**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 160»**

**Индивидуальный итоговый проект на тему:**

**Влияние группы The Beatles**

**на музыку 20 века**

 **Выполнила:**

 **ученица 9 «Б» класса**

 **Присяжных Ангелина**

 **Руководитель:**

 **учитель английского языка**

 **Долгошеева А.Г.**

**Новосибирск 2021**

Содержание

Теоретическая часть.

Введение.

Часть 1. Великобритания во второй половине ХХ века.

Глава 1.1. Политика того времени.

Глава 1.2. Общественный строй.

Часть 2. The Beatles.

Глава 2.1. Личность музыкантов.

Глава 2.2. История группы.

Глава 2.3. Основное творчество.

Часть 3. Влияние группы.

Глава 3.1. Влияние на исполнителей и другие группы

Глава 3.2. Влияние на музыку.

Практическая часть.

Сравнительно-сопоставительный анализ.

Часть 1. Цель.

Глава 1.1. Сравнить как влияли The Beatles на музыку раньше, и как влияет сейчас.

Глава 2. Исследование.

Заключение.

Список литературы.

**Введение**

 **16 января празднуется всемирный день «The Beatles». Творчество этой группы** стало самым популярным культурным явлением в ХХ веке, а их музыка оказала огромное влияние не только на музыкальное сообщество и новые жанры, но и на простое общество того времени. Их музыка стала.

 Сейчас никому неизвестно, как у ливерпульской четверки получилось добиться такого успеха во всех мире, но одно известно точно – массовая истерия 60-х подтолкнула на развитие жанра рок музыки.

 Но если раньше данная группа была известна каждому, то сейчас её слушают немногие. Из-за этого становится интересно, как данная группа в целом повлияла на музыку и почему её слушали.

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы побудили нас выбрать тему научно-исследовательской работы: «Влияние группы The Beatles на музыку XX века.»

1. Цель работы:

Гипотеза исследования: Стиль группы «Битлз» оказал существенное влияние на развитие музыки второй половины XX века, но интерес к творчеству группы у современных меломанов значительно ослаб.

1. Объектом исследования стало творчество английской группы «**The**

**Beatles**», а предметом – популярные композиции музыкантов, а также своеобразие стиля их музыки и манеры исполнения

**Великобритания во второй половине ХХ века**

 Перед военным временем, Англия ослабила позиции, но смогла сохранить место одной из крупных держав. Продолжая удерживать за собой монополии, страна оставалась одной из самых важных на рынке.

 Но после войны позиции Великобритании ослабли как в политическом, так и в экономическом плане. И не смотря на все свои успехи в 30-е годы, она потеряла былое величие и место на мировом рынке.

 За длительные годы войны уменьшился объем производства промышленной продукции, в последствии чего, сократился и экспорт английских товаров. Также, несмотря на достижения в промышленной революции в первой половине ХХ века, теперь Англия отставала в техническом процессе, из-за того что всё оборудование износилось, а на создание нового не хватало ресурсов.

 И если в XIX веке экономика была на хорошем уровне благодаря колониям, то в ХХ, из-за утраты статуса «колониальной державы», экономика сильно пошла под откос.

 С каждым годом ситуация только ухудшалась, положение Великобритании в целом находилось в сложном положении, пока другие страны развивались в экономическом и политическом плане намного быстрее. Проблем прибавляло то, что приходилось тратить огромные бюджеты на социальные программы, а попытки урезать расходы вызывали протесты.

**Общественный строй**

 Простому человеку рабочего класс в Великобритании XX века жилось довольно тяжело. Больше трех миллионов человек проживали в нечеловеческих условиях.

 Те, кто не имел достаточно денег для снятия полноценного жилья, приходилось снимать одну комнату на большую семью, чтобы хватало на оплату этой самой комнаты и еду. Но даже если кто-то мог позволить себе проживать в жилом доме, то условия всё равно оставались ужасными. У людей не было ни газа, ни отопления, а порой, не было возможности позволить себе вставить стёкла. Из-за отсутствия газа приходилось разогревать еду в каминах, а для отопления использовались каменные печи. Порой санузел находился на улице. Дома в центре Англии выглядели так, будто это бедные районы. Люди впадали в отчаяния из-за таких условий жизни.

**The Beatles. Личность музыкантов**

 Джон Леннон, основатель группы The Beatles, родился 9 октября 1940 года в Ливерпуле.

 Несмотря на острый ум, Леннон довольно плохо учился в школе, но хорошо раскрыл творческий потенциал. После перевода в другую школу в 1952 году ситуация не улучшилась , он продолжил нарушать дисциплину и даже рисовал карикатуры на учителей.

 В середине 1950-х годов началось развитие нового, на то время, жанром музыки – рок-н-роллом. Это увлечение не прошло мимо Леннона и со своими школьными друзьями он решает основать группу The Quarrymen, названную в честь школы, в которой они обучались.

 После провала выпускных экзаменов, Джон поступает в Ливерпульский художественный колледж.

 В 1959 году The Quarrymen перестаёт существовать, а название группы меняется на – Silver Beetles. В последствии – на The Beatles.

 Пол Маккартни, друг Джона Леннона и один из основателей The Beatles, родился 18 июня 1942 года в Ливерпуле.

 В 1947 году поступает в начальную школу, но из-за переполненности заведения, его переводят в другую. Там он впервые выступает, за что получает вознаграждение. В 1954 году отлично сдает экзамены и получает возможность обучаться в средней школе для мальчиков, Ливерпульском институте.

 В 1956 году, после смерти матери, Маккартни пережил тяжёлое потрясение. Но это стало одной из причин сближения с Джоном Ленноном, ведь тот тоже потерял свою мать в юном возрасте.
 К четырнадцати лет, отец подарил Леннону старую трубу, которую тот обменял на акустическую гитару. Будучи левшой, он научился играть на ней расположив струны в обратном порядке.

 Джордж Харрисон, музыкант и гитарист группы The Beatles, родился 25 февраля 1943 года в Ливерпуле.

 Джордж обучался в начальной школе Довдэйл. По случайному совпадению, двумя классами старше в той же школе учился [Джон Леннон](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BD). Затем он поступает в среднюю школу, где обучался с [1954](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/1954) по [1959 год](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/1959_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)а. Харрисон особенно выделялся среди сверстников, но не знаниями и достижениями, а тем, что носил модные брюки, не стригся по несколько месяцев и грубил учителям. Также он любил делать зарисовки гитар в своих школьных тетрадях прямо на уроках. По воспоминаниям Джорджа: «Я очень увлекался гитарами. Когда я услышал об одном парне в школе, который приобрёл акустическую гитару за 3,10 фунта стерлингов, я попросил эту сумму у моей матери и купил себе точно такой же инструмент. Для нас в то время это были большие деньги»

 Леннон быстро учился брать аккорды и исполнять пассажи. Благодаря гитаре у Джорджа завязались сначала хорошие отношения с [Полом Маккартни](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%9F%D0%BE%D0%BB), который учился в одной с ним школе. Позже, для них это станет причиной собраться в одной группе.

 В [1957 году](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/1957_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Джордж создает однодневную группу «Комбо», а позже - группу The Rebels. В марте [1957 года](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/1957_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [Джон Леннон](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BD) создал ансамбль [The Quarrymen](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/The_Quarrymen%22%20%5Co%20%22The%20Quarrymen). Несколько месяцев спустя в его состав был Джордж Харрисон, благодаря рекомендациям Маккартни. Сначала Леннон был против принятия Харрисона в группу, потому что тот был слишком полод. Только когда Харрисону исполнилось 16 лет, его приняли в состав.

 В 16 лет Харрисон бросил учёбу в школе и какое-то время работал помощником электрик. Ричард Старки, известный под псевдонимом «Ринго Старр», являющимся музыкантом и барабанщиком группы The Beatles, родился 7 июля 1940 года в Ливерпуле. О его детстве мало что известно кроме того, что он был болезненным ребёнком. Так, после окончания начальной школы он год пролежал в больнице с перитонитом, и ещё два года – с туберкулезом. Среднюю школу так и не удалось закончить. Также несмотря на то, что Ринго увлекался новой американской музыкой, он и мечтать не мог о выступлениях на сцене.

**История группы**

 Кратко о группе «Битлз» рассказать сложно, увлекает даже история возникновения такого простого и короткого названия группы. Когда коллектив начал встраиваться в концертную жизнь родного города, им потребовалось новое название, ведь к школе они уже отношения не имели. К тому же группа начала выступать на различных конкурсах талантов. Например, на телевизионном конкурсе 1959 года команда выступала под названием Johnny and the Moondogs («Джонни и Лунные Псы»). А название The Beatles появилось уже несколько месяцев спустя, в начале 1960 года. Кто точно его придумал, неизвестно, скорее всего, Сатклифф и Леннон, которые хотели взять слово, имеющее несколько значений. При произношении название звучит как beetles, то есть жуки. А при написании виден корень beat - как бит-музыка, модное направление рок-н-ролла, возникшее в 1960-х. Однако промоутеры считали, что это название не броское и слишком короткое, поэтому на афишах ребята наименовались как Long John and The Silver Beetles ("Долговязый Джон и Серебряные Жуки").

 Мастерство музыкантов росло, но они оставались просто одной из многих музыкальных групп родного города. Биография группы «Битлз», краткое содержание которой вы начали читать, продолжается переездом коллектива в Гамбург. Молодым музыкантам на руку сыграл тот факт, что многочисленные гамбургские клубы нуждались в англоязычных группах, а несколько команд из Ливерпуля неплохо себя зарекомендовали. Летом 1960 года битлы получили приглашение приехать в Гамбург. Это было уже серьезной работой, поэтому квартету пришлось срочно искать барабанщика. Так в группе появился Пит Бест.

 Первый концерт состоялся на следующий день после приезда. Несколько месяцев музыканты оттачивали свое мастерство в гамбургских клубах. Им приходилось подолгу играть музыку разных стилей и направлений – рок-н-ролл, блюз, ритм-энд-блюз, петь эстрадные и народные песни. Можно сказать, что во многом благодаря опыту, полученному в Гамбурге, и состоялась группа «Битлз». Биография коллектива переживала свой рассвет.

 Всего за два года битлы дали в Гамбурге около 800 концертов и подняли свое мастерство с уровня любителей до профессионалов. «Битлз» не исполняли собственные песни, сконцентрировавшись на композициях известных исполнителей.

 В Гамбурге музыканты познакомились со студентами местного арт-колледжа. Одна из студенток, Астрид Кирхер, начала встречаться с Сатклиффом и активно участвовать в жизни группы. Эта девушка предложила парням новые прически – зачесанные на лоб и уши волосы, а позже и характерные пиджаки без лацканов и воротников.

 Вернувшиеся в Ливерпуль битлы были уже не любителями, они стали в один ряд с самыми популярными группами. Именно тогда они познакомились с Ринго Старром, барабанщиком конкурирующей команды.

 После возвращения в Гамбург состоялась первая профессиональная запись группы. Музыканты аккомпанировали рок-н-ролльному певцу Тони Шеридану. Квартет записал и несколько собственных песен. В этот раз их название было The Beat Brothers ("Бит-братья"), а не «Битлз».

 Биография краткая Сатклиффа продолжилась выходом из коллектива. По завершении гастролей он отказался возвращаться в Ливерпуль, решив остаться со своей девушкой в Гамбурге. Через год Сатклифф умер от кровоизлияния в мозг.

 Группа вернулась в Англию и начала выступать в ливерпульских клубах. 27 июля 1961 года состоялся первый значительный концерт в зале, который стал крупным успехом. В ноябре у группы появился менеджер – Брайан Эпштейн.

 Он встретился с [Джорджем Мартином,](https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/211102/djordj-martin-biografiya-i-opisanie-igryi-prestolov?parent-reqid=1618150308830160-1065693441015356956600103-production-app-host-vla-web-yp-62&turbo_uid=AAAQO-5gv99tMpK4cQw9Rld6Sl5SNIfh7XNtU_LY-u6p3kN3K3mFW0lSXayH0HTTYD7y-huVLomEoPRwU-bge7dzCZOEllqPgQ%2C%2C&turbo_ic=AAB4B21rYSn3H3JvuZZ2JKfVZ_8YaXKropWVN-oZl3NYtb3iF6gwNiBtD2le-aCr83d59jOGczn50jfXFUjW27a8Ah3OrJQoDw%2C%2C&utm_source=turbo_turbo) продюсером крупного лейбла, который проявил интерес к группе. Демозаписями он был не совсем доволен, но вживую молодые люди его очаровали. Был подписан первый контракт.

 Однако и продюсер, и менеджер группы были недовольны Питом Бестом. Они считали, что тот не дотягивает до общего уровня, кроме того, музыкант отказывался делать фирменную прическу, поддерживать общий стиль коллектива и часто конфликтовал с другими участниками. Несмотря на то что Бест пользовался популярностью у фанатов, было решено заменить его. Место барабанщика занял Ринго Старр.

 По иронии судьбы именно с этим барабанщиком группа записала за собственные средства любительскую пластинку в Гамбурге. Гуляя по городу, ребята встретили Ринго (Пита Беста с ними не было) и зашли в одну из уличных студий, чтобы записать несколько песен просто ради удовольствия.

 В сентябре 1962 группа записала первый сингл - Love Me Do, который стал очень популярен. Большую роль здесь сыграла и хитрость менеджера – Эпштейн за собственные средства купил десять тысяч пластинок, чем повысил продажи и вызвал интерес.

 Днем рождения термина «битломания» принято считать 13 октября 1963 г. В Лондоне, в зале Palladium, состоялся концерт группы, который транслировался на всю страну. Но тысячи фанатов предпочли собраться вокруг концертного зала в надежде увидеть музыкантов. Битлам пришлось пробираться к машине с помощью полицейских

 В Британии квартет имел бешеную популярность, но в Америке синглы группы не издавались, так как обычно английские группы не имели особого успеха. Менеджеру удалось заключить контракт с небольшой фирмой, но пластинки не были замечены.

 Как попала на большую американскую сцену группа «Битлз»? Биография (краткая) коллектива рассказывает, что все изменилось, когда музыкальный критик известной газеты прослушал сингл I Want To Hold Your Hand, уже весьма популярный в Англии, и назвал музыкантов «величайшими композиторами после Бетховена». В следующем месяце группа оказалась на вершинах чартов.

 «Битломания» перешагнула через океан. В первый приезд группы в Америку музыкантов в аэропорту встречали несколько тысяч фанатов. «Битлз» дали 3 больших концерта и выступили на телешоу. За ними наблюдала вся Америка.

 В марте 1964 г. квартет приступил к созданию нового альбома A Hard Day's Night и одноименного музыкального фильма. А появившийся в этом месяце сингл Can’t Buy Me Love/You Can’t Do That поставил мировой рекорд по количеству предварительных заявок.

 19 августа 1964 г. стартовало полноценное турне по Северной Америке. Группа дала 31 концерт в 24 городах. Изначально планировалось посетить 23 города, но хозяин баскетбольного клуба из Казас-Сити предложил музыкантам 150 тысяч долларов за получасовой концерт (обычно ансамбль получал 25-30 тысяч).

 Гастроли проходили тяжело для музыкантов. Они находились будто в тюрьме, полностью изолированные от внешнего мира. Места, где битлы останавливались, круглосуточно осаждали толпы фанатов в надежде увидеть кумиров.

 Концертные площадки были огромными, оборудование низкого качества. Музыканты не слышали друг друга и даже себя, часто сбивались, но зрители этого не слышали и практически ничего не видели, так как сцена в целях безопасности устанавливалась очень далеко. Выступать приходилось по четкой программе, ни о какой импровизации и экспериментах на сцене не могло быть и речи.

 После возвращения в Лондон началась работа над альбомом Beatles For Sale, в который входили заимствованные и собственные песни. Через неделю после издания он взлетел на вершины хит-парадов.

 В июле 1965 вышел второй фильм Help!, а в августе альбом с таким же названием. Именно в этот альбом вошла самая знаменитая песня коллектива Yesterday, которая стала классикой популярной музыки. Сегодня известно более двух тысяч интерпретаций этой композиции.

 Автором знаменитой мелодии стал Пол Маккартни. Он сочинил музыку ещё в начале года, слова появились позднее. Композицию он назвал Scrambled Egg, так как, сочиняя её, напевал Scrambled egg, how I love a scrambled egg… ("Яичница, как я люблю яичницу"). Записана песня была под аккомпанемент струнного квартета, из участников группы при этом участвовал только Пол.

 Во втором американском турне, которое стартовало в августе, произошло событие, которое до сих пор не дает покоя меломанам всего мира. Что же сделала группа «Битлз»? Биография коротко описывает, что музыканты побывали в гостях у самого Элвиса Пресли. Звезды не только беседовали, но и сыграли вместе несколько песен, которые были записаны на магнитофон.

 Записи никогда не были изданы, и установить их местонахождение не удалось музыкальным агентам со всего мира. Стоимость этих записей сегодня невозможно оценить.

 В 1965 году на большую сцену вышло множество групп, которые составили достойную конкуренцию «Битлз». Группа приступила к созданию нового альбома Rubber Soul. Эта пластинка ознаменовала новую эпоху в рок-музыке. В песнях начали появляться элементы сюрреализма и мистики, которыми известна группа «Битлз».

 Биография (краткая) повествует, что в то же время вокруг музыкантов стали возникать скандалы. В июле 1966 года участники группы отказались от официального приема, что вызвало конфликт с первой леди. Возмущенные этим фактом филиппинцы едва не разорвали музыкантов, им пришлось в буквальном смысле уносить ноги. Гастрольного администратора сильно избили, квартет толкали и чуть ли не выпихнули к самолету.

 Второй большой скандал разразился, когда Джон Леннон в одном из интервью сказал, что христианство умирает, и битлы сегодня популярнее Иисуса. По США прокатились акции протеста, пластинки группы сжигались. Лидер коллектива под давлением принес извинения за свои слова.

 В [1967 году](https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/359105/interesnyie-sobyitiya-goda?parent-reqid=1618150308830160-1065693441015356956600103-production-app-host-vla-web-yp-62&turbo_uid=AAAhqHdncTfUdoQQFPCx5C4Ho1mb8BCWZNCdZdNi8brDci65y6OVM5j-66Yc_4FBZ2xzCz9KRo1td4upneG5GHWi-WFRdSTSDg%2C%2C&turbo_ic=AABZ5gADuoWoO9-eDkv3zfq52lbyfmqXFW40MRHprxb0FHZU2U4oCwcetTsIu-IWD-rOlRqjmfn9WBUiY1CcLK3J48kqjf145Q%2C%2C&utm_source=turbo_turbo) выступление «Битлз» транслировалось на весь мир. Его могли увидеть 400 миллионов человек. Была записана телеверсия песни All You Need Is Love. После этого триумфа дела коллектива пошли на спад. Роль в этом и сыграла смерть «пятого битла», менеджера группы Брайана Эпстайна, в результате передозировки снотворного. Ему было только 32. Эпстайн был важным членом коллектива «Битлз». Биография группы после его смерти претерпела серьезные изменения.

 Впервые группа получила первые негативные отзывы, касающиеся нового фильма Magical Mystery Tour. Много претензий вызвал тот факт, что лента выпущена только в цветном варианте, тогда как у большинства людей были только черно-белые телевизоры. Саундтрек выпущен в виде мини-альбома.

 В 1968 году за выпуск альбомов отвечала компания Apple, так объявила группа «Битлз», биография которой продолжалась. В январе 1969 был выпущен мультфильм «Yellow Submarine» и саундтрек к нему. В августе – сингл Hey Jude, один из лучших в истории группы. А в 1968 вышел знаменитый альбом The Beatles, больше известный как белый альбом. Он получил такое название, так как его обложка была белоснежной, с простым оттиском названия. Фанаты приняли его прекрасно, однако критики уже не разделяли восторга.

 Эта пластинка ознаменовала начало распада группы. Ринго Старр покинул коллектив на некоторое время, несколько песен были записаны без него. Партию барабанов исполнил Маккартни. Харрисон был занят сольной работой. Обстановка накалялась и из-за [жены Джона Леннона,](https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/284755/yoko-ono---vtoraya-jena-djona-lennona-jizn-i-tvorchestvo?parent-reqid=1618150308830160-1065693441015356956600103-production-app-host-vla-web-yp-62&turbo_uid=AABp1tDEqKLFituf_-_oZEG042nno1deKRRYtQ_AolkT0URx124PTC-CAaZHX-bqHfUenjRJ2x8PEJHpdcN92n8L1VpO7oD2eA%2C%2C&turbo_ic=AACb2soehonLABM2ivnszIQIHxvNpof1oi3zLkxTxHdW5AvucdZSPyLT1s0v88WAfniWlZe6MtMe4L5AotOq0RRImfoLo5l9Yw%2C%2C&utm_source=turbo_turbo) Йоко Оно, которая присутствовала в студии постоянно и порядком раздражала участников группы.

 В начале 1969 года у музыкантов было много планов. Они собирались выпустить альбом, фильм, рассказывающий об их студийной работе, и книгу. Пол Маккартни сочинил песню Get Back ("Вернись"), которая дала название всему проекту. Группа «Битлз», биография которой начиналась так непринужденно, приближалась к распаду.

 Участники группы хотели показать атмосферу веселья и непринужденности, которая царила на выступлениях в Гамбурге, но это не удавалось. Было записано множество песен, но отобрано лишь пять, отснято много видеоматериала. Последней записью должна была стать съемка импровизированного концерта на крыше студии звукозаписи. Он был прерван полицией, которую вызвали местные жители. Этот концерт стал последним выступлением группы.

 3 февраля 1969 года у коллектива появился новый менеджер, Аллен Клейн. Маккартни был резко против, так как считал, что лучшим кандидатом на эту роль будет его будущий тесть, Джон Истмен. Пол начал судебное разбирательство против остальных членов группы. Таким образом, группа «Битлз», биография которой описывается в данной статье, начала переживать серьезный конфликт.

 Работа над амбициозным проектом была заброшена, но группа все-таки выпустила альбом Abbey Road, в который вошла гениальная композиция Джорджа Харрисона Something. Музыкант долго трудился над ней, записал около 40 готовых вариантов. Песню ставят в один ряд с Yesterday.

 8 января 1970 года вышел последний альбом Let It Be, переработанный американским продюсером Филом Спектором материал неудавшегося проекта Get Back. 20 мая вышел документальный фильм о коллективе, который к моменту премьеры уже распался. Так закончилась биография «Битлз». На русском языке название фильма звучит как «Пусть будет так».

 Закончилась эпоха «Битлз». Биография участников продолжается сольными проектами. На момент распада группы все участники уже занимались самостоятельной работой. В 1968 году, за два года до распада, Джон Леннон выпустил совместный с женой Йоко Оно альбом. Он был записан за одну ночь и при этом содержал не музыку, а набор различных звуков, шумов, криков. На обложке супруги предстали в обнаженном виде. В 1969 последовали ещё две пластинки того же плана и концертная запись. С 70-го по 75-й год были выпущены 4 музыкальных альбома. После этого музыкант перестал появляться на публике, посвятив себя воспитанию сына.

 В 1980 г. был издан последний альбом Леннона Double Fantasy, который был хорошо принят критиками. Через несколько недель после выпуска альбома, 8 декабря 1980 г., Джон Леннон был убит [Марком Дэвидом Чепменом](https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/233648/chepmen-mark-devid-biografiya?parent-reqid=1618150308830160-1065693441015356956600103-production-app-host-vla-web-yp-62&turbo_uid=AACKsHS6Ftmkfgp5EBU-kZNWbUqAG-h3HeMsWKPsbMxG9s_bGwVbZdnqj3X_2G937jCEbPZuhdvdeT4uPrsEjEB3UeCbWKGxVw%2C%2C&turbo_ic=AAChV08jf0WpyIROhWikD0d8gNJuIyxu0xadjM3iVwm_tqMh1PCiMsS1NHmGGfBqR78eNFtpqUY7ZezW2bpI_UqOxanB0ip9wA%2C%2C&utm_source=turbo_turbo) несколькими выстрелами в спину. В 1984-м увидел свет посмертный альбом музыканта Milk and Honey.

 После того как Маккартни покинул «Битлз», биография музыканта приобрела новый поворот. Разрыв с группой тяжело отразился на Маккартни. Сначала он уединился на отдаленной ферме, где переживал депрессию, но в марте 1970 г. вернулся с материалом для сольного альбома McCartney, а вскоре выпустил и второй – Ram.

 Однако без группы Пол чувствовал себя неуверенно. Он организовал коллектив Wings, в состав которого вошла и его жена Линда. Группа просуществовала до 1980 года и выпустила 7 альбомов. В рамках сольной карьеры музыкант выпустил 19 альбомов, последний из которых вышел в 2013 году.

 Джордж Харрисон ещё до распада «Битлз» выпустил 2 сольных альбома - Wonderwall Music в 1968 и Electronic Sound в 1969. Эти пластинки были экспериментальными и особого успеха не имели. В третий альбом, All Things Must Pass, вошли композиции, написанные во время «битловского» периода и отклоненные другими участниками группы. Это самый успешный сольный альбом музыканта.

 За всю сольную карьеру, после того как Харрисон покинул «Битлз», биография музыканта обогатилась на 12 альбомов и более 20 синглов. Он активно участвовал в благотворительности и внес значительный вклад в популяризацию индийской музыки и сам принял индуизм. Харрисон умер в 2001 году, 29 ноября.

 Сольный альбом Ринго, работу над которым он начал ещё в составе «Битлз», вышел в 1970, но был признан провальным. Однако в дальнейшем он выпускал более успешные альбомы, во многом благодаря сотрудничеству с Джорджем Харрисоном. Всего музыкант выпустил 18 студийных альбомов, а также несколько концертных записей и сборников. Последний альбом выпущен в 2015 году.

**Основное творчество**

 Творчество The Beatles за всё время существования группы не раз очень сильно менялось, но развитие их творчества обычно разделяют на три этапа, в каждом из которых заложены свои идеи, что повлияли на музыку в целом.

**Становление (1957-1965 гг.)**

 На этом этапе музыканты, опираясь на уже существующие традиции рок-н-ролла, заложили фундамент собственного творчества: основные черты жанра были смешаны с элементами джаза и английского музыкального фольклора, что придало звучанию необходимую новизну и открыло дорогу уникальному жанру, позже получившему название «мерсибит». Именно The Beatles стали теми революционерами, подорвавшими устои монотонного рок-н-ролла начала шестидесятых. Кроме того, классический состав рок-группы (ритм-гитара, соло-гитара, ударные и бас) закрепился как раз благодаря ливерпульской четверке

**Развитие (1965-1966 гг.)**

 После тесной и многолетней работы непосредственно с наследием рок-музыки The Beatles обращаются и к другим стилям: на смену иконам рок-н-ролла вроде Чака Берри и Элвиса Пресли в качестве основного источника вдохновения приходит европейская классика, которая кардинальным образом меняет музыку группы и освещает другую, лирическую ее сторону. В ходе записи новых альбомов коллектив все больше отдаляется от стереотипов и жанровых предрассудков, все активнее экспериментирует с различными стилями.

 Также на этом этапе отчетливо прослеживается обособление каждого «битла» как композитора, отчего в альбомах вроде Help! и Rubber Soul веселые, динамичные песни легко гармонируют с лирическими произведениями. Творчество данного периода повлекло за собой развитие новых направлений в музыке: к примеру, легендарная Yesterday (альбом Help!) за авторством Маккартни стала основой стиля «барокко-рок», а использование индийских мотивов в работах Харрисона вылилось в отдельное течение - «рага-рок»

**Студийная работа (1966-1970 гг.)**

 Имея за плечами шесть успешных альбомов и два полнометражных фильма, квартет принимает важное решение о полном отказе от концертной деятельности в пользу работы над новыми альбомами. Впоследствии это вновь серьезно сказывается на его творчестве: безостановочная погоня за вдохновлением и новыми идеями выходит на новый этап благодаря многочисленным технологиям звукозаписи, осваивать которые музыкантам помогает их продюсер, Джордж Мартин. Помимо электронных эффектов, в музыку The Beatles начинает проникать все больше инструментов и выразительных средств, чье звучание сливается в уникальные произведения вне каких-либо жанровых рамок. Таким образом, коллектив стремительно превосходит сам себя, а его творчество, в конце концов, достигает совершенства, оставляя работы ранних конкурентов далеко позади. Подавляющее большинство записанных в данный период песен по праву относят к классике рок-музыке.

**Влияние группы**

 **Авторитет группы The Beatles в музыке** - огромный и несомненный. Но и на моду стиль ливерпульской четверки тоже оказал немалое влияние...

 **Знаменитая стрижка** участников коллектива появилась не случайно. **Джон Леннон** познакомился с молодым человеком, у которого была похожая прическа, и попросил сделать себе такую же. К нему присоединился **Пол Маккартни**. За ним так же подстриглись**Джордж Харрисон** и **Ринго Старр**.

 Кстати, у того самого парня, который стал приятелем Леннона, фотографа Юргена Воллмера, эта прическа "получилась" случайно: он просто однажды не уложил волосы после плавания. То, что увидел в зеркале, ему самому пришлось по душе. У стрижки, в основе которой лежит каре, есть название: **moptop**. В 60-е эта была самая копируемая прическа.

 Чуть позже все четверо отрастили **усы "подковкой"**. И снова огромное количество мужчин, даже тех, кто усов никогда не носил, даже тех, у кого усы еще толком и не появились, "заразились" этой модой.

 **Костюмы**, зауженные брюки, узкие галстуки, внешний вид "с иголочки" все это было довольно непривычно для рок-звезд. Во многом "ливерпульцы" повторяли стиль**тедди-бой**, набиравший популярность еще с 50-х, но все-таки были не такими, как все.

 Можно сказать, что группа The Beatles вместе со своей музыкой изобретала и собственный стиль. Немалую роль в создании сценического образа группы сыграл менеджер "битлов"**Брайан Эпстайн**.

 **Ботинки** **beatles boots**, "челси" на скошенных каблуках, были придуманы специально для них. Историки моды утверждают, что именно с "битлов" возродилась мода на мужскую обувь на каблуках.

 Среди знаковых костюмов - так называемые **эдвардианские пиджаки** без воротников, с округлым вырезом.

Знаменитые**круглые очки**Джона Леннона, которые намертво "приросли" к его образу. Впервые очки **Givenchy**на Ленноне появились в фильме «Как я выиграл войну», где он снялся. После этого Джон стал носить их постоянно. А прежде, надо сказать, он немного стеснялся это делать, полагая, что рок-н-ролл и близорукость несовместимы.

 Еще одна вещь, которая ассоциируется с Ленноном: **кепка**. **Lennon’s Cap** - именно под таким названием можно найти в продаже подобные головные уборы и сейчас. В этой кепке Леннон появился на концерте 1964 году.

 Со временем стиль четверки менялся. Начиная с 1967 года это уже не одинаковые "хорошие мальчики". В их костюмах появились яркие **восточные элементы**: движение хиппи захватывало мир.

 А увлеченный восточной культурой Леннон популяризовал полностью **белый костюм**.

 Лидер российской рок-группы "Машина времени" (приложение4) и заядлый битломан Андрей Макаревич тоже уверен, что "Битлз" - это навсегда:

"Помимо того, что они замечательные вокалисты, мелодисты, что был гениальный Джордж Мартин, который опередил весь мир в качестве записи, всё-таки там есть что-то ещё, что-то необъяснённое, что заставило весь мир сойти с ума".

 «Коро́ль и Шут» (аббревиатура КиШ) — [российская](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A0%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%258F) [хоррор-панк](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2580-%25D0%25BF%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BA)-группа из Санкт-Петербурга.(приложение5)

 Группа была образована в [Ленинграде](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A1%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BA%25D1%2582-%25D0%259F%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B1%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B3) в 1988 году, после смерти её лидера и одного из основателей [Михаила Горшенёва](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2593%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2588%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2591%25D0%25B2%2C_%25D0%259C%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BB_%25D0%25AE%25D1%2580%25D1%258C%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587) 19 июля 2013 года выступает только в рок-опере [TODD](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FTODD).

 Выделяется своим необычным для классического панк-рока стилем. Песни группы представляют собой небольшие законченные истории, часто в фэнтезийном, мистическом, а также историческом ключе. Сценический [имидж](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D0%25BC%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25B6) группы постоянно менялся и часто включал в себя [грим](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2593%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BC), соответствующий тематике песен. В прессе группа неоднократно обозначалась как «культовая».

 Изначально преобладающий в музыкальной составляющей ритмичный [хоррор-панк](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2580-%25D0%25BF%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BA) со временем вышел за границы стиля и вобрал в себя множество музыкальных элементов: [фолк-рок](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A4%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BA-%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA) («[Акустический альбом](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25B1%25D0%25BE%25D0%25BC)»), [арт-панк](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2582-%25D0%25BF%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BA) («[Театр демона](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A2%25D0%25B5%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2580_%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B0)»), [хардкор-панк](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580-%25D0%25BF%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BA) («[Бунт на корабле](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2591%25D1%2583%25D0%25BD%25D1%2582_%25D0%25BD%25D0%25B0_%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BB%25D0%25B5)»), [хард-рок](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4-%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA) («[Как в старой сказке](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D0%25BA_%25D0%25B2_%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B9_%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25BA%25D0%25B5)») и многие другие. На раннем этапе сильное влияние на группу оказали [The Beatles](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FThe_Beatles).

 Nautilus Pompilius («Наутилус Помпилиус») — одна из самых популярных советских и российских рок-групп.(приложение 6)
Основана в Свердловске (ныне Екатеринбург), официально в 1982—1983 годах, когда началась совместная работа Вячеслава Бутусова и Дмитрия Умецкого над первым альбомом «Переезд». С 1982 года состав музыкантов и участников неоднократно менялся. Изменениям подвергался также и музыкальный стиль группы.

 Однако преимущественно носил мистический, апокалипсический и упаднический характер. Подавляющее большинство песен излучают грусть и упадок, и сыграны в минорной тональности. Благодаря поэту Илье Кормильцеву большинство текстов песен несут в себе глубочайший смысл заложенный автором, разгадать который во время первых прослушиваний очень сложно. Поведение вокалиста и лидера группы Вячеслава Бутусова на сцене немногословно, сильно ограничено в движении и выражает серьезность пропетого. Образ мистической и интеллектуальной рок-группы вызван текстами авторов песен, поведением вокалиста и определённой музыкальной тональностью.

 Первоначальный вариант названия группы — «Али-Баба и сорок разбойников», а вариант «Наутилус» был предложен в 1983 году звукорежиссёром группы Андреем Макаровым. В 1985 году по инициативе Ильи Кормильцева, с которым группа тогда уже начала сотрудничество, название было расширено до «Наутилус Помпилиус», чтобы избежать путаницы, поскольку в то время по стране насчитывалось несколько десятков групп с аналогичным названием, в том числе и московский «Наутилус» Евгения Маргулиса, незадолго до этого покинувшего «Машину времени». В сопроводительной записке ко второму альбому группы — «Невидимка», выпущенному в том же 1985 году, факт обретения группой окончательного названия был зафиксирован следующим образом: «Группа названа в честь голожаберного моллюска, который от природы красив и обаятелен».

 Будущие музыканты «Арии» (приложение7)  [Виталий Дубинин](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2594%25D1%2583%25D0%25B1%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BD%2C_%25D0%2592%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587) и [Владимир Холстинин](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BD%2C_%25D0%2592%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580_%25D0%259F%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587) познакомились во время учёбы в [МЭИ](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259C%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258D%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B3%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2582), где создали любительскую рок-группу «Волшебные Сумерки». Дубинин поначалу был поющим басистом, потом на роль вокалиста был приглашён [Артур Беркут](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580_%25D0%2591%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2582). В 1982 году Дубинин покинул группу, чтобы закончить образование. Вскоре Беркут получил приглашение на место вокалиста в популярной [арт-рок](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2582-%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA)-группе «[Автограф](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D0%25B2%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584_%28%25D0%25B3%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25BF%25D0%25BF%25D0%25B0%29)», и «Волшебные Сумерки» распались.

 Холстинин вместе с бас-гитаристом [Аликом Грановским](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2593%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2C_%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580_%25D0%259C%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587) стали участниками группы «[Альфа](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2584%25D0%25B0_%28%25D0%25B3%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25BF%25D0%25BF%25D0%25B0%29)», исполнявшей [хард-рок](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4-%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA). Группа просуществовала всего несколько лет. В период борьбы с [самодеятельными](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F_%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%258F%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C) коллективами в 1982—1984, музыканты вынуждены были искать работу в официальных ВИА[6

 **Би-2»** — [российская](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A0%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%258F) [рок-группа](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A0%25D0%25BE%25D0%25BA-%25D0%25B3%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25BF%25D0%25BF%25D0%25B0). Основателями группы являются [Шура Би-2](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A8%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0_%25D0%2591%25D0%25B8-2) и [Лёва Би-2](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259B%25D1%2591%25D0%25B2%25D0%25B0_%25D0%2591%25D0%25B8-2).(придожение 8) Группа была основана в городе [Бобруйске](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2591%25D0%25BE%25D0%25B1%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA) [(Беларусь)](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2591%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2583%25D1%2581%25D1%258C) в [1988 году](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F1988_%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4_%25D0%25B2_%25D0%25BC%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA%25D0%25B5), но активную деятельность возобновила только после переезда в 1999 году в [Россию](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A0%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%258F)[[1]](https://infourok.ru/go.html?href=%23cite_note-1).

Би-2 — одна из самых успешных групп в России[[2]](https://infourok.ru/go.html?href=%23cite_note-2).

 Будущие основатели группы Би-2 — [Шура](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A8%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0_%25D0%2591%25D0%25B8-2) (Александр Уман) и [Лёва](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259B%25D1%2591%25D0%25B2%25D0%25B0_%25D0%2591%25D0%25B8-2) (Егор Бортник) — познакомились в [1985 году](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F1985_%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4) в [минской](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259C%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA) [детской театральной студии «Ронд»](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A0%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B4) и решили совместно с другими сверстниками делать постановки в духе [театра абсурда](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A2%25D0%25B5%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2580_%25D0%25B0%25D0%25B1%25D1%2581%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25B0). После очередной авангардной постановки театр был закрыт, а Шура и Лёва решили, что им гораздо лучше удастся выразить себя в музыке[[3]](https://infourok.ru/go.html?href=%23cite_note-Melnikova-3). Шура в то время занимался в музыкальном училище и играл на контрабасе в оркестре, а Лёва сочинял тексты будущих песен.

 Благодаря Ливерпульской четверке в музыке начала появляться мода на квартеты, многие современные рок-группы вдохновляются стилем в музыке, например, Чароит, Pleadd, Nirvana и другие. От этого начала тянуться цепочка, первые группы вдохновлялись Beatles, вторые вдохновлялись от первых, например русская группа Mancore появилась вдохновившись Skillet и Nirvana, которые в свою очередь вдохновлялись «Битлами». Так же очень многое Beatles сделали для советского рока, после них появился Цой, на котором выросло не одно поколение, которым так же было вдохновлено миллионы людей. После Цоя были Алиса, Сектор Газа, Король и Шут, все эти группы появились благодаря Beatles

**Практическая часть. Сравнительно-сопоставительный анализ**

**Цель**

 Мы разобрались с тем, как творчество «The Beatles» повлияло на музыку ХХ века и тогдашних исполнителей. Но мне стало интересно, как данная группа смогла повлиять на наших современников, и продолжают ли музыканты вдохновляться данной группой.

**Исследование**

 Сколько бы лет не прошло, современная молодежь будет продолжать интересоваться и любить музыку. Даже несмотря на то, что интересы каждое новое поколение меняются – все продолжают слушать музыку, она становится частью их жизни. Часто молодые люди формируют свой стиль и образ жизни благодаря музыке, благодаря чему и формируются новые жанры.

 Так что же сейчас слушает молодежь? Если раньше популярной, так называемой «попсовой» музыкой, называли рок-н-ролл, впоследствии рок и его ответвления, сейчас на слуху у большинства клубная музыка. Также огромное внимание уделяется хип-хопу и рэпу. Роком же интересуется меньше людей, а новых групп, играющих в таком жанре, практически не появляется.

 И всё же, молодёжь сейчас прививает себе лёгкую музыку, которая легко воспринимается и быстро забывается, отчего появляется много неизвестных групп-однодневок, гонящихся за популярностью. Ничего общего со стилем или звучанием былых исполнителей они, конечно, не имеют. Из-за чего, к сожалению, культурная музыка у подростков вовсе не востребована.

 Но нельзя сказать что «The Beatles.» совсем никак не повлияли на современников. Например, многие группы вставляют в свои названия «The», что пошло именно от исследуемой нами группой. Также благодаря данной группы, появилась мода на музыкальные квартеты, а современные в то время рок-группы, например Nirvana, вдохновлялись именно Битлз. А как известно, вся история, в том числе и творчество, построено на повторении. Касательно творчества, это основывается на вдохновении. И так кто-то, тот же Курт Кобейн, вдохновляется музыкой The Beatles. Основывает свой квартет, находит поклонников и тех, кто вдохновляется уже его музыкой и группой Nirvana. А затем происходит простая цепочка и одни группы вдохновляются другими, создают своё уникальное творчество, но начало в любом случае идёт именно от The Beatles.

 Данная группа сумела повлиять и на советский, а затем и российский рок. Сначала они повлияли на Цоя, который многое сделал для развития российского музыкального творчества, на нём выросло несколько поколений. А затем, благодаря Цою, появляются такие группы как «Король и Шут», и многие другие. Все они произошли благодаря объекту вдохновения в лице ливерпульской четвёрки. Поэтому нельзя отрицать влияние данной группы на современность в том числе.

 И не стоит упускать тот факт, что, включив любую и современную рок-музыку, невозможно не услышать что-то, что могло быть у The Beatles. Где-то это слышится меньше, где-то больше. Но схожесть, хоть малейшую, можно услышать везде.

**Заключение**

 На данный момент, американская мечта об оглушительном успехе группы Битлз воплощена в жизнь. Память о них все еще осталась, и не угаснет, думаю, никогда. Несмотря на то, что мало кто в наше время фанатеет от «Битлз» как раньше, нельзя не согласиться, что творчество легендарной ливерпульской группы бессмертно.

 На сегодняшний день у нас остались стихи, фотографии, значки, книги, благодаря которым мы не забываем об этой великой группе, талантливых музыкантах и певцах. Уже нет прежнего ажиотажа, живых концертов, безудержной толпы фанатов на улицах, однако, в память о группе и Джоне Ленноне – основателе группы, будут еще на разных концах земного шара сооружаться памятники и памятные монументы.

 Все мы в этом мире тленны, планета вращается, меняются разнообразные веяния и тенденции в обществе, культуре и музыке. Сумасшедшие битломаны превратились из бунтарей в элиту. В ходе поступательного развития общества субкультуры сменяют друг друга, человечество не остаётся без модных увлечений. Кумиров провожают, затем появляются новые – как говорится, свято место пусто не бывает. Когда память о «Битлз» окончательно угаснет, легендой будут называть других, хотя, вряд ли это произойдёт в наш век – так часто природа не родит талантов!

 Особенностью «The Beatles «как коллектива было то, что у них не было лидера вокалиста или исполнителя. Ни один из членов ливерпульской группы не получил специального музыкального образования и они сочиняли песни подбирая их на гитаре. И в этом основная уникальность группы. Можно  с точностью сказать, что если бы не Ливерпульская четверка, то мир современной музыки был бы совсем другим, ведь они перевернули все, вся современная культура обязана «The Beatles» за свое нынешнее состояние.

 Из написанного выше можно сделать вывод, что даже если «The Beatles» всё меньше влияют на современную музыку из-за развития новых жанров и интересов у молодежи, данная группа всё же оказала огромное влияние и на новое поколение музыкантов. Можно даже сказать, что если бы ливерпульская четвёрка не собрались вместе, музыкальное развитие могло пойти по совсем иному пути.

Список литературы

1.Козлов А.С. Рок-музыка: истоки и развитие. М.: Знание, 1989. http://webreading.ru/sci\_/sci\_culture/aleksey-kozlov-rok-istoki-i-razvitie.html

2. Кнабе Г. Феномен рока и контркультура // Вопросы философии. 1990. [http://ec-dejavu.ru/m-2/Rock\_music.html](https://www.google.com/url?q=http://ec-dejavu.ru/m-2/Rock_music.html&sa=D&ust=1596480906421000&usg=AOvVaw2qmAsBvbIzYypQ1lOLhtyZ)

3. [http://www.beatles.com/#/albums](https://www.google.com/url?q=http://www.beatles.com/%23/albums&sa=D&ust=1596480906422000&usg=AOvVaw1qa8_KuVlTvdnrzyrX1oKz)

4. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/es](https://www.google.com/url?q=http://dic.academic.ru/dic.nsf/es&sa=D&ust=1596480906422000&usg=AOvVaw0HCVtxWwsNSR1zFPwe6wpg)

5.https://beatles.fandom.com/ru/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%BB%D0%B7