**Методика развития творческого воображения младших школьников при изучении русской народной сказки.**

Никулина Екатерина Вячеславовна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная татарско – русская школа №113 с углубленным изучением отдельных предметов им. Героя России М.Р. Ахметшина»

Ново-Савиновского района г. Казани

Воображение образуется в процессе творческой деятельности. Формирование творческих возможностей тесно связано с таким психологическим действием, как фантазия. Воображение-необходимый элемент человеческой творческой деятельности, выраженный в построении образа продуктов труда и обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация также характеризуется неопределенностью. Из-за различных факторов, характеризующих проблемную ситуацию, одна и та же проблема может быть решена воображением и мышлением. Из этого можно сделать вывод, что воображение работает на этапе знания, когда неопределенность ситуации чрезвычайно высока. Отсюда можно сделать вывод, что воображение работает на стадии познания, когда неопределенность ситуации чрезвычайно велика. В словаре С.И Ожегова (1985) воображение интерпретируется как способность что-то мысленно представить, как и чем домыслы, фигура фантазии. Фантазия позволяет "перепрыгнуть" через определенные этапы мышления и по-прежнему представлять конечный результат. "Существует много конкретных видов воображения, например,такие как, своеобразные виды человеческой деятельности-конструктивные, технические, научные, художественные, живописные и т. д. Все без исключения эти виды воображения, которые формируются и проявляются в различных видах творческой деятельности, образуют своего рода высший уровень творческого воображения."Характерным для творческого мышления является самостоятельный образ материала, его особый анализ, улучшение образа в процессе деятельности. Такое воображение считается важнейшей частью человеческой творческой деятельности. Продукты творческого воображения возникают из компонентов этого опыта, который человек приобрел или заимствовал у других. Их новизна заключается не в самих элементах, а в изменении этих элементов и их соединений. Важную роль в развитии творческой деятельности научной логики играет актуализация способности учащихся. Современная идея статьи заключается в том, что суть развития творческих способностей младших учеников- развивать сильное мышление, сочетать в себе использование всех видов, методов, приемов и приемов мышления с глубокими и широкими знаниями, хорошей памятью, вниманием, волей и упорной работой.

Современная заинтересованность к креативному мышлению обусловлена тем, что в ней представлена необходимая основная сущность человека. В свете этого подхода творчество есть деятельность и ничего больше. Собственно, творчество отличается тем, что оно превышает допустимый уровень активности студента и пересекает прежнюю границу, имеющиеся возможности, помогает реализовать то, что ранее было относительно и исторически невозможно для личностного развития.С точки зрения педагогических наук, развитие является результатом активного взаимодействия внутренних природных сил и социальных и образовательных условий человека.

Формирование творческого воображения возможно только в процессе творческой деятельности, в ходе решения решения проблемно-творческих задач. Важным достоинством народного искусства является то, что в нем заложены идеи единства человека и природы, устойчивые ориентации с целью развития наилучших качеств национального характера: трудолюбия, любви к отчей земле.

Усиленно формируются понятия воображения у детей школьного возраста. Данному способствует процесс обучения и воспитания, в ходе которого ребенок знакомится с очень широким кругом предметов и явлений. Ребенок способен тщательно продумывать то что то вданном случае в воображаемой форме, прежде чем сделать. Л.С. Выготский полагает, что это, безусловно, лежит в основе того, что непосредственно в течении школьного возраста закладываются первичные формы мечтательности в собственном смысле слова, т.е. способности и возможности более или менее сознательно отдаваться известным умственным построениям независимо от той функции, которая связана с реалистическим мышлением. Однако среди младших школьников есть дети с очень бедными, слабыми представлениями, есть дети, не умеющие произвольно вызывать представления и оперировать ими. С такими детьми надо много работать, обогащать их реальные представления, тренировать в умении делать волевые усилия для того, чтобы произвольно вызывать то или иное представление.

Любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Это не может быть сделано без воображения или фантазии. Например,дети в начальном школьном возрасте любят художественное творчество. Это дает детям возможность раскрыть свою личность в самой полной и свободной форме. Вся художественная деятельность основана на активном воображении, творческом мышлении. Данные функции гарантируют ребенку новейший, необыкновенный взгляд на мир. Они способствуют развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащают его индивидуальный жизненный опыт. Абсолютно всем известно, что одна из наиболее сложных форм школьного обучения - это написание сочинений по литературе. Известно и то, что школьники, отличающиеся богатством творческого воображения, пишут их легче и лучше. Но зачастую именно эти дети отличаются хорошими результатами и по другим предметам. Влияние хорошо сформированного воображения на эти успехи, на первый взгляд, не так заметно. В то же время психологические исследования убедительно доказывают, что творческое воображение находится на первом месте и характеризует всю умственную деятельность ребенка, особенно в подростковом возрасте. В частности, именно такой точки зрения придерживался Л.С. Выготский.

Одним из методов, способствующих органической взаимосвязи между восприятием учеников и пониманием концепции текста, является создание сценария фильма .Давайте проанализируем это на примере уже известной русской народной сказки "Гуси-лебеди".

Последовательность работы учащихся над русской народной сказкой может быть такой:

А) создание у школьников установки на эстетическое восприятие сказки, опирающееся на их прошлый читательский опыт;

Б) аналитическая беседа с целью сопоставление и противопоставления царицы и царевны и разрешение проблемного вопроса: «Кто виновен в гибели царевны?» - устное словесное рисование.