**Развитие словесного творчества старших дошкольников на основе использования творческих заданий.**

**Малышева С.А.**

Учитель-логопед

 МБОУ «Образовательный комплекс «СОШ №10»

Г. Губкина Белгородской области

**Надзиваная Р.А.**

Музыкальный руководитель

МБОУ «Образовательный комплекс «СОШ №10»

Г. Губкина Белгородской области

Потребность детей проявлять себя в словесном творчестве очень велика, ее удовлетворение дает интенсивное ощущение радости жизни, вызывает желание включиться в творческий процесс. Процесс этот сопровождается наивысшей активностью интеллектуальных и эмоциональных сил. Поэтому проблема формирования словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста сегодня особенно актуальна.

Проблема словесной творческой деятельности дошкольников получила многостороннее освещение в трудах отечественных психологов Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н.Леонтьева, В.А.Левина, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и других.

Существенный вклад в разработку данной проблемы внесли педагоги Н.А. Ветлугина, М.М. Конина, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина.

Среди проблем художественно-творческого развития детей дошкольного возраста важное место занимает вопрос о формировании словесного творчества, так как именно период дошкольного детства является сенситивным для развития этой способности. В этой связи важной научной проблемой выступает поиск педагогических условий, обеспечивающих развитие самостоятельности и активности детского словесного творчества.

Изучение научной и методической литературы, воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях свидетельствует, что одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у дошкольников творческих речевых умений является словесное творчество. Детское словесное творчество - это оригинальная и неповторимая страна поэтического творчества для детей.

Словесное творчество – это художественная деятельность, возникшая под влиянием художественных произведений. Под словесным творчеством подразумевается деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений — рассказов, сказок, стихов и т. п. Обнаружена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же относится и способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения [8, с.45].

В настоящее время вопрос развития речи и словесного творчества дошкольников стоит особенно остро. Актуальность проблемы связана с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом. Психологи утверждают: дошкольный возраст - сенситивный период, а значит, он наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения. Практика показывает, что это очень трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со стороны взрослого, подбора наиболее действенных средств и методов обучения.

Особое значение в старшем дошкольном возрасте имеет работа по развитию речи, по формированию способности к словесному творчеству, в частности, по обучению детей сочинению стихов, загадок, поговорок, небылиц и рассказыванию сказок и рассказов. Разучивание стихотворений, чтение сказок, рассказов, пересказ их детьми подводит к самостоятельному сочинению сказок, к творческому рассказыванию.

Дошкольный возраст называют периодом интенсивного развития творческих возможностей. Именно в этом возрасте возникают все виды художественной деятельности, появляются первые их оценки, предпринимаются первые попытки самостоятельного сочинения.

 Существуют различные мнения по поводу источников возникновения словесного творчества детей. Одни исследователи (К.Н. Вентцель, А.В. Бакушинский и др.) считают творчество результатом внутренних самозарождающихся сил ребенка, т.е. они рассматривают творческие способности как возникшие спонтанно. Следовательно, они не управляемы, педагогически направленное формирование их невозможно. Другие исследователи (Г.В. Лабунская, В.А. Левин и др.) считают источниками творчества окружающую жизнь, искусство. В связи с этим для развития детского творчества необходимо создание соответствующих условий для усвоения детьми художественного опыта, обучения их творческому рассказыванию.

В формировании словесного творчества особое значение имеет понимание его особенностей, а также роли педагога в этом процессе. Малыши - фантазеры с удовольствием придумывают начало или конец к сюжетным картинкам, т.е. домысливают то, что могло предшествовать событиям, изображенным на картинке, или что могло бы следовать за изображенными событиями. Составляются контаминации на темы знакомых сказок или рассказов с изменением героя (рассказ от первого лица), с изменением времени года и т.д.; сами сочиняют сказки и рассказы. Следовательно, детские сочинения можно классифицировать так:

1. творческое сочинение по картинке;

2. контаминации на темы художественных произведений;

3. свободное сочинение:

а) сказок

б) рассказов.

Творческое сочинение по картине рекомендуется проводить в старшей или подготовительной к школе группах. Воспитатель ставит или вешает картину. Дети рассматривают картину. Воспитатель предлагает придумать рассказы о героях картины. Воспитатель вызывает одного ребенка, остальные его слушают и оценивают ответ.

Контаминация на темы художественных произведений широко изучена В.В. Гербовой. Известно, что дети с большим удовольствием воображают себя в ситуациях, в которые попадают их любимые герои, приписывая себе их действия, рассказывая, "поправляют" авторов, творчески переосмысливая приключения, по-своему меняя поведения героя в определенных ситуациях. Эту особенность необходимо использовать, разумеется, прежде всего, для воспитания благородных черт характера, а также для развития речи - обучения монологу. Поощряемые просьбой воспитателя или кого-либо из родных, дети с упоением фантазируют. Девочки воображают себя Василисой Премудрой, Марьей Моревной, мальчики - Иваном-царевичем, Чапаевым, Юрием Гагариным. Конечно, никто не хочет быть Кощеем Бессмертным, злой мачехиной дочкой и т. п., и это хорошо, ибо детям противно зло. Сказочные и реальные образы зла и уродства, противопоставленные силам добра и красоты, несут в воспитательном отношении не меньшую нагрузку, чем положительные [5, с.47].

Методика обучения сочинению-контаминации по В.В.Гербовой проста: ребенку предлагают пересказать определенный эпизод сказки или рассказа от своего лица, будто все это произошло с ним. Воспитатель сочувственно следит за течением "сочинения", делает вид, что верит каждому слову, и при этом обязательно следит за речью ребенка, неназойливо поправляет его. Очень важно выбрать такие произведения, из которых ребенок мог бы принять положительные черты главного героя: усвоенное в этом возрасте остается на всю жизнь [5, с.49].

Свободное сочинение заключается в том, что ребенку предоставляется полная свобода сочинять сказку или "то, что может быть". Этому не учат специально, но способность к свободному (самостоятельному) сочинению подготавливается у детей всей системой развития речи в детском саду и в домашних условиях. Чем лучше подготовлен ребенок в речевом отношении, тем больше развиты у него воображение и творческие способности.

Творческую деятельность Л.С. Выготский определяет как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [4, с. 49]. Л.С. Выготский говорит о том, что всю деятельность человека можно разделить на два вида, имеющие свои особенности: воспроизводящий или репродуктивный, и комбинирующий или творческий [4, с. 51].

Воспроизводящая деятельность – это сохранение прежнего опыта человека, обеспечивающее его приспособление к привычным, устойчивым условиям окружающей среды. В основе этой деятельности лежит пластичность человеческого мозга, под которой понимается способность вещества изменяться и сохранять следы этого изменения [4, с. 60].

Результатом же творческого или комбинирующего поведения является не воспроизведение бывших в опыте человека впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. Мозг не только сохраняет и воспроизводит прежний опыт человека, но он также комбинирует, творчески перерабатывает и созидает из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. Творческая деятельность делает человека «существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [4, с. 79].

Именно эта творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности мозга, называется в психологии воображением или фантазией. Воображение является основой всякой творческой деятельности и проявляется во всех сторонах культурной жизни и делает возможным художественное, научное и техническое творчество. Поэтому не верно житейское определение воображения, как всего, что не соответствует действительности и не может иметь никакого практического серьезного значения [4, с. 87].

Л.С. Выготский отмечает, что творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм в более сложные, и в каждом периоде детства имеет свою форму и далее оказывается в непосредственной зависимости от других форм нашей деятельности [4, с.126].

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Задача развития способности к словесному творчеству детей-дошкольников решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе содержание работы постепенно усложняется, меняются и методы обучения.

Важной составной частью общей речевой работы является развитие словесного творчества. Воспитание интереса к художественному слову, умения использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании приводит к развитию у ребенка поэтического слуха, и на этой основе развивается его способность к словесному творчеству.

Способность к словесному творчеству - одно из высших достижений в речевом воспитании дошкольников. Оно вбирает в себя освоение стороны языка, словарного состава, грамматического строя. Словесное творчество включает в себя развитие умений строить высказывания разных типов: описание (мир в статике), повествование (динамика событий в движении и времени), рассуждение (установление причинно-следственных связей).

Подводя итоги работы отметим, что используя разработанную нами методику по формированию способности к словесному творчеству детей старшего дошкольного возраста, системный подход в обучении, разнообразные дополняющие друг друга методы и приемы, виды и формы обучения с учетом особенностей речевого и познавательного развития детей, мы получили хороший результат. Это доказывает эффективность нашей методики. Как показал опыт нашей работы, дети овладели языковыми средствами (лексическими, грамматическими), которые необходимы для построения связного монологического высказывания. Дети овладели навыками словесного творчества.

 Введение в занятия по обучению рассказыванию различных заданий творческого характера значительно способствовало развитию связности речи и творческих возможностей детей.

**Список используемой литературы:**

1.Выготский Л.С. Психология развития речи [Текст]/ -Выготский Л.С. .- М.: Просвещение, 2004.- 475с: ил.

 2.Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада [Текст] / -В.В. Гербова . – М.: Просвещение, 2004. – 175 с.: ил

3.Грибова О.Е. Технология организации обследования словесного творчества [Текст] /- Методическое пособие / Грибова,О. Е. - М. : Айрис-пресс, 2005. - 96с.

4.Леонтьев А.А. Исследование детской речи //Основы теории речевой

деятельности [Текст] / -А.А. Леонтьев-М.:Педагогика, 2004 - 101с.

5.Сохин Ф.А. Основные задачи развития речи [Текст]/ Ф. А. Сохин //

Развитие речи детей дошкольного возраста.- 2003.- №10.- С. 19.

6.Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста)

[Текст] / Под.ред. Ф.А. Сохина.- М.:Педагогика, 2001.- 273 с.