**Педагогический потенциал сказки в развитии речи детей дошкольного возраста**

В научной психолого-педагогической литературе неоднократно подчеркивается, что наибольшая эффективность в овладении языком достигается при условии, если дети вовлекаются в активную речевую работу. Дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. При стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению. Центральной задачей такого обучения является формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Оно закладывает у ребенка интерес к родному языку и обеспечивает творческий характер речи [2].

Одним из эффективных и популярных в дошкольной педагогике средств развития речи детей является применение сказок. Приведем классификацию сказок на рисунке 1.

Виды детских сказок

Народные (фольклорные) сказки

Литературные (авторские) сказки

Сказки о животных

Волшебные сказки

Бытовые сказки

Рисунок 1. Классификация детских сказок

Применение сказок в речевом развитии дошкольников позволяет совершенствовать лексико-грамматические средства языка детей и звуковой стороны, развивать связную речь, осуществлять взаимодействие зрительного, слухового и моторного анализаторов, приобщать детей к истории культуры, осуществлять познавательное и нравственное развитие детей.

Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития речи детей важнейшего значения.

Сказка дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны: легкие и прозрачные стихи А.С. Пушкина, образный язык маленьких описаний К.Д. Ушинского, выразительный, меткий язык народных сказок о животных, насыщенный сказочной «обрядностью» язык народных волшебных сказок, простой и вместе с тем богатый. Достаточно и этих примеров, чтобы показать богатство языка в произведениях художественной литературы.

Проблему развития речи детей художественной литературой, в том числе с помощью сказки, изучали Р.Е. Левина, В.А. Ковшиков, Ю.Г. Демьянов, Е.В. Мальцева, Е.А. Логинова, Р.И. Лалаева и многие другие. Эта тема достаточно актуальна, так как в методике развития речи делается акцент на развитие речи средствами художественной литературы. Очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития речи у дошкольников через художественную литературу.

Задачи детского сада в области развития речи многообразны. В процессе педагогической практики они тесно связаны между собой. Для осуществления каждой из этих задач имеются свои пути и средства, но нельзя решать их изолированно друг от друга.

Воспитатель реализует задачи речевого развития у дошкольников в комплексе, но именно образцы художественного текста подсказывают ребенку правильное название, заставляют его развить свою мысль и выразить ее более понятно и связно, исправить неправильное произнесение звука.

Одним из важнейших компонентов в развитии речи дошкольников является формирование у детей связной речи. Исследователи отмечают, что формирование связности речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого воспитания дошкольников. Для развития связной речи ребенка необходимо применять различные средства, в том числе сказки [4].

Тексты сказок вызывают интенсивный резонанс у детей. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые возможности при коммуникации.

В научной литературе отмечается роль сказок в развитии речи не только полностью здоровых детей, но и детей с общим недоразвитием речи. Речевой дефект вызывает нарушения познавательных процессов. Именно поэтому воспитанию детей с речевыми нарушениями посредством чтения сказок необходимо уделять пристальное внимание. «Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству. Во время работы над сказкой, дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи.

Значительное внимание сказкам как средству речевого развития дошкольников на всех этапах дошкольного детства уделяется в известных образовательных программах, например, в программе «От рождения до школы» (авторы программы Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева). К примеру, программа в содержательном разделе для старшей группы (5-6 лет) ставит следующие задачи. Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста [5].

Нами проведен мониторинг современной научной литературы, в результате которого выявили, что изданы методические пособия и монографии по вопросам применения сказок для речевого развития дошкольников. Приведем краткий обзор.

Например, исследование Е.С. Ренизрук и Л.В. Забродиной «Сказку читаем – речь развиваем. Тексты и упражнения для развития речи, предупреждения и устранения речевых ошибок» представляет собой пособие по развитию устной и письменной речи, логического мышления у детей дошкольного возраста. Пособие состоит из 12 независимых частей. Каждая часть включает: сказку, в которой обыгрываются определенные лексические и грамматические категории; игровые задания и упражнения, направленные на усвоение и закрепление материала; краткие рекомендации. Все сказки и упражнения – авторские [6].

В работе Е.Б. Танниковой «Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок» представлен разнообразный материал для развития речевого творчества дошкольников в процессе обучения их сочинению сказок. Многообразие методов и приемов пересказа и анализа сказочных повествований, а также создания собственных реальных и фантастических историй помогут вызвать у детей устойчивый интерес к литературному чтению и творчеству, сформируют навыки грамотной речи, способствуют развитию воображения и логики, творческой мотивации к занятиям. Приложение содержит подробные конспекты занятий, демонстрирующие возможности использования методики в повседневной жизни, а также на праздниках, утренниках [7].

Исследователем Т.А. Куликовской изданы тренинги по сказкам для формирования связной речи детей. В работе представлены изящные и небольшие по объему образцы литературного творчества, сюжетную основу которых составили предметы и явления окружающего мира, замечательные картинки к этим сюжетам и методические рекомендации автора для проведения тренингов по формированию связной речи у дошкольников на основе его сказок. В пособии представлены задания для развития творческих способностей детей, вопросы для подготовки к пересказу, психологические упражнения. Предметы и явления окружающего мира, о которых идет речь в сказках, доступны и привлекательны для детей. А умение обращать внимание на приятные мелочи в обычной жизни положительно сказывается на детской психике [4].

В работе А.А. Гуськовой «Развитие монологической речи детей 6-7 лет. Занятия на основе сказок» представлены комплексные занятия, которые основаны на интеграции образовательных областей. Занятия направлены на развитие познавательно-речевой, игровой, оздоровительной деятельности, компонентов устной речи детей, практическое овладение нормами речи. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность качественного улучшения его речи. В пособии раскрываются современные подходы к совершенствованию лексико-грамматических средств языка, произношения, восприятия, выразительности монологической речи детей на материале народных и авторских сказок [1].

Таким образом, в научной литературе отмечается значительный педагогический потенциал сказки в развитии речи детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Гуськова А.А. Развитие монологической речи детей 6-7 лет. Занятия на основе сказок. – М.: Учитель, 2013. – 152 с.

2. Евтухова Л.Н., Пронина М.В. Роль сказки в речевом развитии младших дошкольников // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Международной научной конференции (г. Уфа, май 2014 г.). – Уфа: Лето, 2014. – С.52-54.

3. Кудрина Л.В., Кислинская Н.П. Педагогические возможности сказки в работе с детьми с ОНР // Инновационные педагогические технологии: материалы III Международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С.58-61.

4. Куликовская Т.А. Тренинги по сказкам для формирования связной речи детей 5-7 лет. Выпуск 2. – М.: Детство Пресс, 2018

5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика Синтез, 2014. – 368 с.

# 6. Ренизрук Е.С., Забродина Л.В. Сказку читаем – речь развиваем. Тексты и упражнения для развития речи, предупреждения и устранения речевых ошибок. – М.: издательство В.В. Секачева, 2015. – 136 с.

7. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок. – М.: Сфера, 2008. – 96 с.