**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 160»**

**Индивидуальный итоговый проект на тему:**

**Дом мечты**

 **Выполнил:**

 **ученик 9 «Б» класса**

 **Пригодич Олег**

 **Руководитель:**

 **учитель английского языка**

 **Долгошеева А.Г.**

**Новосибирск 2021**

**Содержание**

Актуальность темы

 1.Сша

 1.1 История

 1.2 Культура

 2.Архитектура

 2.1 История Архитектуры

 2.2 Виды Архитектур

 2.3 Стили Архитектуры

 3.Дом мечты

 3.1 Внешний вид (Стиль, Вид)

 3.2 Внутренний вид(Планировка)

 4.Вывод

**Что такое дом?**

 Слово «дом» часто используется  в повседневной речи: «ехал из дома», «ко мне домой», «возле нашего дома», «хочу домой». При этом каждый раз мы вкладываем в него разный смысл. Понятно, что под домом мы можем подразумевать как здание, строение (то, что в английском называется словом «house»), так и нечто большее (то, что англичане называют словом «home»). Опять же, даже если исключить первое значение этого слова, то однородности понятия мы все равно не добьемся.

 Простой пример. Иногородний студент говорит: «Эх, я так устал. Скорей бы домой и спать». Или: «На этих каникулах хочу пораньше поехать домой». В обоих случаях студент стремиться домой, но чувства, которые сопутствуют двум предложениям совершенно разные, следовательно, и смысловая нагрузка слова «дом» в каждом из них своя.

 Для ребенка дом – это крепость, за стенами которой можно спрятаться от всех опасностей. Это место, где маленький человек появляется на свет, растет, развивается. При этом его постоянно окружают родительская ласка и любовь. Дом становится тем пространством, где человек наиболее сильно ощущает эту заботу. На данном этапе дом ассоциируется с родителями. Так как он не испытывает привязанности к самому месту, помещению. Для него главное в доме – родители. И если они смогут воссоздать уют на новом месте, то новый дом станет новой крепостью ребенка.

 По мере взросления человека, происходит изменение его отношения к дому. Дом уже перестает быть той крепостью, тем укрытием, в которое он бежал в детстве. Само понятие становится более абстрактным. Использование этого слова по большей части лишается своей чувственной составляющей. То есть человек по привычке называет то место, куда он возвращается каждый вечер, домом. Взрослея, мы становимся все более самостоятельными, нам хочется разорвать те узы, которые привязывают нас к нашему «беспомощному» прошлому, мы начинаем искать свой собственный путь в жизни. И тогда к слову «дом» присоединяется уточняющее прилагательное – «родительский». Не факт, что в этот момент у человека уже есть иной, отличный от родительского, дом. Но уже очевидно то, что домом могут называться и какие-то другие стены. Когда человек создаст новую семью и поселится с ней в новом жилище, когда он обустроит его по своему вкусу, у него появится новый дом - место, где он сможет найти покой и поддержку, которое оградит его от внешней суеты, станет некоторой внутренней средой его обитания. Даже если ничего этого на самом деле нет, то, где человек все же надеется это обрести, будет называться его домом.

 Дом – это место, в котором мы чувствуем некоего рода поддержку и которое являет собой наш изолированный мирок, созданную только для нас малую сферу обитания. Дом – эта та тихая гавань, в которую мы ежедневно возвращаемся, чтобы найти покой от суеты несущихся проблем. Дом – то место, где тебя всегда любят и ждут, по которому ты скучаешь, находясь вдали. В данном контексте рассматриваемое понятие неразрывно связано с понятием семьи.

 Домом также можно назвать и родину. Находясь за границей, человек тоскует. Но это тоска не только по родным и близким, эта тоска имеет гораздо более глубокие истоки. Она возникает от того, что обстоятельства вырывают нас из привычной нам системы отношений, заставляют искать свое назначение в среде, в которой все роли были распределены уже до нас. Неустроенность и ненужность в итоге порождают то чувство, которое мы называем «ностальгией».

 Дом – это некий якорь, который удерживает человека и являет собой некоторую опору для него, залог стабильности и постоянства.

Просто жилище домом не является. Мы можем жить в одной и той же квартире годами, но при этом оставаться совершенно равнодушными к ее стенам, не замечать никакой разницы между ощущениями, испытываемыми в ней и в других квартирах, не чувствовать никакой привязанности к ней. Безусловно, ее нельзя назвать домом. Если кроме подобного жилья для человека не существует иного места, которое является воплощением понятия «дом» в указанном выше смысле, то человек этот – бездомный. И, мне кажется, такой бездомный, гораздо несчастнее того, который просто не имеет жилья. Такой человек одинок. Он остается один на один с подавляюще огромным миром. Нет тех стен - препятствий, которые не позволяли бы миру смять его.

 Выбрал я страну США из-за её истории, культуры, индекса человеческого развития на котором США занимает 17 место что является очень хорошим индексом развития. Так же люди в США очень добрые и готовы пообщаться с тобой на разные темы.

**История США**

 В 1492 году о существовании Америки стало известно в средневековой Европе после того, как Христофор Колумб побывал на островах Вест-Индии и во время своего второго путешествия в 1493 году лично высаживался на острове Пуэрто-рико, ныне государстве, ассоциированном с США. В 1498 году морское путешествие к берегам современной Новой Англии совершил на английской службе Джон Кабот, а в 1513 году испанский мореплаватель Хуан Понсе де Леон достиг берегов Флориды.

 С прибытием европейцев началась колониальная история Америки. Большинство колоний образовалось после 1600 года. Испанцы построили небольшие поселения во Флориде и на юго-западе, а французы — вдоль реки Миссиписи и побережья Мексиканского залива. К 1770-м годам население тринадцати британских колоний вдоль атлантического побережья к востоку от Аппалачей составляло 2,5 миллиона человек.

 На заре своей независимости США в 1776 году состояли лишь из тринадцати штатов, которые образовались из британских колоний. После провозглашения независимости в 1776 году им пришлось дважды воевать с Великобританией в Войне за независимость и в Войне 1812 года. Согласно Парижскому мирному договору 1783 года, Великобритания  официально признала независимость США, но до окончания второй англо-американской войны в 1815 году ещё продолжала оказывать поддержку союзным индейским племенам, сопротивлявшимся армии США.

 Сразу по окончании Войны за независимость началась экспансия Соединённых Штатов в западном направлении, поддерживавшаяся верой американцев в Явное предначертание, согласно которому Бог предопределил существование в Америке их государства на территории от Атлантического океана до Тихого. Основная территория США сложилась к 1912 году, когда в их континентальной части образовался последний штат, Аризона. К этому времени территория штатов Аляска и Гавайи тоже уже принадлежала США, но в статусе штатов они были приняты в Союз в 1959 году.

 Основу Конституции США составляет текст, утверждённый в 1788 году, в который вошла Декларация независимости США. Высшим органом власти, поддерживающим конституционное право в США, является Верховный суд. В дальнейшем к основному закону был принят ряд поправок, которыми, в частности, было запрещено рабство (Тринадцатая поправка к Конституции США, 1865 г.) и предоставлено право голоса женщинам (Двенадцатая поправка, 1920 г.). Запрещение рабства было болезненным процессом, который затрагивал интересы многих граждан и обширных регионов американского Юга, что спровоцировало в 1861—1865 годах распад государства и гражданскую войну. За ней последовал длительный период Реконструкции. Несмотря на запрещение рабства, итоги Реконструкции были компромиссными, и до середины XX в. США оставались страной, в которой господствовала расовая сегрегация.

 После гражданской войны США переживали бурный экономический рост, подъём уровня жизни и эру прогрессизма. Она завершилась наступлением в 1929 г. эпохи Великой депрессии. Меры, принятые правительством, поддерживали граждан, пострадавших в период экономического упадка, что стало новым этапом в создании в США социального государства. Оздоровлению американской экономики способствовали военные заказы правительства, которые резко увеличились с началом Второй мировой войны, а затем и холодной войны, что привело к превращению США в мировую сверхдержаву.

**Культура**

 Культура Соединённых Штатов Америки формировалась под влиянием этнического и расового многообразия страны. Значительное влияние на неё оказали выходцы из таких стран, как Ирландия, Германия, Италия, Польша, потомки привезённых из Африки рабов, а также американские индейцы и коренные жители Гавайских островов. Тем не менее, решающий вклад сделала культура выходцев из Англии, что распространяли английский язык, правовую систему и другие культурные достижения.

 Американское кино, телевидение, блюз, джаз, рэп и рок служат фундаментом мировой массовой культуры. Именно в США впервые появился интернет, массовый автомобиль, получили развитие информационные технологии и, будучи ведущей экономической и военной державой мира, она во многом определяет образ жизни остального человечества.

 **Религия**

 США являются одной из самых религиозных стран развитого мира. По данным исследования 2002 года от Pew Global Attitudes Project, США были единственной развитой страной, где большинство опрошенных граждан сообщили, что религия играет «очень важную» роль в их жизни. Сегодня правительство на национальном, региональном и местном уровнях продвигает принцип разделения церкви и государства. Тем не менее, тема религии в Соединенных Штатах вызывает ожесточённые дискуссии по моральным, этическим и правовым вопросам, таким как проблемы абортов и однополых браков.

 Церковь сегодня имеет большое значение в сознании и жизни американца, хотя оно постоянно сокращается. При церквях часто действуют спортивные, интеллектуальные, образовательные структуры, а здание самой церкви может сдаваться в аренду.

 Девять из тринадцати колоний времен основания государства имели официальную государственную религию. Однако к моменту Конвента 1787 года Соединенные Штаты стали одной из первых стран в мире, закрепивших в законе принцип свободы вероисповедания, что повышало привлекательность Америки по сравнению с религиозно нетерпимой Европой. Религиозное свободомыслие приводило к тому, что привезенные иммигрантами учения выражались в новых формах, давали различные новые ответвления. Среди исключительно американских сект — появившиеся в начале XIX в. мормоны, построившие своего рода теократическое государство на территории нынешнего штата Юта, у Большого Соленого Озера, которое просуществовало до конца столетия. Сегодня мормоны насчитывают около 2 млн человек.

**Кухня**

 В основе американской кухни лежат традиции английской кулинарии XVII—XVIII веков, смешавшиеся с некоторыми кулинарными традициями американских индейцев (блюда из кукурузы и бататов, кленовый сироп и т. д.), она значительно менялась в течение последних трёх столетий, став синтезом кулинарных традиций всего мира, сочетающим кухни различных иммигрантских культур. Американскими блюдами стали немецкие «бифштексы по-гамбургски» и сосиски, итальянские пицца и паста, блюда китайской кухни.

 В течение многих десятков лет основным рационом американских старожилов, особенно на фермах, служили свинина и бобы, а также кукуруза. В больших количествах ели патоку.

 В реалиях современной жизни американцы редко готовят дома, поэтому современное американское питание характеризуется крайне широким распространением полуфабрикатов, ресторанов быстрого обслуживания (т. е. фастфуд) и ресторанов национальной кухни, что также затрудняет характеризацию американской кухни. Одним из самых распространенных полуфабрикатов является пицца.

 На завтрак американцы чаще всего едят так наз. *cereal* — сухие хлопья кукурузы, риса или пшеницы с обезжиренным молоком (англ. *skim-milk*). Или муку из тех же зерен просто разводят кипятком. По утрам также принято выпивать стакан апельсинового или грейпфрутового сока, для детей — чаще яблочного. Иногда вместе с маленькой булочкой или бубликом (англ. *roll*) пьют чашку кофе. По выходным американцы тратят больше времени на приготовление завтрака, который могут составлять вафли с кленовым сиропом или *scramble-eggs* (яичница-болтунья).

 В 12 часов начинается ланч, раньше переводимый как *«второй завтрак»*. В это время дня обычно едят пиццу, салат из тунца или пасту — макароны с соусом. Однако самая популярная еда на ланч — сэндвич и кока-кола.

Обед в Америке начинается в пять-шесть часов вечера, не позднее семи, и по времени приближается к русскому ужину. На обед принято есть горячие блюда — из мяса, рыбы, птицы, овощной салат или гарнир из тушеных овощей.

 Из алкогольных напитков популярны калифорнийские вина, ром, бурбон, виски (называемые на ирландский манер — whiskey) и местное пиво (Budweiser, Miller, Philadelphia’s Yuengling, Lone Star, Anchor Steam, Purple Haze, Fat Tire, Turbo Dog и Coors). Нужно отметить, что в стране потребляют достаточно много алкоголя, несмотря на многолетнее трезвенническое движение. «Сухой Закон», имевший место в 20-х годах прошлого века, привёл лишь к обогащению контрабандистов-«бутлегеров» и широкому размаху преступности. Причём в последние годы потребление алкоголя растёт и достигло в 2010 году 25-летнего максимума.

 Американцы предпочитают чаю кофе, причем более половины взрослого населения выпивают по крайней мере одну чашку в день. Благодаря широкому маркетингу фирм США популярным напитком на завтрак стали апельсиновый сок и молоко (в настоящее время часто с пониженным содержанием жира) За период 1980-х и 1990-х калорийность американской пищи выросла на 24 %; частое питание в фаст-фудах привело к так называемой «эпидемии ожирения», охватившей 68 % населения. Пользуются популярностью сильно подслащенные безалкогольные напитки; сахар в напитках составляет 9 % от суточного потребления калорий среднего американца.

**История Архитектура**

 Архитектура— искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура создаёт материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями, эстетическими и художественными воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность), эстетические (красота) свойства объектов и их художественно-образный смысл. Художественный смысл и специфику архитектуры как искусства лучше всего выражает классическая ТриадаВитрувия: Прочность, Польза, Красота (лат. Firmitas, Utilitas, Venustas). В дальнейшем эту формулу стали трактовать исключительно широко — как три мира, или три «царства», с которыми имеет дело архитектора.

 Архитектурные работы часто воспринимаются как произведения искусства, как культурные или политические символы. Исторические цивилизации характеризуются своими архитектурными достижениями. Архитектура позволяет выполнять жизненные функции общества, в то же время направляет жизненные процессы. Однако архитектура создается в соответствии с возможностями и потребностями людей.

 История архитектуры является наукой одновременно исторического и теоретического профилей. Эта её особенность обусловлена спецификой предмета — истории в и развития архитектуры, теоретических знаний об архитектуре, архитектурного языка, архитектурной композиции, а также наблюдение таких общих черт и признаков архитектуры определённого времени и места, которые позволяют выделить архитектурные стили.

 Архитектурный стиль является характерной чертой метода истории архитектуры и может определяться, как совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Понятие архитектурного стиля входит в общее понятие стиля как художественного мировоззрения, охватывающего все стороны искусства и культуры общества в определённых условиях его социального и экономического развития, как совокупности главных идейно-художественных особенностей творчества мастера.

 **Виды Архитектуры**

1. Архитектура ландшафта
2. Дизайн интерьера
3. Малые архитектурные формы

 **Архитектура ландшафта**

 Ландшафтная архитектура (нем. *Landschaft* — пейзаж, местность; нем. *Landschaftsbau* — "пейзажное строительство") — объёмно-пространственная организация территории, объединения природных, строительных и архитектурных компонентов в целостную композицию, несущую определённый художественный образ. Подобно архитектуре и градостроительству ландшафтная архитектура относится к пространственным видам искусства.

 Формирование комфортной и эстетически- полноценной среды осуществляется с помощью природных материалов (рельеф, вода, растительность и т. д.) и архитектурных сооружений, при этом предполагается сохранение существующих и создание искусственных пейзажей, проектирование систем озеленения и рекреационных зон. В отличие от садово-паркового искусства сфера ландшафтной архитектуры значительно шире, она состоит в организации многих компонентов пространственной среды жизнедеятельности человека. Близкая область профессиональной деятельности — дизайн среды (средовой дизайн), постмодернистская разновидность — ленд-арт.

**Дизайн интерьера**

 Дизайн интерьера (интерьерный дизайн) — отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. Дизайнер выполняет оптимизацию труда в помещении, улучшает навигацию в крупных помещениях, разрабатывает оформление специализированных помещений (например, студий звукозаписи, киномонтажа, фотографии; аквапарков) согласно требованиям клиентов. Дизайнер управляет всем процессом оформления интерьера, начиная с планировки помещения, освещения, систем вентиляции, акустики; отделки стен; и заканчивая размещением мебели и установкой навигационных знаков.

**Малые архитектурные формы**

 Малые архитектурные формы — вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки. Некоторые из элементов малые архитектурные формы не несут утилитарных функций и имеют исключительно художественно-декоративное назначение. Малые архитектурные формы могут играть важную роль в архитектурном ансабле. В ландшафтном дизайне они являются одними из основных элементов декоративного оформления сада. Также к малым архитектурным формам могут относиться небольшие сооружения, выполненные из облегченных конструкций и установленные временно, без устройства фундамента (торговые павильоны и т.п.).

 К малые архитектурные формы относят лестницы, ограды, скульптуры, фонтаны, светильники наружного освещения (ландшафтные светильники), стенды для афиш и реклам, садово-парковые сооружения (беседки, ротонды, перголы, садово-парковая скульптура, вазоны, парковые скамьи и другую садовую мебель), некрупные формы мемориальной архитектуры (обелиски, мемориальные доски и мемориальные скамьи), городскую уличную мебель, урны, детские игровые комплексы; киоски, павильоны, торговые лотки, торговые автоматы, и т. д. малые архитектурные формы могут подразделяться на декоративные и утилитарные, а по способу изготовления — на изготовленные по типовым проектам из типовых элементов и конструкций и на изготовленные по специально разработанным проектам.

**Архитектурный стиль** — целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места. Стиль контаминирует характерные черты, проявляющиеся в особенностях творческого метода архитектора, способах формообразования, приёмах композиции, функциональной, конструктивной и художественной сторон. Развитие архитектурных стилей зависит от историко-культурных, климатических, технических, религиозных и многих других факторов.

 В истории искусства архитектурные стили зарождались и развивались не только последовательно, один за другим, но и почти параллельно, взаимодействуя между собой. Известно одновременное сосуществование стилей в качестве альтернативы друг другу. Например, барокко и классицизм, модерн и эклектика, функционализм, конструктивизм и ар-деко.

Стили Архитектуры

1. **Раннехристианская архитектура**. V—X века.
2. **Романская архитектура**. XI—XII века.
3. **Готика**. XIII—XV века.
4. **Возрождение**. Начало XV — начало XVI века.
5. **Барокко**. Середина XVI — середина XVIII века.
6. **Рококо**. Начало XVIII — вторая половина XVIII века.
7. **Классицизм**. Середина XVIII — XIX век.
8. **Историзм**. 1830-е — 1890-е годы.
9. **Модерн**. 1890-е — 1910-е годы.
10. **Модернизм**. Начало 1900-х годов — 1980-е годы.
11. **Конструктивизм**. 1920-е годы — начало 1930-х годов.
12. **Постмодернизм**. С середины XX века.
13. **Хай-тек**. С конца 1970-х годов.
14. **Деконструктивизм**. С конца 1980-х годов.

**Дом Мечты (Внешний вид)**

Мой дом будет выполнен в архитектурном стиле «Модернизм».

В данном стиле выполнено большинство домов в США.

Мой дом будет находиться в штате Калифорния, который мне нравится из-за своего выхода к Тихому океану.

Так же штат Калифорния является  частью государственной границы с Мексикой. Большинство домов стиле модернизм выполнены в цветах белого и черного, поэтому я решил тоже выполнить дом в цветах белого и черного. Площадь первого этажа дома будет составлять 8102 квадратных метра.

Участок дома будет выполнен в архитектуре ландшафта, там будет различная растительность, вода, рельеф чтобы было все комфортно и эстетично.

На участке дома будет находиться летний домик в котором можно будет отдыхать и устраивать вечеринки.

Так же на участке будет находиться огромный бассейн размером 6,7x3,2 метра. Рядом с бассейном будут стоять шезлонги со столиками.

На заднем участке дома будет сад с маленьким озером через который можно пройти через мостик. Так же на заднем дворе будут стоять скамейки и подвесные кресла для отдыха.

Так же на моем участке будут 3 гаража.

Первый гараж будет для транспорта, в котором будут храниться автомобили, велосипеды, и т.д.

Второй гараж будет для хранение вещей, в котором будут храниться вещи для дома, ненужные предметы и т.д.

Третий гараж будет как мастерская, в которой я могу быстро что-то починить, сделать какой-то предмет и т.д.

**Внутренний вид**

Дом будет двух этажный в котором будут утеплённые полы, быстрый интернет и т.д для комфортного проживания. На первом этаже будет находить 5 комнат. Перед входом в дом будет встречать маленький гардероб. Через гардероб можно выйти в коридор, а через коридор можно пройти в зал. В зале будет находиться стеклянный стол, телевизор с аудиотехникой для комфортного просмотра кино и встреч гостей. Через зал мы попадаем в спальню для гостей, если вдруг ко мне приедут лучшие друзья или родственники они могут пожить некоторое время. Так же через коридор можно попасть в ванную комнату где находиться джакузи и баня. Через коридор можно попасть на кухню где находиться барная стойка для крупных вечеринок в доме. И через зал мы попадаем на второй этаж через спиральную лестницу. На втором этаже будет находиться 5 комнат. Будет так же коридор как и на первом этаже через который можно попасть в разные комнаты. Первая комната будет комната для работы за компьютером, в этой комнате будет находиться мощный компьютер через который я буду работать, играть и т.д. Так же эта комната будет полностью покрыта акустическим поролоном для полной звукоизоляции. Через эту комнату можно пройти в ещё одну маленькую комнату, в которой будет находиться маленькая кухня чтобы траты времени для спускания на первый этаж на кухню. Так же на втором этаже будет находиться кладовка для всякого хлама и своя личная спальня. В спальне будет кровать, шкафы для одежды, телевизор и т.д. Так же дома будут находиться умные колонки для быстрого выключения света или чтобы быстро включить музыку и т.д. На втором этаже так же будет находиться Ванная комната с красивым застекленным балконом. Данный дом является только моей мечтой, но я верю что смогу реализовать мечту в реальность. Для этого мне нужно усердно работать над собой, улучшать свои знания в сфере которой я собираюсь работать в дальнейшем и пытаться реализовать мечту.

 **Список литературы**

[**https://ru.wikipedia.org/wiki/Соединённые\_Штаты\_Америки**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8)

[**https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)