20-я школьная научно-практическая конференция учащихся

МОУ «Средняя общеобразовательная школа имени генерала Захаркина И.Г.», г.Кремёнки Жуковского района Калужской области.

Литература

«Последний поэт деревни о Родине»

(лирика Сергея Александровича Есенина).

Автор: Дорошина Екатерина Алексеевна,

МОУ «СОШ им. генерала Захаркина И.Г.»,   
г.Кремёнки, 11 А класс

Руководитель:

Андреева Светлана Райнольдовна,   
учитель литературы,   
МОУ «СОШ им. генерала Захаркина И.Г.»,   
г.Кремёнки

г.Кремёнки, 2019

**ОГЛАВЛЕНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение…………………………………………………………………………… | | 3 |
| Глава I. Тема Родины в творчестве русских поэтов....................................... | | 5 |
| Глава | II. Литературно-художественный анализ стихотворения «Край любимый! Сердцу снятся…»…………………....................... | 7 |
|  | 2.1. Сочетание лирики и философии в стихотворении С.А. Есенина "Край любимый! Сердцу снятся..."........................................................ | 7 |
|  | 2.2. Композиция стихотворения " Край любимый! Сердцу снятся…" | 1 |
|  | 2.3. Ритмика стихотворения...................................................................... | 1 |
|  | 2.4. Фонетические средства в стихотворении.......................................... | 1 |
|  | 2.5.Лексические средства в стихотворении............................................  2.6."Сергей Александрович Есенин - человек с крестьянским сознанием" (анализ стихотворения «Край любимый! Сердцу снятся…» от О.А. Лекманова).............................................................  2.7."Рай для души" Сергея Александровича Есенина ( "Гой ты, Русь, моя родная...", "Я последний поэт деревни...", "Сорокуст", "Запели писаные дроги…", "Край ты мой заброшенный…", "Сторона ль моя, сторонка", "О край дождей и непогоды…", "Русь советская", "О Русь, взмахни крылами…").......................................................................  Отношение современников Сергея Александровича Есенина  к его творчеству.....................................................................................................  2.8. Личное отношение к стихотворению "Край любимый! Сердцу снятся..."....................................................................................................... | 18  23  27 |
| Заключение ……………………………………..................................................... | | 32 |
| Список используемой литературы………………………………................................................................  Приложения................................................................................................................ | | 33  34 |

**ВВЕДЕНИЕ.**

*Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя.*

Сенека ЛуцийАнней (Младший)

Кровно связанный со своей Родиной, с духовной жизнью советского народа, «удивительно русский поэт» завоевывает все новые миллионы читателей, как в своей стране, так и за ее пределами. Теперь уже невоз­можно представить не только отечественную, но и мировую поэзию без имени Сергея Есенина, стихотворения которого прочно вошли в ее актив­ный золотой фонд.

Многие согласятся, что Сергей Александрович Есенин является одним из ярких представителей русской поэзии на тему Родины. Что же сделало его неповторимым поэтом, без стихотворений и оценки творчества которого русская литература будет неполной? В чем заключается своеобразие его стиля? Почему спустя столетие его стихи продолжают жить и волновать сердца? Сегодня мы попытаемся ответить на эти вопросы.

Большой объём литературоведческой и методической литературы по творчеству писателя требует осмысления и систематизации, что свидетельствует об *актуальности* работы*.*Также значительность проблемы изучения творчества С.А.Есенина не вызывает сомнений, так как в конце прошлого века появилась возможность по-новому взглянуть на некоторые события литературной жизни ХХ века, в том числе и на творчество такого крупного мастера поэтического слова, каким является С.А.Есенин.

*Цель*: провести литературно – художественный анализ стихотворения Сергея Александровича Есенина "Край любимый! Сердцу снятся...".

*Задачи*:

1) Ознакомиться с данным стихотворением;

2) Рассмотреть историю вопроса;

3) Рассмотреть современные статьи, посвященные изучению творчества С.А.Есенина, выявить основные проблемы изучения данной темы на современном этапе;

4) Определить основные особенности лирики Есенина;

5) Выполнить полный анализ стихотворения;

6) Обобщить материалы исследования;

7) Сформулировать выводы;

8) Оформить работу.

*Проблема*: поэзия С.А. Есенина – поэзия, в которой запечатлелись картины родной природы, его русская душа и глубокая любовь к Родине.

*Объект исследования*: стихотворение Сергея Александровича Есенина "Край любимый! Сердцу снятся...", литературоведческая и методическая литература.

*Предмет исследования*: анализ стихотворения Сергея Александровича Есенина "Край любимый! Сердцу снятся..."

*Гипотеза*:можно ли анализируя одно стихотворение, понять замысел автора, разобраться в его чувствах?

**1. Тема Родины в творчестве русских поэтов.**

Тема Родины звучитв творчестве почти всех поэтов, и у каждого по-разному. Вариации этой темы определяются историческими и социальными условиями, в которых живет поэт, его гражданской позицией, творческими идеалами. Поэзия М.И. Цветаевой, крупного и значительного поэта первой половины прошлого века, своеобразная лирика В.В. Маяковского, поэзия Е.А. Евтушенко, опирающаяся на традиции русской классики. Не перестаёт волновать тема Родины и современных талантов.

«Моя лирика, — говорил Есенин, — жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моем творчестве». Сергей Александрович Есенин родился под Рязанью, в старинном приокском селе Константинове. Здесь прошли его детство и юность, здесь он написал свои первые стихи. Мир народнопоэтических образов окружал его с первых дней жизни. Поэтому у Есенина с Родиной, прежде всего, ассоциировалась деревенская, крестьянская Россия.

Теме Родины поэтами уделено огромное внимание. Являясь истинными патриотами, они не отвернулись от своей страны в нелегкое для нее время, остались верны своему Отечеству. В их поэзии отразилась бесконечная любовь к Родине, вера в ее могущество, тесная связь с природой и русским народом. Поэтому на их стихах, которые всегда помогали и будут помогать людям жить, любить, творить, бороться, и следует воспитывать патриотов.

**2Литературно-художественный анализ стихотворения. 2.1 Сочетание лирики и философии в стихотворении С.А. Есенина "Край любимый! Сердцу снятся..."**

Сергей Александрович Есенин для меня был всегда загадочным, но в то же времяинтересным и гениальным поэтом. Позже, прочитав его биографию, историю жизни, я приблизилась к пониманию его творчества.

Дмитрий Веневитов**……**? писал: «Истинные поэты всех веков и народов были философами». Есенин давно признан великим русским национальным поэтом мирового масштаба, а его философия разлита, растворена в поэтических словесных образах. В этом трудность ее восприятия и понимания, но в этом и прелесть ее самобытности и неповторимости.

В своих произведениях поэт решает проблему личности и ее связей с миром, отношений между человеком, обществом и природой. Есенин создаёт в стихах и собственную образную концепцию человека*.* Без знания общих закономерностей поэтического мира Есенина невозможно правильно и глубоко понять и отдельные образы, мотивы, созданные им в произведениях.

Тема всеобщая и вечная - признаниями в любви к родной земле, пусть печальной, скромной, скудной, была полна русская лирика от А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Ф.И Тютчева до А.А. Блока и А.А. Ахматовой. Но в стихах Есенина собственный голос этой земли, в нём самом (как некогда в А.В. Кольцове) увидели живого посланца. Говорили, что он пешком пришёл в Петроград прямо из рязанской деревни - легенды легко вплетались в пестрый узор есенинской судьбы.

Главными составляющими художественного мира поэта являются образы земли и неба*.* В большой статье "Ключи Марии", написанной в 1918 году, Есенин суммировал свои эстетические принципы, основанные на оригинальном преломлении русской народно -поэтической культуры. Художественно-философское единство двух миров - небесного и земного - поэт объясняет мифом о "браке земли с небом".

Стихотворение «Край любимый» было написано Есениным в 1914 г. в возрасте 19 лет и опубликовано в газете «Биржевые ведомости» за 25 декабря 1915 г. Оно вошло в сборник «Радуница», напечатанный в 1916 г.Стихотворение стоит в ряду лучших произведений Есенина о русской природе и родине – стихотворений «Сыплет черемуха снегом», «В том краю, где желтая крапива…», «Я снова здесь, в семье родной», «О красном вечере задумалась дорога…». Чем примечателен этот стих, что в нём заложено такого, что трогает душу и заставляет запомнить строки наизусть?

В этом стихотворении Есенин вновь вспоминает красоты родной земли, создавая при этом яркие, необычные, подлинно имажинистские образы.

Есенин обладал талантом описывать родную природу так, как до него не описывал её никто. Сразу после окончания школы 17-летний юноша уехал из села Константиново Рязанской губернии в Москву и работал в мясной лавке, в типографии. Вся дальнейшая жизнь поэта была связана с большими городами (в 1916 г. он переехал в Петербург). Тоска по родине, по деревенской жизни отражена в его стихах. В 1914 г. Есенина ещё не опекал крестьянский поэт Клюев, а с группой новокрестьянских поэтов он познакомился только в 1916 г. Так что ранняя лирика Есенина формально не принадлежит ни к одному из существующих в начале 20 века литературных направлений. В стихотворении «Край любимый» проявились тенденции, которые впоследствии определили принадлежность поэта к определённым направлениям и группам. Яркая образность и метафоричность стали основой так называемого имажинизма, а крестьянская тематика сделала Есенина через несколько лет популярным крестьянским поэтом.

Практически все ранние работы Есенина лиричны, но в этом стихотворении есть нотки глубокой философии, которая свойственна автору ближе к закату жизни. Как и в большинстве работ раннего этапа, основной мотив строк посвящён природе и родине, ведь там были и навсегда остались корни Сергея Александровича, от них он не оторвался даже когда взошёл на поэтический Олимп.

Ранняя лирика Есенина проникнута безграничной любовью к родной природе. Переезд поэта в Москву только усилил и обострил это чувство, добавив к нему тоску по отчему дому. Есенин сразу же вошел в поэтический мир в качестве настоящего «народного певца», обратившего внимание городского общества на свои национальные корни. Находясь в городе, Есенин постоянно мысленно обращался к родному селу. Для описания своих ощущений он использует очень красивую метафору: «сердцу снятся». Поэт подчеркивает, что любовь к Родине живет не в рассудке, а в душе человека. Он до сих пор ощущает свою связь с природой и хотел бы полностью раствориться в ней.

Патриотизм раннего творчества Есенина насыщен религиозными символами («риза кашки», «ивы, кроткие монашки»). Поэт считал, что уникальное сочетание природы, православия и самих русских людей создает всеобъемлющее понятие – Русь. Многие поэтические образы Есенина напоминают о крестьянском быте и хозяйстве («скирды солнца», «небесное коромысло»).Лирический герой вспоминает, как сон сердца, родную землю, отражение солнца в воде. Ему хочется туда вернуться. Скромные травки — череда и кашка — становятся для него важными, родные ивы напоминают монахинь своей скромностью. Таинственный дымок над болотом становится для лирического героя отзвуком его собственных затаённых мыслей. Лирический герой принимает этот мир без остатка, открывается ему и предчувствует краткость собственной жизни.В 19-летнем возрасте закладывается поэтическая и жизненная позиция Есенина, далее она лишь немного корректируется, но в целом остаётся неизменной – Родина – это село Константиново, все красоты мира не устоят перед русской березой и пшеничным полем. Любовь к природе так велика, что Сергей Александрович пишет:*"Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных."*В стихотворении широки используются метафоры: ивы – монашки, курит облаком болото….? Это вносит в стих **шарм** и показывает стиль Есенина, его неподкупность и искренность.  В начале сказано, что в этом стихе удачно сочетается лирика и философия, что видно по последней строфе, где полной грудь ощущается трагизм автора, горькое предчувствие раннего конца. «Я пришел на эту землю,  
 Чтоб скорей ее покинуть».

К концу стихотворения восхищение перед пейзажем сменяется размышлениями автора. Находясь под впечатлением от созданной картины, он признается, что «затаил… в сердце мысли». Он с радостью принимает всю окружающую действительность. При этом появляется странное желание поэта: он готов «душу вынуть» и поскорее покинуть этот мир. Такое утверждение может трактоваться двояко: возможно, поэт имеет в виду, что воспринимает земное существование как временное. Человеческая жизнь коротка, дается лишь один шанс насладиться физическими ощущениями. Но душа человека вечна, после смерти наступает долгожданное слияние с окружающим миром. Земные беды и страдания навсегда прекращаются. Человек растворяется в природе и обретает бессмертие.В 20-е годы художественное мышление Есенина становится безрелигиозным, библейские образы исчезают из его стихотворений. Пройдя через воспевание (1917-1919), а затем и неприятие революции (1919-1921), Есенин с 1924 года вновь пересматривает своё отношение к Руси советской.Уже в молодости Есенин спешит, предчувствуя ранний уход. Ему много надо успеть, много передать, ибо никто так не может показать русскую землю, никто с такой любовью не может описать её красоты. Сергей понимает, что оторвать его от корней нельзя, но это будут пытаться сделать, ибо в своём таланте он не сомневается уже в эти годы. Это и разорвёт поэта на части, что и видит автор в 1914 году за 11 лет до смерти в гостинице «Англетер».Не удастся Есенину «затеряться в зеленях стозвонных», но его стихи переживут всех недоброжелателей и по праву войдут в золотой фонд русской поэзии. Конкретно это стихотворение легко читается, быстро учится и позволяет понять путь становления поэта от сельского юноши до озорного московского гуляки-хулигана и золотой головы на плахе.

**2.2 Композиция стихотворения " Край любимый! Сердцу снятся…".**

Композиция есенинского лирического романа сложна и многопланова: главные образы создают переплетающиеся сюжетные линии, раскрывающие тему жизненного пути лирического героя и "великого похода" России из прошлого в будущее, родины и революции, поэта и поэзии, противостояния природы и цивилизации, деревни и города, "живого" и "железного", небесного и земного, философские мотивы жизни и смерти, любви, памяти и т.д.

Композиционнов стихотворении "Край любимый! Сердцу снятся..." мы можем выделить две условные части. Первая часть включает в себя первые три стро­фы. Здесь мы видим простой, но дорогой сердцу деревенский пейзаж: «Край любимый! Сердцу снятся Скирды солнца в водах лонных. Я хотел бы затеряться В зеленях твоих стозвонных». Лирический герой здесь признается в своей любви к родной земле, образ его проясняется в глазах читателя. Это юноша, ти­хий и скромный, чуткий и добрый, поэтичный, любящий свою родину, природу, деревню:

«С тихой тайной для кого-то Затаил я в сердце мысли». Поэт здесь использует прием олицетворения: ивы — «крот­кие монашки» «вызванивают в четки», болото «курит облаком».Вторая часть — это мысль героя о преходящем земном счас­тье. Она присутствует в последней строфе:

«Все встречаю, все приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть». Первые две строчки являются пограничными. Они словно подводят итог картинам скромной и прекрасной природы и уми­ротворенным чувствам лирического героя. И небольшим диссо­нансом звучат здесь последние строчки, представляющие собой вторую часть стихотворения.Стихотворение обращено к родине в узком смысле этого слова. Крестьянское понимание родины как родного края со знакомой и близкой природой – тема стихотворения. Основная мысль заключена в связи лирического героя с любимым краем: он источник вдохновения лирического героя, его силы и стойкости, осознания своего места в жизни.Стихотворение состоит из четырёх строф, иногда печатается без последней – органически проистекающего из всех предыдущих философского вывода.

Первая строфа – обращение лирического героя к любимому краю. В ней заявлена тоска по родине и желание вернуться, слиться с родной природой.

Во второй строфе лирический герой мысленно переносится к знакомым местам, вызывающим у него тихое умиление.

В третьей строфе пейзаж становится тревожным и открывается источник этой тревоги – собственные потаенные мысли лирического героя.

В последней строфе лирический герой решается открыть сокровенные мысли: его жизнь на этой земле будет недолгой. Герой принимает это со смирением и кротостью, как данность. Некоторые исследователи отмечают, что в этом стихотворении Есенин предсказывает свою раннюю смерть. Но мотив преждевременных смерти и старения присущ многим ранним стихотворениям разных поэтов, это традиционный юношеский и романтический мотив. Кроме того, последнее предложение может и не нести в себе идею скорой смерти, а обозначать быстротечность, интенсивность, полноту жизни, которой смерть как раз чужда и непонятна. В целом стихи не о смерти, а о любви, молодости и жизни.

Первые стихотворения Есенина были полны церковных образов, возникших под влиянием деда-старообрядца и обучения в Спас-Клепиковской церковноприходской учительской школе. Такие мотивы есть и в стихотворении «Край любимый…». Ивы Есенин называет кроткими монашками (метафора). Сходство появилось благодаря свешивающимся до земли тонким ветвям, на которые, как бусины в чётках, нанизаны листья. Слуховой образ звона просто присоединяется к зрительному. Способность Есенина слышать звуки в тишине отражена в метафоре стозвонные зеленя. Каждая былинка, по ощущению лирического героя, издаёт свой особый звук, а вместе они подобны колоколам в звоннице, гудящим на сто голосов. Цветы белой кашки напоминают лирическому герою ризу. В этом же предложении Есенин использует непонятное современному человеку и даже горожанам времён Есенина слово перемётка. Это широко использовавшееся в крестьянской жизни приспособление – связанные пучком жерди для прижимания соломы в скирде.

Неоднозначен самый первый образ стихотворения. Лонные воды – это символ родины, лона матери. Но вот что означает эта метафора: то ли скирды жёлтой, как солнце, соломы отражаются в водоёме, то ли лирический герой представляет их на фоне неба, называя его по библейской традиции водами.

Образ неба появляется в третьей строфе. Застывшее над болотом облако похоже на дым из трубки. В стихотворении олицетворяются не только родной край и ивы, но и болото. Облако в поднебесье метафорически называется гарью в небесном коромысле. Герой противопоставляет воображаемому звону природы свои потаённые мысли. Употребление однокоренных слов (тайна и затаил) подчёркивает важность этих мыслей.

В последней строфе – жизненная программа лирического героя. Герой следует библейским принципам всё принимать от жизни (от Бога), хорошее и плохое, а также жить, не жалея своей души. Это тонкий намёк на свою богоизбранность, соотнесение себя со Христом.

**2.3Ритмика стихотворения**

Стихотворение написано традиционным четырёхстопным ямбом с немногочисленными пиррихиями, которые придают стихотворению лёгкость и напевность, а также на интонационном уровне отражают переход от восторженных возгласов к размышлению и обратно. Рифмовка перекрёстная, рифма женская (как народный стих), полная.Ритмические приемы : восклицание - край любимый!

**2.4Фонетические средства в стихотворении**

Аллитерация :

*К[р]ай [л]юбимый! [С]ердцу [с]нят[с]я*

*[С]ки[р]ды [с]о[л]нца в в[о]дах [л]онных.*

*Я хотел бы [з]ате[р]ять[с]я*

*В [з]е[л]енях твоих [с]то[з]вонных.*

[р][с][л][з] – **1ая строфа** основной звуковой фон –

*По меже, на пе[р]еметке,*

*[Р]езеда и [р]иза ка[ш]ки.*

*И вызванивают в четки*

*Ивы/ — к[р]откие мона[ш]ки.*

[р][ш] – **2ая строфа** сонорные + шипящие (свистящие)

*Ку[р]ит об[л]аком бо[л]ото,*

*Га[р]ь в небесном ко[р]омыс[л]е.*

*С [т]ихой [т]айной для кого[т]о*

*За[т]аил я в се[р]дце мысли.*

[б][р][л][т] – **3я строфа** (переднеязычные кроме

*Все вст[р]ечаю, все прием[л]ю,*

*[Р]ад и счаст[л]ив ду[ш]у вынуть.*

*Я п[р]и[ш]е[л] на эту зем[л]ю,*

*[Чт]об ско[р]ей ее покинуть.*

[р][л][ш][чт=ш] – 4ая строфа [б] => легко произносить).Всего согласных - 193.

Ассонанс :

*Край любимый! Сердцу снятся*

*Скирды с[о]лнца в в[о]дах л[о]нных.*

*Я хотел бы затеряться*

*В зеленях твоих стозв[о]нных.*

*По меже, на переметке,*

*Резеда и риза кашки.*

*И вызванивают в четки*

*Ивы — кр[о]ткие монашки.*

*Курит [о]блаком бол[о]то,*

*Гарь в небесном коромысле.*

*С тихой тайной для ког[о]то*

*За[т]аил я в сердце мысли.*

[о] - **1ая, 2ая, 3я строфы** (ударение) => простор

*Все встречаю, все приемл[ю],*

*Рад и счастлив д[у]шу вын[у]ть.*

*Я пришел на эту земл[ю],*

*Чтоб скорей ее покин[у]ть.*

[у] – **4я строфа** => размышление («древнерусская тоска», ха).

Всего гласных - 127.

**2.5Лексические средства в стихотворении**

Специальные – риза, четки (+ монашки => вера),

Окказионализмы – лонные воды,

Диалектные – зеленя – озимь.

Поэтический синтаксис : Инверсия : "И вызванивают в четки//Ивы...", "Сердцу снятся//Скирды солнца в водах лонных..." , "Курит облаком болото...".Сравнения :развернутое:И вызванивают в четки

Ивы – кроткие монашки.

Прямое: ивы – кроткие монашки.

Существительное в тв. п.: Курит облаком болото.

Метафоры : скирды солнца, гарь в небесном коромысле.

Эпитеты: А) метафорический : зелени стозвонные, >> лирических =>

Б) изобразительный : небесное коромысло => искренность

В) лирический : край любимый, воды лонные, кроткие монашки, тихая

тайна.

Изобразительные средства придают художественной картине мира, нарисованной поэтом, яркий, зримый, наглядный, почти осязаемый характер.

Главным художественным приёмом, используемым Есениным, является *персонификация как совокупность олицетворений различных типов*: оживление всего неживого, овеществление абстрактного - и обратный олицетворению приём - наделение образа человека природными (растительными и зоологическими) характеристиками.

Олицетворения : сердцу снятся, ивы вызванивают, ивы - монашки.

Всего в стихотворении 23 существительных, 6 прилагательных и 10 глаголов.

*Звукопись*Есенина отличает органическая, естественная связь с окружающим миром.

(См. приложение1).

**2.6. "Сергей Александрович Есенин - человек с крестьянским сознанием"(анализ стихотворения «Край любимый! Сердцу снятся…» от О.А. Лекманова).**

Олег АндершановичЛекманов - российский литературовед, доктор филологических наук. В огромный список его трудов входит лекция под названием " Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...» ", которая повествует о том, как Есенин переложил крестьянское сознание на язык Серебряного века и стал новым Иваном-царевичем. Давайте же рассмотрим представленный анализ подробнее.

В начале своей литературной карьеры Есенин выступал со стихами, разряженный в чрезвычайно нарядный костюм. По воспоминаниям Михаила Бабенчикова, «Есенин сам ощущал нарочитую „экзотику“ своего вида и, желая скрыть свое смущение от меня, задиристо кинул: „Что, не похож я на мужика?“». Тем не менее, именно в таком «ненатуральном» одеянии он завоевал славу «крестьянского поэта» и покорил Петроград. Это произошло в эпоху, когда тема деревни практически ушла из поэзии: после отмены крепостного права поэты стали меньше жить в деревнях и меньше знать крестьянскую жизнь. Образ мужика стал мифологизироваться: от выходца из деревни стали ждать новой, религиозной правды. На волне этих ожиданий в общественной жизни России появился Распутин, а в литературной — сначала Николай Клюев, а затем и Есенин.«Он, с одной стороны, был этот самый русский мужик, несший религиозную правду. С другой стороны, Есенин говорил на символистском языке, потому что до этого жил в Москве, о чем он никому не рассказывал в Петрограде, и освоил поэтическую модернистскую грамоту. Это и создало его популярность: говорящий на модернистском языке, пользующийся изощренными модернистскими метафорами человек с крестьянским или с псевдокрестьянским сознанием». Олег Лекманов. Рассмотрим стихотворение Есенина 1914 года. Читая первую строфу, городской читатель, с одной стороны, все понимает, а с другой — испытывает легкий дискомфорт, на который Есенин и рассчитывает. Например, слово «зеленя» — одновременно и незнакомое, и в то же время интуитивно понятное. Вторая черта тонкой работы Есенина — это ненавязчивые религиозные вкрапления. Зеленя «стозвонные», то есть напоминают церковные колокольни.Дальше более прямо: И вызванивают в четки / Ивы, кроткие монашки. Деревья становятся монашками. Пространство, окружающее поэта — лес, поле, — становится средоточием религиозной жизни, которая ему ведома. Он различает в ивах монашек — а вы, городские читатели (это не говорится, но, видимо, подразумевается), не различаете.При этом строки С тихой тайной для кого-то / Затаил я в сердце мысли абсолютно модернистские: их можно было бы легко встретить у Александра Блока или Андрея Белого. В последних строках происходит проекция собственной судьбы на судьбу Христа, но без трагизма, свойственного модернистам.По работе Есенина с черновиками видно, что изначально в этих стихах религиозные метафоры были более явными, однако затем поэт их сгладил. Зачем?Чтобы этот религиозный пантеизм, которым полны все его ранние стихи, усваивался читателем без напряжения, не как нравоучение, а как откровение нового Ивана-царевича, который обладает загадкой, которую всем вам еще только предстоит решить.С изяществом подобранные, не сразу отмечаемые глазом параллели между природой и храмом (ивы — монашки; болото «курит облаком», как ладаном), соседствуют в этих программных стихах Есенина со скупо использованными диалектизмами («в зеленях», «по меже на переметке» — все три слова есть у В. И. Даля). А также — со строками, словно вынутыми из какого-нибудь блоковского стихотворения: «С тихой тайной для кого-то // Затаил я в сердце мысли». Эпиграмматически отточенную финальную формулу («Я пришел на эту землю, // Чтоб скорей ее покинуть») Анна Ахматова, сама мастерица подобных концовок[8](http://www.ruthenia.ru/document/537794.html#8), припомнит, получив трагическую весть о самоубийстве поэта.Любопытно, что в первоначальных версиях этого стихотворения Есенина религиозные сравнения и метафоры били в глаза уже в зачине. Поэт пробовал варианты: «Край родной, тропарь из святцев…». «Край родной! Поля, как святцы, // Рощи в венчиках иконных…». «Край родной! Туман, как ряса…»

**2.7. "Рай для души" Сергея Александровича Есенина ( "Гой ты, Русь, моя родная...", "Я последний поэт деревни...", "Сорокуст", "Запели писаные дроги…", "Край ты мой заброшенный…", "Сторона ль моя, сторонка", "О край дождей и непогоды…", "Русь советская", "О Русь, взмахни крылами…").**

**«Чувство родины»–** это элемент есенинской поэзии, распространяющийся на все тематическое многообразие лирики поэта. Любовь поэта к своей малой **(село Константиново)** и большой **(Россия)** родине, ко всему живому, тревога за судьбы «избяной» России спаяны с личностью самого поэта, с его судьбой, поисками смысла жизни.

Родная природа для поэта – это рай для души, успокоение и умиротворение. Любая пора года, любое природное состояние описываются автором с любовью и нежностью. Есенинские пейзажи наполнены цветом и звуками, что позволяет читателю «видеть» создаваемые поэтом картины.

Раннее творчество Есенина принято относить к новокрестьянской поэзии. Это не совсем литературное направление. Скорее – условное название для творчества русских поэтов серебряного века, которые имели деревенское происхождение. В их числе – Клюев, Орешин, Ширяевец. Творческого объединения они не образовывали, манифестов не провозглашали. Несмотря на это, были некоторые общие черты в лирике новокрестьянских поэтов. Например, обращение к теме деревенской России, близость к фольклору. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная…» - как раз яркий образец новокрестьянской поэзии. Бог, деревенский пейзаж и родина сливались воедино, природа виделась поэту божественным храмом, "Голубая Русь" казалась ему более любимым местом, чем рай:

*Если крикнет рать святая:*

*«Кинь ты Русь, живи в раю!»*

*Я скажу: «Не надо рая,*

*Дайте родину мою».*

Однако в стихотворении "Край любимый! Сердцу снятся..." поэт высказывает противоположное желание: "Я пришёл на эту землю// Чтоб скорей её покинуть". Это подтверждает одну из отмеченных нами особенностей поэтического мира Есенина - полифонию, многогранность и диалектичность его творчества, несущего противоположные начала, выражающего сложность души, лирического героя.

Родина представлялась поэту не столько Россией современной, сколько Русью «избяной», судьба которой отождествлялась с судьбой деревни. Как ужаснейшие катастрофы воспринимает Есенин «автоматизацию» деревни; поэт видит в этом уничтожение Руси исконной, которою ему искренне жаль:

*Натропуголубогополя*

*Скоро выйдет железный гость,*

*Злак овсяный, зарею пролитый,*

*Соберет его черная горсть.*

(Из стихотворения "Я последний поэт деревни...")

По мнению поэта, уничтожение исконной Руси повлечет за собой искажение и взращенной на ее почве поэзии и песенности. В стихотворении «Сорокоуст» поэт изображает лирически окрашенную картину «соревнования» живого жеребенка и бездушного чугунного поезда:

*Милый, милый, смешнойдуралей,*

*Ну куда он, куда он гонится?*

*Неужель он не знает, что живых коней*

*Победила стальная конница?*

*(Из стихотворения "Сорокуст").*

В новом сборнике стихов, названном «Голубень» и вышедшем в 1918 году, Есенин продолжает развивать мотивы ранней лирики. Православное восприятие Есениным Родины как духовного отечества мы видим в стихотворении «Запели писаные дроги…». В этом стихотворении вся Русь вырастает в образ храма, вся она становится воплощением Божьего мира:  
  
*О Русь — малиновое поле  
  
И синь, упавшая в реку, —  
  
Люблю до радости и боли  
  
Твою озерную тоску.*

В этот же период в лирике Есенина появляются и другие мотивы, связанные с Родиной. В стихотворениях «Край ты мой заброшенный…», «Сторона ль моя, сторонка», «О край дождей и непогоды…» Русь предстает печальная, серая, тоскливая:

*Край ты мой заброшенный,  
  
Край ты мой, пустырь,  
  
Сенокос некошеный,  
  
Лес да монастырь.*

Однако Есенин любит Россию и такой. Есенин чувствует наступающие перемены, он верит в будущие, события, которые разбудят дремлющую Русь. И вот произошло то, что с нетерпением ждали многие русские поэты и писатели, — свершилась революция.  
  
Есенин с огромным воодушевлением принял революцию. Революция для Есенина стала воплощением христианской идеи преображения, очищения. Он создал целый ряд стихотворений и поэм, в которых приветствовал Октябрь как величайшее обновление мира («Пришествие», «Преображение», «Инония», «Иорданская голубица»). (Революция, по представлениям Есенина, должна была стать в том смысле обновлением жизни, что она вернёт человека вновь к природе, а поэзию — к народно-метафорическому миропониманию. Такое понимание революции выражено в стихотворении «О Русь, взмахни крылами…»:

*О Русь, взмахни крылами,  
  
Поставь иную крепь!  
  
С иными племенами  
  
Встает иная степь.  
  
По золотой долине,  
  
Меж телок и коров,  
  
Идет в златой ряднине  
  
Твой Алексей Кольцов…*

Стихотворения 1925 г. («Я иду долиной. На затылке кепи», «Спит ковыль. Равнина дорогая») все чаще приводят поэта к осознанию себя как крестьянского поэта: «Все равно остался я поэтом // Золотой бревенчатой избы». Деревенская Россия по-прежнему остается у поэта религией, философией и воплощением всех надежд: «Я люблю родину. Я очень люблю родину».

Лирика Есенина пронизана любовью к родной земле, верой в ее светлое будущее и отличается простотой формы, прозрачностью стиха, сочетанием фольклорной и классической традиций. Часто в стихах Есенина возникают традиционные для русской литературы мотивы дороги и российских просторов.

***2.8.* Отношение современников Сергея Александровича Есенина  к его творчеству.**

Мною было проведено небольшое исследование по вопросу «Отношение современников  С. А. Есенина к его творчеству». Изучив статьи критиков и писателей  того времени о лирике Есенина, мы пришли к выводу, что отношение большинства современников к его поэзии тяготели к положительным сторонам.Многие замечали его искренность и неподдельность. Есенин оказался в самом центре литературной жизни Серебряного века (можно даже сказать, что он сам был одним из ее центров). С ним дружили десятки поэтов, писателей, критиков и просто ярких личностей. К примеру, Максим Горький высказал о чтении поэта следующее: «...Вскоре я почувствовал, что Есенин читает потрясающе, и слушать его стало тяжело до слёз. Я не могу назвать его чтение артистическим, искусным и так далее, все эти эпитеты ничего не говорят о характере чтения. Голос поэта звучал несколько хрипло, крикливо, надрывно, и это как нельзя более резко подчёркивало каменные слова Хлопуши. <...>

Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью. Читая, он побледнел до того, что даже уши стали серыми. Он размахивал руками не в ритм стихов, но это так и следовало, ритм их был неуловим, тяжесть каменных слов капризно разновесна. Казалось, что он мечет их, одно — под ноги себе, другое — далеко, третье — в чьё-то ненавистное ему лицо. И вообще всё: хриплый, надорванный голос, неверные жесты, качающийся корпус, тоской горящие глаза — всё было таким, как и следовало быть всему в обстановке, окружавшей поэта в тот час. <...>Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось». С особой нежность и уважением вспоминал о Сергее Александровиче и Андрей Белый: «Мне очень дорог тот образ Есенина, как он вырисовался передо мной. Ещё до революции, в 1916 году, меня поразила одна черта, которая потом проходила сквозь все воспоминания и все разговоры. Это — необычайная доброта, необычайная мягкость, необычайная чуткость и повышенная деликатность. Так он был повёрнут ко мне, писателю другой школы, другого возраста, и всегда меня поражала эта повышенная душевная чуткость. Таким я видел его в 1916 году, таким я с ним встретился в 18–19-х годах, таким, заболевшим, я видел его в 1921 году, и таким был наш последний разговор до его трагической кончины. Не стану говорить о громадном и душистом таланте Есенина, об этом скажут лучше меня. Об этом много было сказано, но меня всегда поражала эта чисто человеческая нота».Также не упустил возможность отозваться о великом поэте Владислав Ходасевич: «Весной 1918 года я познакомился в Москве с Есениным. Он как-то физически был приятен. Нравилась его стройность; мягкие, но уверенные движения; лицо некрасивое, но миловидное. А лучше всего была его весёлость, лёгкая, бойкая, но не шумная и не резкая. Он был очень ритмичен. Смотрел прямо в глаза и сразу производил впечатление человека с правдивым сердцем, наверное — отличнейшего товарища».

Корнелий Зелинский утверждал, что «скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо…»

Александр Воронский же, в свою очередь, признался, что «трогает и подчиняет его любовь ко всему земному, а особенно взволнованно пишет он о зверях и очень хорошо их чувствует. Недаром он как-то назвал свои стихи «песней звериных прав».

**2.9. Личное отношение к стихотворению "Край любимый! Сердцу снятся...".**

Многие российские литературоведы интересовались и интересуются до сих пор жизнью и творчеством Сергея Александровича Есенина. 60-80-е годы XX века были особенно плодотворными. В эти годы вышли в свет монографии, воспоминания, сборники статей, опубликовано много новых и малоизвестных документов и материалов. В книгах от­дельных авторов и в коллективных работах преимущественное внимание уделено узловым проблемам творчества поэта — индивидуальным осо­бенностям его образности, стиля, поэтики, органической связи с нацио­нальными художественными традициями и современным литературным процессом. Среди так называемых "Есениноведов" особенно известными являются Воронова Ольга Ефимовна, Зинин Сергей Иванович, Марченко Алла Максимовна, Шубникова-Гусева Наталья Игоревна. Также в 2005 году был снят российский многосерийный художественный телефильм, излагающий [конспирологическую](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) версию смерти великого русского поэта [Сергея Есенина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Фильм снят режиссёром [Игорем Зайцевым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2,_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) по мотивам произведения [Виталия Безрукова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Сергей Есенин», главную роль сыграл его сын [Сергей Безруков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).**Памятники…**

Для меня поэзия Сергея Александровича Есенина также является близкой и, достаточно, интересной. Я восхищаюсь всеми творениями поэта и узнаю его патриотизм в себе. Особенно мне понравилось стихотворение "Край любимый! Сердцу снятся...", именно поэтому я решила узнать о нём подробнее, провести собственный анализ. Под огромным впечатлением от творений Сергея Александровича Есенина ко мне пришло вдохновение, что натолкнуло меня на сочинение своего первого собственного стихотворения:

*Всё, что сердцу дорого - это всё во мне:  
Золотистые колосья, избы при луне.  
Всё чем живо дышится - это для меня:  
Светлые осины, хлебные поля.  
Всё о чём мечтаю я - это для души:  
Бегать по тропинке вдаль, забывать весь мир.  
Всё о чём кричать хочу - это так близко:  
И рассвет малиновый, и ручей в лесу.  
Всё о чём тоскую я - просто это всё:  
Песни петь на улице, гулять недалеко.  
Всё, что так любимо мне - это всё ж моё:  
И семья моя, и моё крыльцо.  
Всё, что взгляд мой радует - это всё она:  
Милая, красивая - Родина моя!  
От чего ж свободно так? От чего ж легко?  
Оттого, что дома я, бедам всем назло!  
И одно скажу я вам, тайны не храня:  
Не забуду никогда я свои края!*

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Русь для С.А. Есенина представлена как что-то нечто святое, во многих стихотворениях поэта звучат признания в любви к России. Но также мир Руси для Сергея Есенина — это и мир убогих, бедных, горьких крестьянских домов, край заброшенный, «деревня в ухабинах», где радость коротка, а печаль бесконечна. Любовь к родине и глубокая философия гармонично слились в стихотворении Александра Сергеевича Есенина "Край любимый! Сердцу снятся...". Умиротворение от счастливых воспоминаний о безграничных просторах родного края граничит с готовностью, даже дерзким вызовом отречься от всего земного. Сергей Есенин снова открыл читателю новую немыслимой красоты грань окружающей нас живой природы. «Край любимый!» – это прощание с картинами из прошлого, горькая ностальгия по уходящему и вера в то, что так и должно быть, раз так устроено Богом.

После проведённого мною опроса, среди учащихся 9-11 классов, результаты показали, что для школьников С.А. Есенин является главным мастером в поэзии на тему Родины. (см. приложение3)

Таким образом, стремясь полнее и ярче выразить свои эмоции, поэт использовал различные художественные средства, в своей художественной эволюции проделав путь от повествовательных интонаций к романсовой лирике и напевной мелодике. В своих произведениях Есенин сочетал в различных соотношениях лиризм и описательность.

Как мы убедились, природа является для Есенина важной не только как тема, образ, мир, но и как главный источник художественных средств для раскрытия иных тем (темы родины и революции, жизни и смерти, любви и ненависти, концепции человека и других философских проблем).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Писатели-современники о Сергее Есенине [Электронный ресурс].- https://eksmo.ru/selections/pisateli-sovremenniki-o-sergee-esenine-ID3607828/

2. Сергей Есенин. Биография. [Электронный ресурс].- https://stories-of-success.ru/sergeya-esenina

3. Край любимый! Сердцу снятся [Электронный ресурс].- https://stihirus24.ru/izbrannye-i-redkie-stikhi-sergeya-esenina/327-kraj-lyubimyj-serdtsu-snyatsya.html

4. «Край любимый», анализ стихотворения Есенина [Электронный ресурс].- https://goldlit.ru/esenin/1154-krai-lubimyi-analiz

5. Сборник стихотворений Сергея Есенина "Гой ты, Русь моя родная" - ООО "Издательство АСТ" Москва.

6. Лекция Олега Лекманова "Есенин. Край любимый! Сердцу снятся...".

7. Сборник стихов русских поэтов "О русская земля!" - издательство ЦК ВЛКСМ "молодая гвардия" 1971.

8. Книга Русская литература ХХ века, 11 класс, Часть 1, Агеносов В.В., 1999.

9. Учебник для общеобразовательных учреждений "Литература", 11 класс, часть 2, Маранцман В.Г., 2002.

**ПРИЛОЖЕНИЯ.**

**Приложение1.**

*1.К[р]ай [л]юбимый!//[С]ердцу[с]нят[с]я*

*2.[С]ки[р]ды [с][о][л]нца в в[о]дах [л][о]нных.//*

*3.Я хотел бы [з]ате[р]ять[с]я*

*4.В [з]е[л]енях твоих [с]то[з]в[о][нн]ых.//*

*5.По меже,/ на пе[р]еметке,/*

*6.[Р]езеда и [р]иза ка[ш]ки.//*

*7.И вы[з]ванивают в четки*

*8.Ивы/ — к[р][о]ткие мона[ш]ки.//*

*9.Ку[р]ит[о]б[л]аком бо[л][о]то,/*

*10.Га[р]ь в небесном ко[р]омыс[л]е.//*

*11.С [т]ихой [т]айной для ког[о][т]о*

*12.За[т]аил я в се[р]дце мысли.//*

*13.Все вст[р]ечаю,/все прием[л][ю],/*

*14.[Р]ад и счаст[л]ивд[у][ш]у вынуть.//*

*15.Я п[р]и[ш]е[л] на эту зем[л][ю],/*

*16.[Чт]об ско[р]ей ее покинуть.*

Аллитерация - [р], [л], [с], [з], [ш], [чт=ш], [т].

Ассонанс - [о], [у].

Согласных - 193.

Гласных - 127.

**Приложение 2.**

**Обзор литературы по теме исследования**

1. Писатели-современники о Сергее Есенине [Электронный ресурс].- https://eksmo.ru/selections/pisateli-sovremenniki-o-sergee-esenine-ID3607828/: представленный источник помог разобраться и лучше понять отношения современников к С.А. Есенину, сделать по теме собственные выводы, которые оказались, достаточно, полезными для всей исследовательской работы.

2. Сергей Есенин. Биография. [Электронный ресурс].- https://stories-of-success.ru/sergeya-esenina: следующий источник, в котором содержится биография С.А. Есенина, дал возможность разобраться в жизненных этапах становления поэта, а, следовательно, лучше узнать причины выбора темы Родины, которая разбирается во всей моей исследовательской работе.

3. Край любимый! Сердцу снятся [Электронный ресурс].- https://stihirus24.ru/izbrannye-i-redkie-stikhi-sergeya-esenina/327-kraj-lyubimyj-serdtsu-snyatsya.html: эта дополнительная информация дала мне больше знаний о разбираемом стихотворении, что помогло в дальнейшем развитии всей научно-литературной работы.

4. «Край любимый», анализ стихотворения Есенина [Электронный ресурс].- https://goldlit.ru/esenin/1154-krai-lubimyi-analiz: на примере анализа из данного источника я смогла понять суть выполнения художественно-литературного разбора стихотворения и составить собственный.

5. Сборник стихотворений Сергея Есенина "Гой ты, Русь моя родная" - ООО "Издательство АСТ" Москва : прочитав сборник стихотворений Есенина на тему Родины, мне удалось лучше познать его творчество и полностью разобраться в стихотворении "Край любимый! Сердцу снятся...". Стоит отметить, что именно в этой книге я впервые познакомилась с представленным стихотворением, которое сразу тронуло мою душу и запало в сердце. Также в сборнике были представлены и другие стихотворения поэта на тему Родины, что помогло мне лучше понять всё творчество С.А. Есенина и сравнить другие стихотворения со стихотворением "Край любимый! Сердцу снятся...".

6. Лекция Олега Лекманова "Есенин. Край любимый! Сердцу снятся...". : в лекции замечательного литературоведа рассказывается полезная для моей работы информация о С.А. Есенине, а также был проведён полный анализ стихотворения "Край любимый! Сердцу снятся...", что оказалось очень полезным для моих, последующих трудов.

7. Сборник стихов русских поэтов "О русская земля!" - издательство ЦК ВЛКСМ "молодая гвардия" 1971: множество стихотворений русских поэтов на тему Родины, в представленном сборнике, помогли мне понять их отношение к родному краю, сравнить их с творчеством С.А. Есенина и сделать выводы по теме работы.

8. Книга Русская литература ХХ века, 11 класс, Часть 1, Агеносов В.В., 1999: эта книга помогла мне в моей работе разобраться и проанализировать творчество С.А. Есенина на тему Родины.

9. Учебник для общеобразовательных учреждений "Литература", 11 класс, часть 2, Маранцман В.Г., 2002. : этот учебник предоставил дополнительную информацию о биографии С.А. Есенина.

**Приложение 3.**

**Результаты опроса.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знакомы ли вы с творчеством С.А. Есенина? | Ответы на вопрос. | | | | | | | | |
| Да | | | | | Нет | | | |
| 99% | | | | | 1% | | | |
| Если да, то нравится ли оно вам? | Ответы на вопрос. | | | | | | | | |
| Да | | | | | Нет | | | |
| 11% | | | | | 89% | | | |
| Какие из перечисленных стихотворений С.А. Есенина на тему Родины, на ваш взгляд, являются самыми известными? | Ответы на вопрос. | | | | | | | | |
| "Гой ты, Русь, моя родная..." | | "Край любимый! Сердцу снятся..." | | | "Сторона ль моя, сторонка" | | "Край ты мой заброшенный..." | |
| 36% | | 29% | | | 8% | | 27% | |
| Какая на ваш взгляд главная тема творчества Есенина? | Ответы на вопрос. | | | | | | | | |
| Родина | Философская лирика | | | | | Любовная лирика | | |
| 49% | 37% | | | | | 14% | | |
| Знакомы ли вы сос тихотворением С.А. Есенина "Край любимый! Сердцу снятся..."? | Ответы на вопрос. | | | | | | | | |
| Да | | | | Нет | | | | |
| 66% | | | | 34% | | | | |
| Хотели бы вы улучшить свои знания о Есенине и его творчестве? | Ответы на вопрос. | | | | | | | | |
| Да | | | | | Нет | | | |
| 22% | | | | | 78% | | | |
| Какого из перечисленных поэтов вы считаеете главным мастером в поэзии на тему Родины? | Ответы на вопрос. | | | | | | | | |
| В.В. Маяковский | | | С.А. Есенин | | М.И. Цветаева | | | Е.А. Евтушенко |
| 21% | | | 66% | | 12% | | | 1% |