники с удовольствием осваивают различныевиды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

**Развитие речи:** В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитиеречевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 4– 5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого. На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и так далее. Развивается связная речь. Общение со сверстниками и взрослыми В среднем дошкольном возрасте первостепенную важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми.

5

Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом). Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего. В группе детей начинают возникать конкуренция и первые лидеры. Общение с ровесниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, выходит за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным. Ребенок расценивает родителей как неисчерпаемый и авторитетный источник новых сведений, поэтому задает им множество разнообразных вопросов. Именно в этот период дошкольники испытывают особенную потребность в поощрении и обижаются на замечания и на то, если их старания остаются незамеченными. Порой взрослые члены семьи не замечают эти возрастные особенности детей 4–5 лет.

**Эмоциональные особенности:** В этом возрасте происходит значительное развитие сферыэмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать. Дети очень эмоционально относятся как к похвале, так и к замечаниям, становятся очень чувствительными и ранимыми. Как уже упоминалось, одной из отличительных особенностей данного возраста является яркая фантазия, воображение. Нужно учитывать, что это может породить самые разные страхи. Ребенок может бояться сказочного персонажа или воображаемых чудовищ

**Цели и задачи**

*Цели программы:*

* знакомство с возможностями солѐного теста, его историей, с технологическими возможностями этого удивительного материала;
* формирование художественно-творческой активности личности;
* формирование художественных знаний, умений и навыков в работе с тестом;
* создание интереса к данному виду деятельности;
* развитие мышления, воображения и фантазии;
* воспитание трудовых навыков;
* создание позитивного эмоционального климата в процессе работы.

***Задачи*:**

*Обучающие:*

* обучить детей технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
* научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из солѐного теста;

*Развивающие:*

* развивать и совершенствовать ручную моторику и зрительно-двигательную координацию;
* повышать уровень сенсорного и умственного развития;
* формировать представления об окружающей действительности и систематизировать их;

*Воспитательные:*

* воспитывать художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

***Условия реализации программы:***

*Условия набора и формирования групп*:

Набор в группу производится по письменному заявлению родителей (законных представителей) и по желанию ребенка из числа детей, посещающих ГБДОУ на текущий год обучения.

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

*Материально-техническое обеспечение*

1. Для работы с детьми выделено отдельное помещение для проведения занятий, сушки и хранения детских работ, материалов и инструментов для работы.
2. Методическая литература с иллюстративным материалом.

6

1. Наглядные пособия, образцы работы, выполненные преподавателем.
2. Материалы и инструментов для работы с солѐным тестом:
* ѐмкости для замешивания и хранения теста
* краски: гуашь, акрил
* кисточки: натуральные беличьи № 2- 5
* лак (прозрачный) Для лака нужна кисть из щетины. Лакировкой готовых изделий занимается педагог в отсутствие детей.
* разнообразные инструменты и материалы, которые будут использоваться в работе: скалка зубочистки наборы пластиковых стек пластиковая подложка ножницы

пустой стержень от авторучки формочки для выпечки чесноковыжималка пищевая фольга трафареты цветные бусины, пуговицы природный материал

Все эти принадлежности хранится в общей коробке, чтобы в нужный момент у ребѐнка

всѐ необходимое оказалось под рукой.

*Особенности организации образовательного процесса*

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня. Занятия проводятся в соответствии с возрастными нормами, предусмотренными СанПиН для детей 4-5 лет по 20-25 мин. Всего предусмотрено программой 32 занятия.

Срок реализации программы:1 год.

**Планируемые результаты освоения программы.**

Данная программа предполагает углубить знания по тестопластике младших дошкольников, основанные на преимущественном изучении такого вида декоративно-прикладного искусства и формирование мотивации дальнейшего его изучения.

К концу обучения планируется сформировать:

* умения пользоваться основными приѐмами лепки из солѐного теста.
* коммуникативные способности, фантазия, мышление, внимание, память, мелкая моторика пальцев рук.
* интерес и способности у детей к художественно-творческой деятельности.

К концу обучения программы дети научатся:

* + отламывать комочки теста от большого куска;
	+ лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями;
	+ соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо
* др.).
	+ раскатывать комочек теста круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.);
	+ сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники);
	+ делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце);
	+ соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка);
	+ аккуратно пользоваться материалами.

**Подведение итогов реализации программы осуществляется путѐм проведения** выставок детских работ, участия в городских и районных конкурсах детского изобразительного творчества, творческого отчѐта, по завершению каждой темы программы проведение творческих работ по замыслу.

7

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N |  | Название раздела, темы |  | Количество часов | Формы контроля |
| п/ |  |  | Всего |  | Теория | Практика |  |
| п |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  | «Ах, какое тесто!» | 1 |  | 1 | - | Наблюдение с |
|  |  |  |  |  |  |  | фиксацией в Дневнике |
|  |  |  |  |  |  |  | наблюдений |
| 2. |  | «Бусы для мамы» | 1 |  | - | 1 | Практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  | «Любимые цветы для | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа |
|  |  | мамы» |  |  |  |  |  |
| 4. |  | «Гусеничка» | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
| 5. |  | «Волшебная змейка» | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль |
| 6. |  | «Фрукты-овощи» | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
| 7. |  | Веночек «Цветы» | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль |
| 8. |  | «Подсвечник» | 1 |  | - | 1 | Коллективная работа |
| 9. |  | Венок «Сердечко» | 1 |  | - | 1 | Коллективная работа |
| 10. |  | «Калачи из печи» | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 11. |  | Новогодняя игрушка- | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
|  |  | подвеска «Звѐздочка» |  |  |  |  |  |
| 12. |  | Новогодняя игрушка- | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
|  |  | подвеска «Хлопушка» |  |  |  |  |  |
| 13. |  | Панно «Ёлочка» | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
| 14. |  | «Зайка беленький» | 1 |  | 0.5 | 0.5 | Готовое изделие |
| 15. |  | Сердечко «Цветной | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
|  |  | коврик» |  |  |  |  |  |
| 16. |  | «Морская звезда» | 1 |  | - | 1 | Практическая работа |
| 17. |  | Рыбка «Повар» | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Готовое изделие |
| 18. |  | «Экзотическая рыбка» | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 19. |  | «Весѐлый осьминожек» | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
| 20. |  | Лепка символа ко дню | 1 |  | - | 1 | Наблюдение с |
|  |  | защитника отечества. |  |  |  |  | фиксацией в дневнике |
|  |  |  |  |  |  |  | набл. |
| 21. |  | «Ракушка» | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Готовое изделие |
| 22. |  | Венок с зѐрнышками | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа |
| 23. |  | Рельеф цветочный | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
|  |  | «Праздничный» (к |  |  |  |  |  |
|  |  | восьмому марта) |  |  |  |  |  |
| 24 |  | «Лотос» | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Готовое изделие |
| 25 |  | Панно «Весенний букет» | 1 |  | - | 1 | Коллективная работа |
| 26 |  | «Крокодил» | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
| 27 |  | Панно «Земля» | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа |
|  |  | Силуэтное панно | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 28 |  | «Космонавт в ракете» |  |  |  |  |  |
| 29 |  | «Кит» | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
| 30 |  | «Этот День Победы!» | 1 |  | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа |
| 31 |  | «Самолѐт» | 1 |  | - | 1 | Готовое изделие |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  | «Стрекоза» | 1 |  | - | 1 | Практическая работа |
| Итого |  | 32 |  | 8 | 24 |  |



8

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | Дата | Дата | Всего | Количество | Режим занятий |
| обуче | начала | окончания | учебных | учебных |  |
| ния | обучения | обучения | недель | часов |  |
|  | по | по |  |  |  |
|  | программе | программе |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 год | 01.10.2018 | 31.05.2019 | 32 | 32 | 1 раз в неделю |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Задачи:**

*Обучающие:*

* обучить детей технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
* научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из солѐного теста;

*Развивающие:*

* развитие и совершенствование ручной моторики и зрительно-двигательной координации;
* повышение уровня сенсорного и умственного развития;
* формирования представлений об окружающей действительности и их систематизации;

*Воспитательные:*

* воспитывать художественного вкуса, умения наблюдать, выделять главное.

**Ожидаемые результаты**:

* + учить детей отламывать комочки теста от большого куска;
	+ лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями;
	+ соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо
* др.).
	+ раскатывать комочек теста круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.);
	+ сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники);
	+ делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце);
	+ соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка);

аккуратно пользоваться материалами

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Блок | Название тем | Содержание занятия, задачи |
| октябрь | 1. Знакомство с | «Ах, какое тесто!» | Познакомить со способом замешивания теста, |
|  | искусством |  | показать приѐмы работы с тестом. Знакомство |
|  | тестопластики. |  | с историей возникновения искусства |
|  |  |  | тестопластики. |
|  | 2. Изготовление | «Бусы для мамы» | Научить способам и приѐмам работы с |
|  | мелких |  | неокрашенным тестом. Изготовление пробной |
|  | орнаментальных |  | поделки: бусин различной формы. Развивать |
|  | деталей |  | мелкую моторику. |
|  |  |  | Учить аккуратно раскрашивать заготовленные |
|  |  |  | бусинки. Развивать цветовосприятие. Учить |
|  |  |  | пользоваться всей гаммой красок. |
|  |  | «Любимые цветы | Научить лепить разнообразные цветы из |
|  |  |  | 9 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | для мамы» | окрашенного теста, листики. Закреплять |
|  |  |  | навыки работы со стекой. Воспитывать |
|  |  |  | аккуратность. Развивать художественный вкус. |
|  |  | «Гусеничка» | Продолжать лепить круглую форму. |
|  |  |  | Ознакомить со способом соединения деталей |
|  |  |  | водой. Развивать чувство формы, пропорций. |
|  |  |  | Воспитывать аккуратность. |
| ноябрь | 2. Изготовление | «Волшебная | Ознакомить со способом смешивания разных |
|  | мелких | змейка» | оттенков окрашенного теста. Учить лепить |
|  | орнаментальных |  | фигурку змеи. Совершенствовать умение |
|  | деталей |  | «раскатывать» колбаску. Показать |
|  |  |  | возможность передачи движения змеи. |
|  |  |  | Развивать чувство цвета. Учить украшать тело |
|  |  |  | змеи оттисками. Воспитывать аккуратность. |
|  |  | «Фрукты-овощи» | Учить детей по замыслу создавать из теста |
|  |  |  | разнообразные фрукты и овощи. |
|  |  |  | Совершенствовать технику лепки, стремиться |
|  |  |  | к передаче более точного образа. Закреплять |
|  |  |  | представления об особенностях внешнего вида |
|  |  |  | фрукта или овоща. Воспитывать |
|  |  |  | самостоятельность, уверенность, активность. |
|  |  | Веночек «Цветы» | Учить детей лепить венок и украшать его |
|  |  |  | цветами и лепестками. Закреплять навыки |
|  |  |  | лепки цветов и лепестков. Развивать чувство |
|  |  |  | композиции, ритма. Воспитывать |
|  |  |  | художественный вкус. |
|  |  | «Подсвечник» | Учить детей создавать пластическую форму в |
|  |  |  | виде подсвечника. Показать способ получения |
|  |  |  | цветка с помощью насечек, стекой и |
|  |  |  | дальнейшего вытягивания заготовки. |
|  |  |  | Познакомить со способами украшения |
|  |  |  | скульптурки. Научить приѐмам вдавливания |
|  |  |  | (оттиска) с помощью колпачка от фломастера, |
|  |  |  | кончика кисточки, зубочистки. Развивать |
|  |  |  | глазомер, чувство ритма, композиции. |
|  |  |  | Воспитывать художественный вкус. |
| декабрь | 3. Изготовление | Венок «Сердечко» | Учить детей создавать венок в форме сердечка. |
|  | мелких |  | Ознакомить со способом получения большого |
|  | орнаментальных |  | количества одинаковых элементов |
|  | деталей |  | (сворачивание трубочки и разрезание на части) |
|  |  |  | используя данную технику для украшения |
|  |  |  | венка. Развивать чувство ритма, мелкую |
|  |  |  | моторику. Воспитывать аккуратность. |
|  |  | «Калачи из печи» | Учить детей лепить фигурки, напоминающие |
|  |  |  | хлебобулочные изделия (рогалик, батон, |
|  |  |  | круассан, плетѐнка). Совершенствовать |
|  |  |  | технику лепки, дополняя фигурки |
|  |  |  | соответствующими данному виду хлеба |
|  |  |  | деталями (насечки, надрезы, завитки, защипы). |
|  |  |  | Развивать чувство формы. Воспитывать |
|  |  |  | интерес к хлебу. |
|  | 4. Изготовление | Новогодняя | Учить вырезать из теста используя шаблон |
|  | плоских фигур с | игрушка-подвеска | фигурку звѐздочки. Для получения рельефной |
|  |  |  | 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | использованием | «Звѐздочка» | формы использовать две звезды разной |
|  | трафаретов. |  | величины. Украшать фигурку |
|  |  |  | дополнительными материалами. Развивать |
|  |  |  | чувство формы, пропорции. Воспитывать |
|  |  |  | аккуратность. |
|  |  | Новогодняя | Учить детей с помощью шаблона вырезать |
|  |  | игрушка-подвеска | фигурку конфеты-хлопушки. Закреплять |
|  |  | «Хлопушка» | навыки сглаживания шероховатостей после |
|  |  |  | вырезания. Вызвать интерес к украшению |
|  |  |  | хлопушки. Использовать для этих целей |
|  |  |  | расчѐски, зубочистки, палочки. Развивать |
|  |  |  | чувство ритма, пропорций. Воспитывать |
|  |  |  | самостоятельность. |
|  |  | Панно «Ёлочка» | Учить детей лепить на плоскости листа |
|  |  |  | рельефно-объѐмное изображение ели. |
|  |  |  | Ознакомить со способом украшения дерева |
|  |  |  | новогодними игрушками. Развивать глазомер, |
|  |  |  | чувство формы, пропорций. Воспитывать |
|  |  |  | аккуратность. |
| Январь | 4. Изготовление | «Зайка | Учить разрезать колбаску и вытягивать такое |
|  | плоских фигур с | беленький» | количество теста, которое понадобиться для |
|  | использованием |  | моделирования ушей зайца; свободно |
|  | трафаретов. |  | применять знакомые приѐмы лепки |
|  |  |  | (вытягивание, выдавливание, сглаживание |
|  |  |  | пальцами) для создания выразительного |
|  |  |  | образа. Дополнять фигурку деталями из |
|  |  |  | окрашенного теста. Развивать чувство формы и |
|  |  |  | пропорции. Воспитывать интерес к познанию |
|  |  |  | животных и более тонкому отражению |
|  |  |  | впечатлений в изобразительном творчестве. |
|  |  | Сердечко | Учить детей создавать фигурку сердечка из |
|  |  | «Цветной коврик» | цветного полотна. Для этого познакомить со |
|  |  |  | способом создания «коврика»: раскатывание |
|  |  |  | колбасок из цветного теста и чередование их |
|  |  |  | путѐм прикладывания друг к другу, создавая |
|  |  |  | узор. Развивать чувство цвета, ритма. |
|  |  |  | Воспитывать инициативность и |
|  |  |  | самостоятельность. |
|  | 5. Лепка | «Морская звезда» | Учить детей создавать из теста образ морской |
|  | рельефов. |  | звезды. Продолжать совершенствовать навыки |
|  |  |  | украшения тела звезды мелкими деталями |
|  |  |  | (налепами). Развивать мелкую моторику, |
|  |  |  | глазомер. Воспитывать аккуратность. |
|  |  | Рыбка «Повар» | Учить лепить плоскую фигурку рыбки |
|  |  |  | используя в работе цветное тесто. Ознакомить |
|  |  |  | детей со способами украшения тела рыбки: |
|  |  |  | раскатывание тонких колбасок и поочерѐдное |
|  |  |  | их выкладывание и приминание пальцами. |
|  |  |  | Показать способ изготовления плавников |
|  |  |  | (украсить насечками с помощью стеки). |
|  |  |  | Развивать чувство формы, цвета, координацию |
|  |  |  | в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность. |
| Февраль | 6. Лепка | «Экзотическая | Продолжать учить лепить рельеф: фигурку |
|  |  |  | 11 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | рельефов. | рыбка» | рыбки, передавая особенности формы и |
|  |  |  | строения. Побуждать к поиску средств |
|  |  |  | образной выразительности (глаза, хвост, чешуя |
|  |  |  | и т.д.). Развивать чувство формы, |
|  |  |  | воображения. Воспитывать интерес и |
|  |  |  | эстетическое отношение к морским |
|  |  |  | обитателям, уверенность, самостоятельность в |
|  |  |  | художественном поиске и при воплощении |
|  |  |  | замысла. |
|  |  | «Весѐлый | Учить детей лепить фигурку осьминога. |
|  |  | осьминожек» | Вызвать интерес к передаче характерных |
|  |  |  | признаков (форма, поза, движение). |
|  |  |  | Активизировать способ лепки – |
|  |  |  | комбинированный и приѐмы лепки: |
|  |  |  | вытягивание, прищипывание, раскатывание, |
|  |  |  | загибание, проработка деталей стекой. |
|  |  |  | Развивать воображение, чувство формы и |
|  |  |  | пропорций. Воспитывать аккуратность. |
|  |  | Лепка символа ко | Научить детей лепить из колбасок цифры «2» и |
|  |  | дню защитника | «3» объединяя их в композицию, дополненную |
|  |  | отечества. | цветами. Совершенствовать навыки |
|  |  |  | раскатывания колбасок одинаковой длины и |
|  |  |  | толщины. Закреплять навыки лепки цветов |
|  |  |  | (гвоздик). Развивать глазомер, мелкую |
|  |  |  | моторику пальцев. Воспитывать уважительное |
|  |  |  | отношение к защитникам Отечества. |
|  |  | «Ракушка» | Закреплять навыки работы по созданию |
|  |  |  | рельефов, учить лепить из теста фигурку |
|  |  |  | ракушки, добиваясь сходства с оригиналом с |
|  |  |  | помощью создания декоративной фактуры |
|  |  |  | поверхности. Развивать чувство ритма, формы. |
|  |  |  | Воспитывать самостоятельность. |
| Март | 7. Лепка | Венок с | Продолжать учить лепить детей венок из |
|  | рельефов. | зѐрнышками | лепѐшки, вырезая стекой центральное |
|  |  |  | отверстие в форме квадрата. Декорировать |
|  |  |  | зѐрнами, стараясь выкладывать красивый узор |
|  |  |  | (бобы, горох, фасоль, чечевица). Для налепов |
|  |  |  | использовать материал: палочки, колпачки от |
|  |  |  | фломастеров, расчѐску. Развивать глазомер, |
|  |  |  | мелкую моторику пальцев. Воспитывать |
|  |  |  | художественно-эстетический вкус. |
|  |  | Рельеф цветочный | Учить детей лепить поделку в форме цифры |
|  |  | «Праздничный» (к | «8». Украшать еѐ налепами в виде цветов и |
|  |  | восьмому марта) | листьев. Закреплять знания о «празднике мам». |
|  |  |  | Развивать чувство формы и пропорции. |
|  |  |  | Воспитывать аккуратность; заботливое |
|  |  |  | отношение к бабушкам и мамам. |
|  |  | «Лотос» | Учить детей лепить цветок лотоса, формируя |
|  |  |  | его последовательно, путѐм лепки лепестков в |
|  |  |  | определѐнной очерѐдности (по размеру и по |
|  |  |  | цвету): от внешнего края к центру. |
|  |  |  | Совершенствовать технику лепки лепестков. |
|  |  |  | Развивать глазомер. Воспитывать интерес к |
|  |  |  | 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | растениям водоѐмов. |
|  |  |  |  |
|  |  | Панно «Весенний | Научить детей изготавливать рельефное |
|  |  | букет» | изображение на плоскости смешанной |
|  |  |  | техникой, используя цветную бумагу и |
|  |  |  | солѐное тесто. Стебли цветов, листья вырезать |
|  |  |  | ножницами из бумаги и произвольно |
|  |  |  | располагать на листе. Цветы лепить объѐмно, |
|  |  |  | используя окрашенное тесто. Развивать |
|  |  |  | чувство композиции. Воспитывать любовь к |
|  |  |  | природе. |
| Апрель | 8. Создание | «Крокодил» | Познакомить детей со скульптурным способом |
|  | простейших |  | лепки крокодила, путѐм вытягивания |
|  | объѐмных |  | отдельных частей от целого куска и придания |
|  | изображений. |  | им определѐнной формы. Учить анализировать |
|  |  |  | особенности строения фигуры животного по |
|  |  |  | величине и пропорциям, замечать характерные |
|  |  |  | движения, фактуру кожи. Развивать чувство |
|  |  |  | формы, глазомер. Воспитывать интерес к |
|  |  |  | животным жарких стран. |
|  |  | Панно «Земля» | Научить детей лепить картину изображающую |
|  |  |  | вид планеты Земля из космоса. Ознакомить со |
|  |  |  | способом создания «мраморного теста». |
|  |  |  | Дополнить работу звѐздочками из фольги. |
|  |  |  | Развивать чувство композиции, формы. |
|  |  |  | Воспитывать самостоятельность. |
|  |  | Силуэтное панно | Учить детей дополнять шаблон из картона |
|  |  | «Космонавт в | вырезанный в форме ракеты характерными |
|  |  | ракете» | деталями, подчѐркивающими образ космонавта |
|  |  |  | и ракеты. Развивать композиционное умение; |
|  |  |  | воспитывать инициативность, |
|  |  |  | самостоятельность. |
|  |  | «Кит» | Продолжать учить детей лепить объѐмные |
|  |  |  | фигурки скульптурным способом с |
|  |  |  | использованием алюминиевой фольги. |
|  |  |  | Совершенствовать технику лепки: |
|  |  |  | вытягивание части от целого, придание |
|  |  |  | поделке устойчивости. Развивать |
|  |  |  | согласованность в работе обеих рук, глазомер. |
|  |  |  | Воспитывать уверенность, самостоятельность. |
| Май | 9. Создание | «Этот День | Учить создавать пластическую композицию по |
|  | простейших | Победы!» | мотивам празднования Дня Победы. |
|  | объѐмных |  | Совершенствовать технику как самой лепки, |
|  | изображений. |  | так и элементов композиции: цифры, буквы, |
|  |  |  | цветы, листья. Развивать композиционные |
|  |  |  | навыки. Воспитывать самостоятельность в |
|  |  |  | художественном поиске и при воплощении |
|  |  |  | замысла; чувство патриотизма. |
|  |  | «Самолѐт» | Продолжать закреплять навыки лепки |
|  |  |  | объѐмной фигуры. Учить передавать |
|  |  |  | особенности строения самолѐта. |
|  |  |  | Совершенствовать конструктивный способ |
|  |  |  | лепки. Развивать чувство формы. Воспитывать |
|  |  |  | 13 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | аккуратность. |
|  |  | «Стрекоза» | Продолжать закреплять навыки лепки |
|  |  |  | объѐмных фигур, передавая особенности |
|  |  |  | строения. Украшать тело стрекозы насечками, |
|  |  |  | а крылья бусинами. Развивать чувство формы, |
|  |  |  | пропорций, воспитывать аккуратность. |
|  |  | «Бабочка». | Уточнить представления детей о строении |
|  |  | Итоговая работа | насекомого; вызвать интерес к лепке фигурки |
|  |  | (по замыслу) | бабочки конструктивным способом лепки и |
|  |  |  | самостоятельным поискам способов |
|  |  |  | декорирования фигурки. Развивать |
|  |  |  | воображение. Воспитывать самостоятельность. |

**Содержание обучения**

Знакомство с тестом, обучение приѐмам, способам работы с тестом; изготовление мелких орнаментальных изделий, композиций из них; изготовление плоских фигур с использованием трафарета; лепка рельефов и простейших объѐмных изображений.

* ходе освоения детьми содержания программы учитываются темпы развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности и творчества. Тематика занятий строится с учѐтом интересов воспитанников и уровня самостоятельности, а так же с учѐтом сезона и календарных праздников.

**Основные блоки обучения для среднего дошкольного возраста (от 4до 5лет).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Блок | Основные задачи |  |
| 1. Знакомство с искусством | Знакомство с тестом: замешивание. Демонстрация работ из |  |
| тестопластики. | солѐного теста. Знакомство с историей возникновения |  |
|  | солѐного теста. |  |
| 2. Изготовление мелких | Демонстрация способов и приѐмов работы с солѐным |  |
| орнаментальных деталей. | тестом. Лепка пробных изделий с применением |  |
|  | полученных на занятии навыков работы. Ознакомление со |  |
|  | способом соединения деталей работы водой. |  |
|  | Показать возможности и свойства окрашенного теста. |  |
|  | Составление композиций из них. Знакомство с |  |
|  | инструментами для работы. Инструктаж по технике |  |
|  | безопасности. |  |
| 3. Изготовление плоских фигур | Ознакомить детей с техникой изготовления поделок «по |  |
| с использованием трафаретов. | шаблону». Показать способы украшения с помощью |  |
|  | оттисков и налепов. Развивать точность и координацию |  |
|  | движений, чувство формы. Воспитывать аккуратность. |  |
| 4. Лепка рельефов. | Знакомство детей с рельефом. Учить детей использованию |  |
|  | в своей работе комбинированного способа лепки. Учить |  |
|  | использовать окрашенное и неокрашенное тесто, |  |
|  | закреплять умение украшать работу налепами, а так же |  |
|  | использовать в работе дополнительный материал. |  |
|  | Развивать чувство цвета, точность и координацию |  |
|  | движений, мелкую моторику. |  |
| 5. Создание простейших | Учить детей лепить небольшие объѐмные фигурки как |  |
| объѐмных изображений. | конструктивным, так и скульптурным способом лепки. |  |
|  | Познакомить с возможностями росписи готовых фигур. |  |
|  | Закреплять освоенные приѐмы лепки. Развивать |  |
|  | самостоятельность, творчество, умение доводить начатое |  |
|  | дело до конца. |  |
|  | 14 |

**Этапы работы над изделием в технике тестопластики**

1. Приготовление теста:

2 чашки пшеничной муки. Лучше всего подходят недорогие сорта муки без добавления эмульгаторов и разрыхлителей.

1 чашка соли мелкого помола.

* чашки воды комнатной температуры.

Можно приготовить цветное тесто. Для этого нужно добавить в воду гуашь и замешивать тесто на этой воде. Детали теста соединяются между собой с помощью воды. Высушенные небольшие детали можно приклеить к поверхности клеем ПВА.

Фигуры из теста имеют некоторую тяжеловесность, не позволяют делать изделия крупных размеров, поэтому фигуры и детали не должны быть большими и толстыми. Внутреннюю полость довольно крупных изделий рекомендуется заполнять комочками пищевой фольги.

1. Способ сушки изделий.

Воздушная сушка. Этот способ безопасный, но и самый длительный. При таком способе сушки не меняется цвет изделия и изделие не подвергается деформации.

1. Раскрашивание готовых изделий.

Лучше всего для росписи подходят краски разбавляемые водой. Например акварель, гуашь. Тесто пропитывается и становится слегка прозрачным, приобретая свечение обработанной кости. Возможен вариант росписи сырых, непросушенных работ. После этого изделие высушивается воздушной сушкой. Благодаря соли краски не расплываются, цвета остаются яркими, насыщенными.

1. Лакировка.

Если не защитить поделку лаком, через некоторое время, под воздействием влаги, красочный слой отслоится от теста, и внешний вид утратит былую роскошь. Важно лакировать хорошо просушенные и уже раскрашенные изделия, причем, чем больше слоѐв лака, тем долговечнее изделие – лак защищает от влаги. Лакировку производит педагог при отсутствии детей!

1. Украшение декоративными элементами.
* качестве декоративных элементов используются разнообразные зѐрна, стразы, бусинки, природный материал.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ Педагогические технологии и методики**

При работе с детьми используются общепедагогические технологии и методики работы с детьми дошкольного возраста. При разработке программы за основу взята технология И.А. Лыковой, изложенная в учебно-методическом пособии программы художественного воспитания обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки».

**Дидактические материалы**

1. Наглядные пособия - картины: Овощи, Фрукты, Животные o Игрушки: сова, клоун, «божья коровка», елочка

o Тематические картинки: «Новый год», «8 Марта», « 23 февраля»

**Методические материалы:**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты

занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карапуз», 2009. – 208с. Переиздание дораб. и доп.

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты

занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2008. – 208с. Переиздание дораб. и доп.

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и

скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2009. – 160с.

15

1. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолѐте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.:Издательский дом «Карапуз», 2009. – 192с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство

«Скрипторий 2003», 2008. – 88с.

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80с.
2. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс»,

2010. – 87с.

1. Залезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. – М.:ТЦ

«Сфера», 2008. – 112с.

1. Иванова Т.Е. Занятия по лепке в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера»,

2010. – 96с.

1. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 56с.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2006. – 192с.
3. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 144с.
4. Пластилиновые фигурки животных. – М.:Эксмо; Донецк-Скиф, 2010. – 64с.
5. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из пластилина и солѐного теста. – М.: Институт

инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Издательство Оникс, 2008. – 44с.

1. Хоменко В.А. Солѐное тесто шаг за шагом. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного

Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64с.

1. Романовская А.Л. Поделки из солѐного теста. – М.:АСТ; Мн.: Харвест, 2007. – 96с.
2. Рубцова Е.С. Лепим из солѐного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. – Ростов-на-Дону:

Владис, 2009. – 240с.

1. Антипова М.А. Солѐное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис»; - М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2007. – 192с.
2. Поделки и фигурки из солѐного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование / Авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2008. – 192с.
3. Солѐное тесто. Большая книга поделок / Составители К. Силаева, И.Михайлова. –

М.:Эксмо, 2008. – 224с.

1. Хананова И.Н. Солѐное тесто. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 104с.
2. Скребцова Т.О. Солѐное тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. – 2-е

изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 235с.

1. Синеглазова М.О. Удивительное солѐное тесто. – М.: Издательский дом МСП, 2007. – 128с.
2. Чаянова Г.Н. Солѐное тесто. – М.:Дрофа-плюс, 2009. – 144с.
3. Рубцова Е.В. Фантазии из солѐного теста. – М.: Эксмо, 2008. – 64с.
4. Кискальт Изольда. Солѐное тесто. Увлекательное моделирование. – М.: Профиздат 2002. – 80с.

**Система контроля результативности обучения**

Контроль результативности обучения осуществлялся в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости ,этот критерий включает группы показателей:

а) характер лепки: по частям ,из целого куска ,комбинированным способам.

б) технические приемы :регуляция деятельности. В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

1. отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности; эмоционально реагирует на оценку взрослого *(при похвале* *-*

*радуется, темп работы увеличивается, при замечании сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается*;безразличен к оценке взрослого *(деятельность не изменяется)*;

1. оценка ребенком, созданного им изображения: адекватна; неадекватна *(завышенная,* *заниженная)*;отсутствует;

16

3) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко *(сильно,* *средне,* *безразлично)* ребенок относится:к предложенному заданию;к процессу деятельности;кпродукту собственной деятельности.

в) уровень самостоятельности: выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога,

* случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам не справляется с заданием.

г) творчество: самостоятельность замысла; оригинальность изображения; стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка даѐтся по трехбалльной системе: первый *(по месту за* *критерием)* -3балла,второй-2балла,третий--1балл.

Например, критерий «передача формы»:форма передана точно - 3 балла; есть незначительные искажения - 2 балла; искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

**ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа реализуется в объеме 32 часов в течение 8 месяцев (с октября по май текущего учебного года)

**Требования к уровню освоения программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Показатели |  | Целеполагание | Требования к |
| освоения |  |  |  |  | результативности |
| Срок | Максимальный |  |  |
| программы | реализации | объем |  |  | освоения программы |
|  |  | программы |  |  |  |
|  |  | (в год) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Обще- | 1 год | 32 часа. |  | Формирование и | - Освоение |
| культурный |  |  | развитие творческих | прогнозируемых |
|  |  |  | способностей детей, | результатов |
|  |  |  |  | формирование общей | программы; |
|  |  |  | культуры учащихся; | - Презентация |
|  |  |  |  | удовлетворение | результатов на |
|  |  |  | индивидуальных | уровне |
|  |  |  | потребностей в | образовательной |
|  |  |  | интеллектуальном и | организации |
|  |  |  | нравственном |  |
|  |  |  | совершенствовании, |  |

* формирование культуры безопасного образа жизни, укрепление мелкой моторики.

17