III ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ

«МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ»

**Иллюстрирование художественных произведений как средство активизации интереса и понимания читающих**

**Автор-составитель**: Козлова Анастасия Юрьевна,

обучающаяся 7 класса МБОУ СОШ № 16 города Белово

Кемеровской области

**Руководитель**: Белова Оксана Алексеевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 16 города Белово Кемеровской области

**2021г.**

**Аннотация**

Проект описывает методы использования иллюстраций, как способ стимуляции визуального мышления на примере учебной программы по литературе 5-9 классов общеобразовательной школы, предполагает создание творческого альбома авторских иллюстраций, нацеленного и на увеличение интереса к произведениям школьной программы, и повышение уровня их восприятия.

Проект можно использовать в общеобразовательных учреждениях любого типа для организации уроков и внеурочной деятельности.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Паспорт проекта | 4 |
| 2 | Введение | 6 |
| 3 | Этапы реализации проекта | 8 |
| 4 | Заключение | 12 |
| 5 | Литература | 13 |
| 6 | Приложения | 14 |

**Паспорт проекта**

***Название проекта:*** «Иллюстрирование художественных произведений как средство активизации интереса и понимания читающих»

***Автор проекта:*** Козлова Анастасия Юрьевна, обучающаяся 7 «А» класса МБОУ СОШ № 16 города Белово

***Руководитель проекта:*** Белова Оксана Алексеевна, учитель русского языка и литературы.

***Тип проекта:*** учебный практико-ориентированный

***Проблема:*** Низкий уровень понимания, отсутствие интереса к школьному материалу, в частности к художественным произведениям курса литературы 5-9 классов,

***Цель проекта:*** Создание альбома иллюстраций к произведениям школьного курса литературы.

***Задачи проекта:***

1. Определить уровень понимания и восприятия текстов художественных произведений литературы школьной программы.

2. Выявить и проанализировать, чем вызваны затруднения в понимании предлагаемых школьным учебником произведений и малый интерес к ним.

3. Создать творческий альбом авторских иллюстраций к произведениям школьного курса литературы, позволяющих повысить интерес и уровень восприятия.

4. Познакомить учащихся с иллюстрациями к произведениям.

***Необходимое оборудование:*** бумага, графитный материал, краски (гуашь, акварель), кисти, фотоаппарат, компьютер, сканер, принтер.

***Продукт:*** Альбом авторских иллюстраций.

***Этапы работы:***

**1 этап. Теоретический**

- выдвижение идеи;

- выбор и формулировка темы;

- постановка цели и задач;

- разработка плана выполнения проекта

Сроки: 1-2 недели октября

**2 этап. Диагностический**

- выявление уровня понимания и восприятия текстов художественной литературы школьной программы;

- выявление потребности в творческом альбоме авторских иллюстраций.

Сроки: третья – четвертая неделя октября

**3 этап. Внедренческий**

- изучение иллюстрации, как метода когнитивной визуализации;

- создание и выпуск творческого альбома авторских иллюстраций;

- представление альбома учащимся.

Сроки: ноябрь – 2 неделя января

**4 этап. Аналитический**

- провести анализ полученных результатов по тогам проделанной работы.

Сроки: 2 неделя января

***Перечень основных мероприятий***

1. Формирование идеи, выбор и формулировка темы, цели и задач, разработка плана выполнения проекта.

2. Разработка анкеты.

3. Анкетирование учащихся школы № 16 г. Белово.

4. Обработка анкетных данных.

5. Подготовка авторских иллюстраций для альбома.

6. Выпуск творческого альбома.

7. Презентация альбома иллюстраций учащимся.

***Исполнители проекта:***

1. Козлова Анастасия Юрьевна, обучающаяся 7 «А» класса МБОУ СОШ № 16 города Белово, автор проекта.
2. Состав команды:

Белова Оксана Алексеевна, учитель русского языка и литературы, руководитель проекта.

1. Члены команды:

Ковалева Елена Владимировна, мама Козловой Анастасии.

***Социальные партнеры:***

Администрация МБОУ СОШ №16 города Белово

***Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:***

1. Реальным продуктом проекта является альбом авторских иллюстраций, отражающий восприятие образов художественной литературы, характерных возрастным особенностям учащихся 5-9 классов.

2. Знакомство учащихся со средствами выражения восприятия литературных образов, посредствам визуального ряда – иллюстраций.

3.Стимуляция интереса и понимания произведений художественной литературы с помощью художественных средств и творческого подхода.

***Целевые группы проекта:***

- исполнители проекта;

- благополучатели – учащиеся среднего звена школы № 16 г. Белово.

**Введение**

В последние десятилетия коренным образом изменилось ин­формационное пространство вокруг нас: традиционная письменная культура с прео­бладающим в ней линейным текстом стремительно сменяется культурой визуальной [2].Современные средства коммуникации активно проклады­вают путь человеческому общению, формируя язык образов, способный «беспрепятственно проникать в глобальные информационные потоки, минуя государст­венные границы и языковые барьеры» [1].Мир, насыщенный элек­тронными коммуникациями, формирует иной тип восприятия и культуру мышления, ориентированную на нетекстовую, образную информацию, позволяющую быстро пере­ключаться между разрозненными и разнородными смысловыми фрагментами. В первую очередь новый тип мышления формируется у детей и подростков [3].

Именно это и наталкивает на наблюдения за учащимися 5-9 классов, и итогом этих наблюдений становится осознание проблемы: отсутствие интереса к школьному материалу. И это не связано с конкретным предметом или учебником, как таковым, а вообще с подачей информации. Складывается такое ощущение, что книга, как источник информации, а, следовательно, и источник опыта, чувств и вдохновения, стала не актуальна для современного человека.

Опрос, проведенный среди учащихся среднего звена школы № 16 города Белово на предмет понимания и восприятия смысла, образов, характеров, изучаемых произведений литературы школьной программы, выявил довольно высокий уровень непонимания содержания текстов художественных произведений, низкий уровень интереса к читаемому произведению и, как следствие этого, нежелание читать и познавать (Приложение 1,2). На основании данных опроса были выделены следующие проблемы:

1. Произведения классической литературы, изучаемые в рамках школьной программы малопонятны и малоинтересны, поскольку быт, уклад, и, следовательно, происходящие на этом фоне события, отличаются от современных реалий.

2. Современному школьнику интереснее просмотр экранизации произведения, поскольку мультимедийная информация легкодоступна и понятна, и в этом ей главный помощник – визуальный ряд.

3. Современный читатель оценивает не только содержание книги, но и оформление её, предпочитая творческое исполнение издания, нежели авторский текст без него.

Поэтому **актуальность проекта** заключается в необходимости облегчить восприятие и вследствие этого поднять интерес к художественной литературе школьной программы.

**Цель проекта:** создание альбома иллюстраций к произведениям школьного курса литературы.

**Задачи:**

1. Определить уровень понимания и восприятия текстов художественных произведений литературы школьной программы.

2. Выявить и проанализировать, чем вызваны затруднения в понимании и малый интерес к ним.

3. Создать творческий альбом авторских иллюстраций.

4. Познакомить учащихся с иллюстрациями к произведениям из альбома.

**Новизна проекта**состоит в том, что альбом авторских рисунков школьницы, отражающих восприятие, характерное возрастным особенностям учащихся 5-9 классов, станет печатным пособием к урокам литературы.

**Этапы реализации проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сроки | Что необходимо сделать? | Для кого? | Кем будет реализовано? |
| **1 этап. Теоретический** | | | |
| 1-2 недели октября | Выдвижение идеи; выбор и формулировка темы, цели и задач;разработка плана и сроков выполнения проекта. | Команда | Козлова Анастасия Юрьевна, автор проекта;  Белова Оксана Алексеевна, руководитель проекта |
| **2 этап. Диагностический** | | | |
| 18.10, 19.10 | 1. Разработка анкеты | Учащиеся | Козлова Анастасия Юрьевна, автор проекта;  Белова Оксана Алексеевна, руководитель проекта |
| 16.10. –20.10. | 2. Проведение анкетирования. | Учащиеся | Козлова Анастасия Юрьевна, автор проекта;  Белова Оксана Алексеевна, руководитель проекта |
| 26.10. –31.10. | 3. Обработка анкетных данных | Команда | Козлова Анастасия Юрьевна, автор проекта;  Белова Оксана Алексеевна, руководитель проекта |
| **3 этап. Внедренческий** | | | |
| 1.11. | 1. Организация команды. Определение обязанностей в команде. | Команда | Козлова Анастасия Юрьевна, автор проекта; |
| 1-2 неделя ноября | 2. Изучение иллюстрации, как метода когнитивной визуализации | Команда | Козлова Анастасия Юрьевна, автор проекта;  Белова Оксана Алексеевна, руководитель проекта; Ковалева Елена Владимировна – член команды. |
| 3-4 неделя ноября | 3. Создание альбома иллюстраций. | Учащиеся | Козлова Анастасия Юрьевна, автор проекта. |
| 2 неделя января | 5.Представление альбома учащимся | Учащиеся | Козлова Анастасия Юрьевна, автор проекта. |
| **4 этап. Аналитический** | | | |
| 2 неделя января | Обсуждение сильных и слабых сторон выполнения и представления проекта, сбор отзывов и составление отчета. | команда | Козлова Анастасия Юрьевна, автор проекта;  Белова Оксана Алексеевна, руководитель проекта; Ковалева Елена Владимировна – член команды. |

**Результаты проекта**

*Ожидаемые конечные результаты:*

1. Определен уровень понимания и восприятия текстов художественных произведений литературы школьной программы, изучив значение иллюстрации и ее влияние на описанные процессы.

2. Для работы над проектом создана команда из членов семьи и учителя.

3. Реальным продуктом проекта стал альбом авторских иллюстраций, отражающий восприятие образов художественной литературы, характерных возрастным особенностям учащихся 5-9 классов.

*Промежуточные результаты:*

Приобретение опыта в проектной деятельности членами команды, а также навыков работы в команде – создание в ней хорошего, творческого климата, развитие её полезных связей.

**Анализ сильных и слабых сторон реализации проекта.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Сильные***  ***стороны*** | ***Слабые***  ***стороны*** |
| * Поддержка социальных партнеров; * Возможность использования альбома как цифрового пособия; * Возможность реализации в   учебных заведениях любого типа;   * Создание реального продукта; * Стимуляция интереса и понимания произведений художественной литературы с помощью художественных средств и творческого подхода. | * Дистанционная работа членов команды; * Необходимость финансовых затрат при публикации альбома для практического использования |

**Формы представления результатов**

1. Выпуск авторского альбома в бумажном и электронном виде.
2. Представление учащимся МБОУ СОШ № 16 города Белово
3. Участие в конкурсах и конференциях
4. Освещение и публикация в средствах массовой информации и на школьном интернет-сайте данного направления работы.

**Заключение**

На выпуск творческого альбома авторских иллюстраций было затрачено 3,5 месяца.

Для работы потребовалась современная компьютерная, цифровая техника и знание компьютерных программ. Члены рабочей группы овладели новыми информационно-коммуникационными технологиями, работая с программами: Microsoft Office, Excel, Corel draw, Photoshop, Power Point. Приобрели навыки работы в команде.

Благодаря проведению аналитической работы и созданию альбома авторских иллюстраций было проведено исследование, что так же является значимым результатом проекта. Это вызвало положительные отклики у обучающихся МБОУ СОШ № 16 города Белово. Учащиеся среднего звена изъявили желание проиллюстрировать произведения школьной программы и самим попробовать создать визуальный ряд на основе проведённого анализа произведений (Приложение 3). Данное исследование и продукт стимулировало не только интерес к литературе, но и к творческому процессу (созданию иллюстрации), а также к анализу данных произведений школьной программы, делая аналитическую работу, трудную, не всегда понятную, более доступной и интересной.

При осуществлении проекта была оказана помощь Администрацией МБОУ СОШ № 16 города Белово, в рамках которой осуществлялось исследование, где были реализованы все поставленные задачи.

Высказано пожелание о возможной необходимости создания тематического пособия (более расширенного) на основе представленного творческого альбома к каждому учебнику курса литературы среднего звена школьной программы. Это дало предпосылки к исследовательской работе, в ближайшей перспективе, которая на основании готового продукта – альбома авторских иллюстраций, сможет отразить и исследовать степень и характер влияния визуального ряда на учебный процесс по данному курсу.

**Литература**

1. *Buck-Morss, S.* Visual Studies and Global Imagination / S. Buck-Morss // Papers of Surrealism. – 2004. – Sammer, issue 2. – Режим доступа к журн.: http://www. surrealismcentre.ac.uk/papersofsurrealism/.

2.Маклюэн, М. Понимание медиа. Внешние расширения человека / М. Маклюэн; пер. В. Г. Николаев // Либрусек [Электронный ресурс]: электрон. б-ка. – Режим доступа к ст.: http://lib.rus.ec/b/154221/read#t2.

3.Ромашина Е.Ю. Взаимосвязи текста и визуального ряда в российских школьных учебниках рубежа XIX – XX вв./ Проблемы образования № 6-2004 //Либрусек [Электронный ресурс]: электрон. б-ка. – Режим доступа к ст.: http://www.pmedu.ru.

**Приложения**

Приложение 1

Анкета для учащихся среднего звена МБОУ СОШ № 16 города Белово

«Что помогает учащимся в понимании и восприятии смысла, образов и характеров, изучаемых произведений школьной программы»

1. Любишь ли ты читать?

2. Что доставляет тебе больше удовольствие – чтение книги или просмотр экранизации этого же произведения?

3. Представляешь ли ты мир, в который тебя погружает книга?

4. Трудно ли тебе представить происходящее в книге?

5. Что помогает тебе лучше понять, почувствовать и представить образы прочитанного произведения?

6. Было бы тебе легче/интереснее, если бы сложные образы произведения, которое ты читаешь, имели бы визуальный ряд (иллюстрации)?

7. При выборе книги, на что ты в первую очередь обращаешь внимание?

- автор;

- популярность произведения;

- наличие иллюстраций и оформление издания.

8. Что, по твоему мнению, заставило бы тебя взять в руки книгу и предпочесть её кинофильму?

- авторский текст;

- наличие иллюстрации и/или нестандартный подход к иллюстрированию;

- редкое издание;

- совокупность всех вышеперечисленных признаков.

9. Как ты считаешь, современные издания классической литературы, изучаемые в рамках общеобразовательной школы, были бы тебе более интересны, если они содержали бы больше иллюстраций и имели бы иное, нежели в учебнике, творческое оформление?

Приложение 2

**Анализ анкетных данных**

Для выявления уровня понимания и восприятия смысла, образов и характеров, изучаемых произведений литературы школьной программы было проведено анкетирование учащихся среднего звена МБОУ СОШ № 16 города Белово.

Данные проведенного анкетирования (Приложение 1) показали, что несмотря на бытующее мнение о том, что современный школьник не любит читать и интерес к книге, как источнику информации снижается на фоне современных технологий и коммуникаций – не верно. В опросе участвовало 56 школьников (5-9 классов) и приняв опрошенное количество за 100%, был вычислен процент положительных ответов первого вопроса и соответственно процент отрицательных ответов (таким же образом была просчитана процентная составляющая и остальных вопросов). Из приведённой ниже диаграммы видно, что положительный ответ составляет 78,6% и отрицательный соответственно – 24,6%.

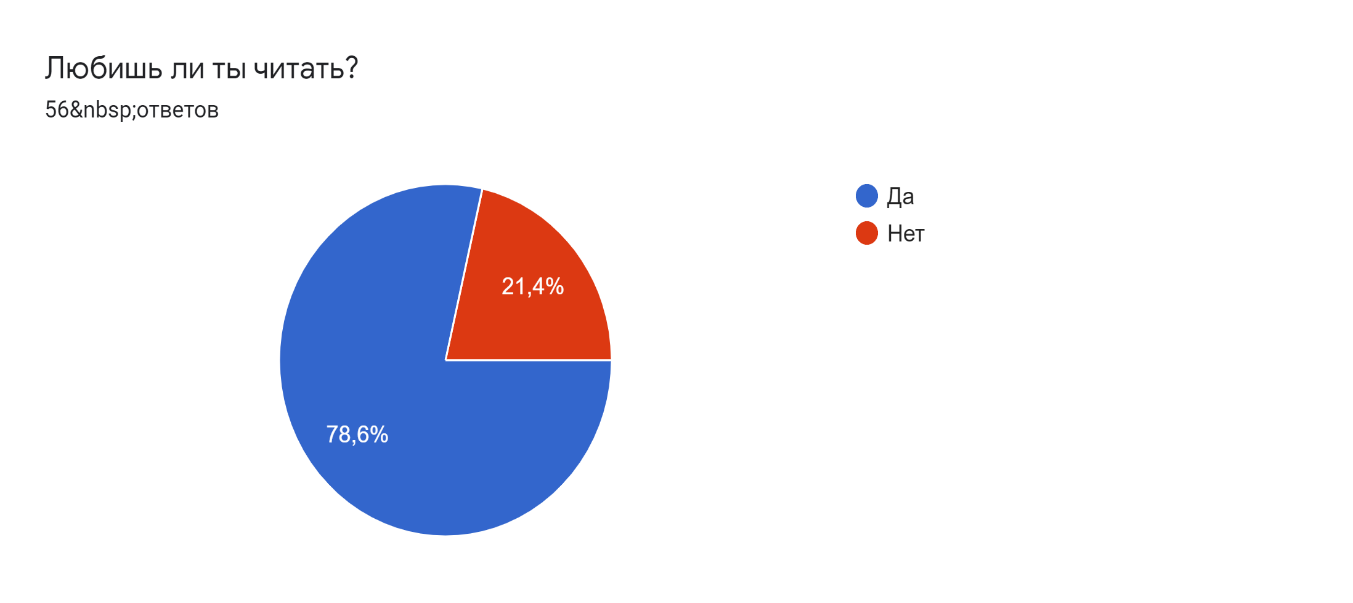


Диаграмма 1. Анализ первого вопроса анкеты

Но несмотря на то, что современный подросток любит читать, все-таки предпочитает при существующем выборе, экранизацию этого произведения, нежели книгу. Что подтвердил опрос и данные анализа второго вопроса анкеты, которые представлены в диаграмме 2. Процент в пользу экранизации составляет – 62,5% и соответственно 37,5 – в пользу книги.



Диаграмма 2. Анализа второго вопроса анкеты

По результатам анализа 3 и 4 вопросов проведенного анкетирования можно судить, что процент трудного восприятия, непонимания смысла и образов изучаемой художественной литературы, не высок и составляет 44,1% от общего числа. Однако анкетируемые признались, что для лучшего восприятия текста произведений им необходимы иллюстрации к нему, что и показывает диаграмма 3, где совокупность текста и иллюстраций составляет 63,6% от общего числа опрошенных.



Диаграмма 3. Анализа третьего вопроса анкеты

Этот выявленный аспект подтверждает анализ следующего вопроса и диаграмма к нему, из которого видно, что для 89,3% опрошенных школьников среднего звена было бы легче и интереснее, если бы произведения имели бы визуальный ряд (иллюстрацию)

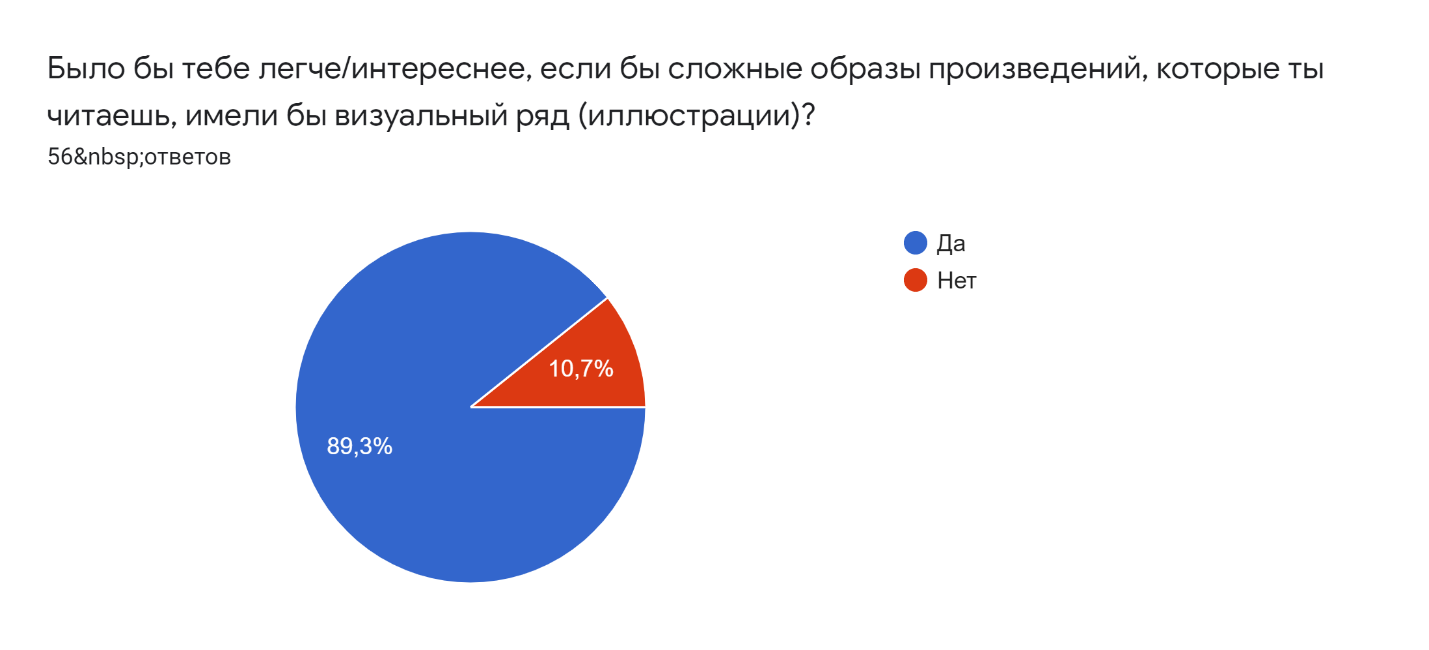


Диаграмма 4. Анализа четвертого вопроса анкеты

И хотя процентная составляющая факторов 7 и 8–го вопросов представленной нами анкеты разделилась практически поровну, что показывает о интересе подростков не только к оформлению и иллюстрациям, но и к авторскому тексту, все-таки опрошенные подтвердили, что современные издания классической литературы, изучаемые в рамках общеобразовательной школы, были бы более им интересны, если они содержали бы больше иллюстраций и имели бы более творческое оформление. Процент в пользу творчески оформленного визуального ряда составляет 78,2%, диаграмма и анализ последнего вопроса данной анкеты представлен в диаграмме 5.

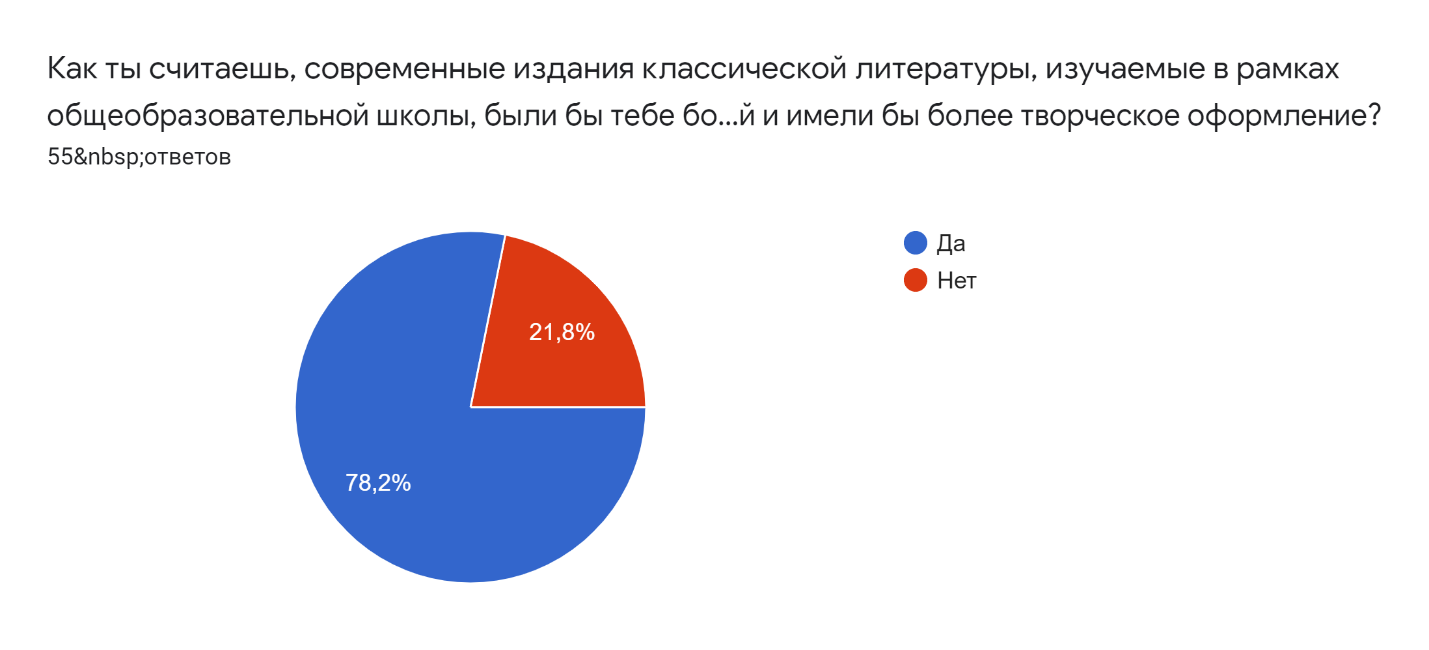


Диаграмма 5. Анализа девятого вопроса анкеты

***На основании проведённого анализа анкеты можно сделать следующие выводы:***

- Современные школьники среднего звена (5-9 классов) любят читать, и большинство из них (55,9%) без затруднений воспринимают текст изучаемых произведений школьной программы курса литературы, представляя и погружаясь в прочитанное.

- Существует процент опрашиваемых (44,1%), который составляют учащиеся, испытывающие затруднения в восприятии смысла, образов и характеров изучаемых произведений.

- Большенство опрашиваемых подтвердили, что восприятию текста и образов, изучаемых произведений курса литературы школьной программы, помогают иллюстрации к нему (визуальный ряд).

- Почти все участники анкетирования предпочли творчески оформленное издание произведения художественной литературы с наличием иллюстраций.

Из чего можно сделать вывод, что создание творческого альбома авторских иллюстраций к произведениям школьной программы курса литературы ( 5-9 классы), как пособие для облегчения восприятия смысла, образов и характеров художественных произведений обосновано.

Приложение 3

**Отчет о реализации проекта**



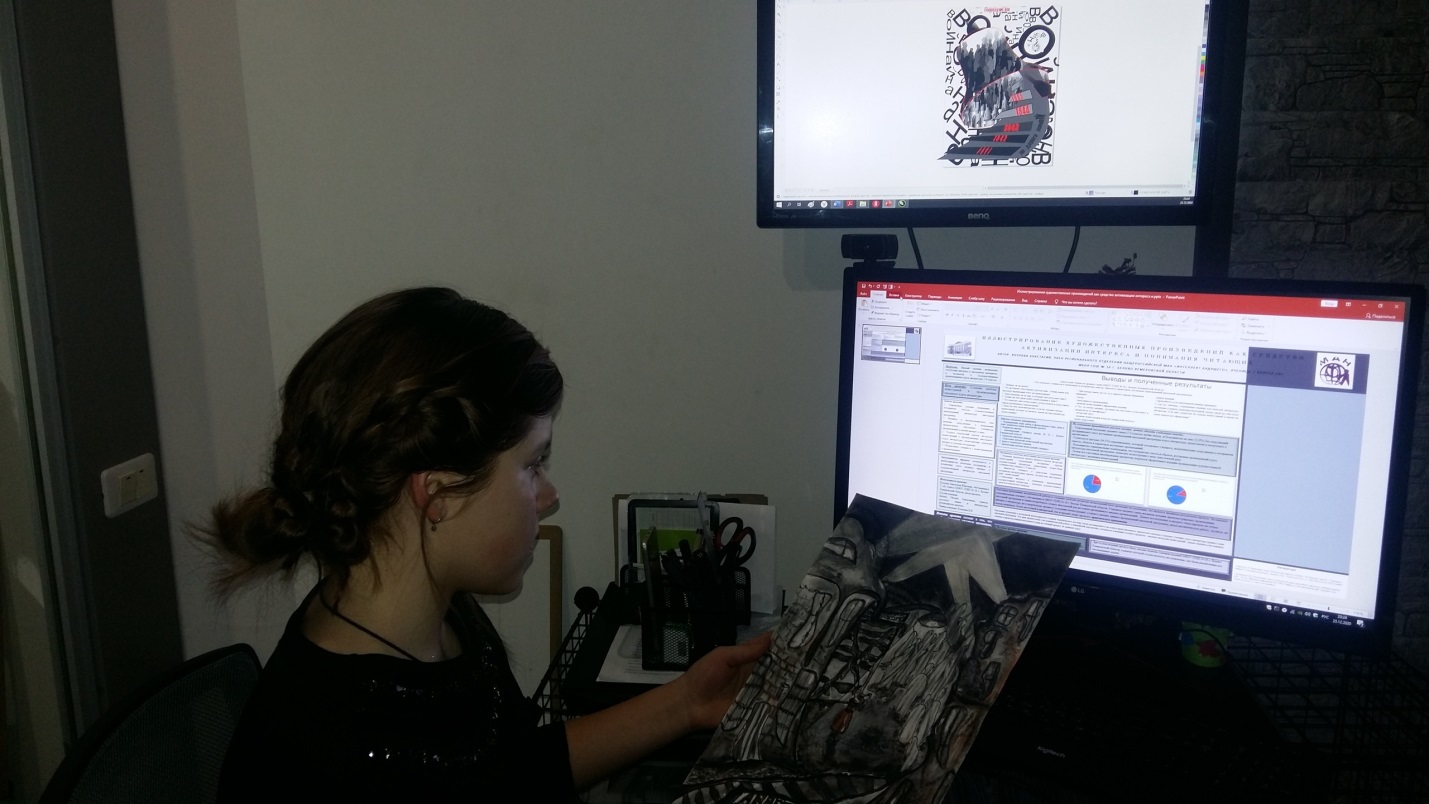


Фото 2. Процесс создания творческого альбома

Фото 1. Процесс создания иллюстраций к альбому

 Фото 3, 4. Процесс отбора иллюстраций к альбому



Фото 5. Процесс отбора иллюстраций к альбому



Фото 6. Представление альбома учащимся



Фото 7. Представление альбома учащимся



Фото 8. Представление альбома учащимся

Фото 9. Представление альбома учащимся

  Фото 10. Представление альбома Фото 11. Представление альбома