**ДОКЛАД**

**«Сказка, как средство формирования личности ребенка дошкольного возраста»**

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» В. А. Сухомлинский.

Значение детской литературы в воспитании детей определяется ее общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни нашего общества.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывают внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои радости и горести героев. Задача педагогов знакомить детей с лучшими произведениями и на этой основе решать целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Сказка для ребенка – это не что иное, как средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества. Общеизвестно воздействие сказки на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи детей. На важность приобщения детей к красоте родного языка, родного слова, развитие культуры речи указывали многие психологи, педагоги и лингвисты (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина, Ф.А.Сохин, О.С.Ушакова, А.И.Максаков и др.).

Е.А.Флерина также говорит о целесообразности использования сказок для развития связной монологической речи дошкольников. Она считает, что "лучшим образцом формы рассказывания являются русские народные сказки, на которых следует учиться как технике рассказывания, так и построению рассказа: четкая линия развития действия, ясная, простая структура, динамика в развертывании действия, небольшое количество действующих лиц, яркие, экономные и контрастные образы, ритмичность и звучность языка".

К сожалению, сегодня общество стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности грамотного человека. Наше общество, особенно его подрастающее поколение, отвернулось от книги. Интерес к чтению как отечественной, так и к зарубежной литературы падает. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы ослабила интерес к книге и желание работать с ней. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет огромную роль во всестороннем развитии ребёнка. Таким образом, проблема приобщения детей к книге, формирования «грамотного, вдумчивого и чуткого читателя» особенно актуальна в современном обществе.

В своей работе я стараюсь частично решать эту проблему, знакомлю детей с народными сказками. Русская народная сказка - это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтичный язык и высокая воспитательная направленность ("сказка ложь, да в ней намек"). Русская сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку. С помощью сказки мы можем развить у ребенка: умение слушать; умение познавать; умение сравнивать, сопоставлять; умение мыслить словами; связную речь; интерес к учебе; мышление; внимание; память; воображение; мимику лица и жесты; эстетические чувства; чувство юмора.

Самый распространённый вид сказок, который рано становится известный ребенку, - сказки о животных. Звери, птицы в них и похожи и не похожи на настоящих. В сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, объявляют друг другу войну, мирятся. Самые элементарные и в то же время самые важные представления – об уме и глупости, о хитрости и прямодушии, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности – ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения. Сказки о животных в композиционном построении просты и доступны для детского восприятия. Построены они на мотиве встречи животных друг с другом или с человеком. Излюбленная речевая форма сказок о животных - диалог. Диалог придаёт сказке живость, поэтому хороший сказочник может при исполнении сказки, имитировать голоса животных, использовать жесты, мимику.

С помощью сказок дети учатся оценивать размеры явлений, дел и поступков. Веселый и задорный колобок так уверен в себе, что и не заметил, как стал хвастуном, которому льстит собственная удачливость, - вот он и попался лисе. В сказке «Теремок» рассказывается о совместной дружной жизни мухи, комара, мыши, лягушки, зайца, лисы, волка. А потом пришел медведь - «всех давишка» - не стало теремка. В каждой сказке есть мораль, которая необходима ребенку, ведь он должен определять свое место в жизни, усваивать морально-этические нормы поведения в обществе.

Сказки о животных можно назвать детскими и потому, что в них много действий, движений, энергии, что присуще и ребенку. Так же в сказках о животных много песенок. Мы вместе с детьми поем льстивую песню лисы к петушку: «Петушок, петушок, золотой гребешок выгляни в окошко дам тебе горошка…» Поем песню петушка призывая на помощь кота: «Несет меня лиса за темные леса…» Проговариваем с малышами веселые присловья: «лиса при беседе краса», «комар-пискун», «муха-горюха» и другие. Песенки, прибаутки, присловья так выразительны, что живут самостоятельно, концентрирую в себе поэтический смысл сказок в ритмично-игровой форме. Запав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания, постепенно развивая связную речь детей.

Дети старшего возраста предпочитают волшебные сказки. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженной с борьбой светлых и темных сил. В русских волшебных сказках все необыкновенно: люди, земля, горы, реки, вещи – приобретают чудесные свойства. Топор сам рубит, дубинка бьет недругов, печка разговаривает, взмывает в небо ковер-самолет. Этот сказочный мир будит и развивает воображение детей. Малыши с сочувствием следят за всем, о чем говорится в сказке: радуется победам Ивана-царевича, чудесам лягущки-царевны, огорчается их невзгодам. Волшебная сказка учит ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо.

Читая волшебные сказки, я стараюсь выделить характеры героев, которые наделены определенными пороками и добродетелями. Герои сказок всегда остаются верны своим характерам, что бы с ними ни случилось. Для ребенка такая особенность сказок очень важна: это необходимо для того что бы он научился понимать сложность дел и поступки персонажей.

Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это - сказка. И постепенно малыши запоминают, что "Курочка Ряба", "Теремок" - это сказки. Перед чтением сказки я провожу дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения слежу за реакцией детей. После чтения спрашиваю, понравились ли детям герои сказки. Дети данного возраста легко запоминают сказки.

В средней группе каждый месяц следует знакомить дошкольников с новой сказкой. В начале года детей знакомлю с новыми словами, давая им объяснения: лавочка - деревянная длинная скамейка, скалочка - деревянная каталочка, которой раскатывают тесто ( в сказке "Лисичка со скалочкой") и др. Во втором полугодии с помощью упражнений выясняю, как дети понимают те или иные обороты речи, могут ли заменить слово синонимом. Например: бранится - ругается, насилу нашел - долго искал (сказка "Лиса и козел"; кинулась туда- сюда - в разные стороны; кликала - звала ("Гуси - лебеди"). После предварительной словарной работы сообщаю детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в сказке, которую я сейчас расскажу. После прослушивания сказки обязательно провожу беседу по её содержанию, задаю вопросы.

В старшей группе учу детей определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняют специфику. Например, на занятии по сказке "Гуси-лебеди" я сначала рассказываю сказку, а затем беседую с детьми: "Почему вы думаете, что это сказка? О чем в ней говорится? Кто из героев сказки вам понравился и чем? Вспомните, как начинается сказка и как заканчивается? Кто запомнил разговор сестры с яблонькой и может повторить его?" Эти вопросы помогают дошкольникам глубже понять основное содержание сказки, определить характер героев, выявить средства художественной выразительности (зачин, повторы, концовка).

В подготовительной к школе группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую нагрузку несут вопросы: " О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?". С помощью вопросов можно выяснить какие средства выразительности используются в сказке.

Для развития речи детей привлекаю детей к драматизации сказок. Драматизация сказок оказывают большое влияние на развитие речи. Ребёнок знакомится с ярким и выразительным народным языком, обогащает свой словарь, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь детей. Инсценирование сказок в моей группе осуществляется в следующих формах:

* инсценировка речевых вставок, диалогов, реплик;
* имитация игровой деятельности;
* участие в настольном театре;
* показ кукольного театра;
* драматизация русских сказок на сцене.
* пальчиковый театр

Чтение сказок расширяет словарный запас ребенка и помогает развитию речи. Слушая сказку, ребенок знакомится с народным фольклором, запоминает пословицы и поговорки («Не садись не в свои сани», «Нет лучшего дружка, чем родная матушка»). Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь. Не менее важно сделать речь ребёнка эмоциональной, красивой, образной. Формируется умение задавать вопросы. Дети учатся сочинять сказки, либо пересказывать уже известную сказку, обогащают словарный запас, проявляют творчество и воображение. Ребёнок учится групповому рассказыванию сказок, тем самым обогащает жизненный опыт ребёнка, развивает умение преодолевать трудности и страхи.

Литературное произведение должно привлечь внимание ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, а также выразить все это словами. Всем этим требованиям удовлетворяет только сказка. Дети, воспитанные на сказках, имеют больший словарный запас, более тонко чувствуют язык и лучше владеют им. Все это детям пригодится в будущем, чтоб стать грамотными людьми.

Список используемой литературы:

1. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д.. Практикум по сказкотерапии, СПб, «Речь», 2000 г.

2. Калунина Е. Воспитание сказкой // Ребенок в детском саду. - 2002. - № 5

3. Бородич А.М. – Методика развития речи детей.- 1984г.

4. Аникин А.П. – Детская литература – 1989г

5. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М.:ТЦ Сфера, 2006.

.