Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Санаторная школа – интернат № 82»

**«Методика использования этических игр с детьми младшего школьного возраста»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Смирнова Вера Ивановна, воспитатель,  высшая квалификационная категория |

Новокузнецкий городской округ, 2021г.

Давно подмечено, что игра является непременным компонентом процесса обучения и воспитания детей. Она не только стимулирует познавательный интерес, трудовую деятельность и волевые преодоления у детей, но и раскрепощает личность, помогая её самовыражению, самоутверждению. Кроме того, игра снимает психологический барьер между педагогом и детьми, ведь игра – естественная потребность детства.

Разные грани игры встречаются во всех современных технологиях воспитания детей.

Игры бывают разные:

* дидактические,
* подвижные,
* сюжетно-ролевые,
* интеллектуальные,
* спортивные,
* досуговые,
* деловые,
* творческие,
* игры - общение,
* игры-упражнения.

Этические игры отличаются от них своей специфической особенностью, а именно: преобладание творческих ролевых игр, воспроизводящих в воображаемой ситуации характеристику поведения людей (картинка-зарисовка или проблемная ситуация, предусматривающая выбор нравственного поступка).

К тому же этические игры вбирают в себя функциональные нагрузки других игр. Например, они и деловые, так как предполагается этическая оценка, выбор действия и коллективный анализ. Они и дидактические, потому что решают учебно-познавательные задачи. Кроме того, они и общение, и упражнение в выполнении нравственных норм.

А ещё этические игры могут быть компонентом беседы, «круглого стола», диспута и других «разговорных» форм. Они, конечно же, выполняют и практические, поведенческие функции, стимулируя детей к активным ценностным действиям.

**Группы этических игр**

1. ***Игра-драматизация по готовому тексту****.*

Педагог подбирает литературные тексты и проводит небольшие репетиции. Главное, чтобы текст был коротким, ярким, поддерживающим ключевую идею.

Литературный материал разыгрывается либо в костюмах, либо в знаках-символах (маска, шапочка, нагрудный рисунок).

Прекрасная содержательная основа для моральных иллюстраций и размышлений – стихи А. Барто и С. Маршака.

Хрестоматия по этике В.А. Сухомлинского – это не просто рассказы, притчи, сказки. Это богатейший потенциал игр-драматизаций, например, таких как, «Для чего надо быть человеком?», «Горбатая девочка», «Как мальчики мёд съели» и др.

1. ***Игра-драматизация проблемно-поискового характера*.**

Здесь дети должны либо заметить ошибку или найти выход из сложившегося положения. Например:

а) В ходе беседы о вежливости разыгрывается ситуация: по улице с тяжёлыми сумками идёт бабушка. Её обгоняет соседский мальчик, ненадолго останавливается, здоровается и бежит дальше. После этой сценки детям задаётся вопрос: «Можно ли считать этого мальчика вежливым?». После обсуждения предлагается снова разыграть сценку, но чтобы теперь игра выполняла позитивную функцию закрепления правильных форм поведения;

б) Игровая ситуация «Опоздание в театр».

Как себя вести, если вы всё же пропустили в зал?

Дети, разыгрывая ситуацию, допускают ряд ошибок: громким шёпотом спрашивают: «Какой это ряд?», требуют освободить место, проходят, не извиняясь, спиной к сидящим; с шумом разворачивают конфеты и пр. Ошибки обсуждаются с комментариями воспитателя, затем ситуация снова разыгрывается (правильно);

в) При проведении этической беседы «Наши гости» организуются игры-упражнения «Угощаем», «Гости пришли», «Главное – чтобы всем было весело», «Ждём гостей».

Разыгрывание отдельных фрагментов темы с последующим обсуждением позволяет педагогу фиксировать внимание детей на допущенных ошибках. После анализа ошибок и дополнительных разъяснений, построенных на убедительных мотивировках, другой группе ребят предлагается разыграть эпизод правильно.

1. ***Игра-пантомима.***

Такая игра иллюстрирует ситуацию нравственного содержания, помогая детям эмоционально осознать, внутренне принять или осудить конкретную модель поведения.

Например, одновременно с чтением текста-описания (без прямой речи) дети с помощью жестов, мимики, пантомимики показывают, что именно происходит, вызывая тем самым у присутствующих оценочное отношение нравственной идеи.

Возможен и другой вариант игры-пантомимы без текста, например:

* изобразить, как сын охраняет сон уставшей мамы;
* изобразить, как дети провинились и стараются загладить свою вину перед бабушкой;
* изобразить, как двое поссорились, жалеют об этом и переживают.

Пантомимы выполняют роль этических загадок, т.е. ведётся коллективный поиск ответа на вопрос: «О чём ребята хотели рассказать?» После «расшифровки» предлагается придумать короткий текст, выявляющий нравственный смысл конкретной этической загадки.

1. ***Игра-ассоциация.***

Она помогает детям высказать свои суждения относительно нравственных качеств при сравнении с конкретными образами:

а) «Человек-солнышко».

Педагог, напевая песенку «Точка, точка, запятая…», рисует человечка, а потом спрашивает, что можно о нём сказать. Ничего. Вопрос уточняется, можно ли сказать, что он вежливый, приятный? Нет. Детям предлагается «наградить» человечка такими качествами, чтобы его можно было назвать культурным человеком. По мере ответов детей (вежливый, добрый и т.п.) педагог вокруг человечка рисует длинные солнечные лучи, вписывая в них это качество. Так воспитанники подводятся к мысли, что воспитанный человек – это солнышко для других людей – светит, греет, улыбается.

б) Цветовые ассоциации.

Такая игра способствует более глубокому эмоциональному сознанию положительных и отрицательных качеств человека через ассоциативное цветовое восприятие. Детям даются примерно такие задания:

* Если бы вам предложили раскрасить качества человека цветами радуги – какой бы цвет выбрали для доброты? Почему? Для вежливости? Почему? Для злости? Почему?

Главное в этой игре – выбор относительно точной ассоциации и её обоснование.

1. **Игра-оценка.**

Эта игра основана на оценочно-аналитическом подходе к заданиям человековедческого характера.

«Давайте говорить друг другу комплимент».

Дети садятся в круг, воспитатель вручает «волшебную палочку» рядом сидящему, он должен приветливо улыбнуться соседу справа и, назвав ласково его по имени, сказать комплимент. Желательно, чтобы другие воспитанники с этим комплиментом согласились («Танечка, у тебя красивая причёска», «Володя, у тебя такое доброе лицо» и т.д.). Эта игра может быть как самостоятельным видом деятельности, так и фрагментом его.

***Во всех выше рассмотренных группах этических игр присутствует органическое воссоединение процесса воспитания и обучения с проблемно-поисковым, эмоционально-образным и соревновательным стимулами, создавая тем самым привлекательный колорит заинтересованного общения. А ведь это именно та ситуация, которая необходима для гармоничного слияния педагогического целеполагания и внутренней активности личности ребёнка.***

**Список литературы**

1. Андрущенко Т.Ю. , Карабекова Н.В. Коррекционные и развивающие игры для младших школьников. Волгоград,1993.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М., 1988.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? М., 2003.
4. Панфилова М. А. Игротерапия общения. М., 2000.
5. Самоухина Н.В. Игры в школе и дома. М., 1993.