**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска “Городской Дворец детского (юношеского) творчества”**

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

**"Керамика"**

Художественная направленность

Возраст учащихся: 10 - 14 лет

Срок реализации программы (общая трудоемкость): 72 часа

Авторы-составители: Желякевич Елена Юрьевна - педагог дополнительного образования,

Кириченко Юлия Владимировна -педагог дополнительного образования.

Омск - 2021 год

**Оглавление**

[**Пояснительная записка**](#_y0qdahkzsm8v) **3**

[**Учебно-тематический план**](#_5p8c1rgpioot) **7**

[**Содержание программы**](#_ncbrbidj0wu8) **8**

[**Контрольно-оценочные средства**](#_92s04bw4nj0x) **17**

[**Условия реализации программы**](#_a150fn2uf1q2) **23**

[Учебно-методическое обеспечение](#_lu8fsujoftc0) 23

[Материально-техническое обеспечение](#_ts01fgktxnew) 33

[Кадровое обеспечение](#_ii6whovzjyhi) 35

[**Список литературы**](#_j64cmkvx0hwl) **35**

[Нормативно-правовые документы](#_g9b9yt80osjc) 35

[Педагогическая литература](#_ijtdq16fbvcb) 35

[Литература для учащихся](#_lhuscypnci4p) 36

[Литература для родителей](#_sh061b3dsaiv) 36

Интернет ресурсы 36

1. **Пояснительная записка.**

**Актуальность программы.**

Одним из видов прикладного искусства, развивающего такие важнейшие в творческой самореализации аспекты, как образное мышление, творческий подход, понимание формы является скульптура. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Помимо визуального восприятия, ребенок имеет возможность трогать, осязать и при необходимости изменять форму результата его творчества. Руки в лепке выступают главным инструментом, поэтому уровень овладения техникой напрямую зависит от практического владения своими руками, а не такими инструментами как кисть, карандаш и др. Следовательно, лепка – самый доступный и раскрепощенный вид творчества: один кусок глины может стать основой для создания бесконечного количества образов. Именно поэтому эта техника одна из самых древних, но до сих пор не утерявшая свою актуальность. Лепкой занимаются люди всех возрастных категорий, ее роль в становлении развивающейся творческой личности неоценимо. Бесспорно, творческое развитие ребенка занимает отнюдь не последнее место в его воспитании. Даже если ребенок не будет в будущем связан с художественным изобразительным искусством, творчество способствует ему выйти на качественно новый уровень в своем развитии. Лепка отлично развивает формовосприятие, а также внимательное отношение к деталям. Помимо этого, лепка развивает ряд других областей:

* повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, пластики, пропорций, фактуры, веса, цвета);
* развивают умелость и ловкость рук, мелкую моторику (также синхронизируют работу обеих рук), воображение и пространственно-образное мышление;
* формируют целеполагание, умение реализовать творческий замысел посредством составления плана и предвидеть результат.

Программа имеет стартовый уровень сложности, что позволяет обучающимся получить умения и навыки по лепке из глины, даже не обладая специальными способностями. Изучив азы программы, каждый ребёнок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Главной особенностью является то, что ребенок может научиться комбинировать разные виды глины и познакомится с различными техниками работы с ней. Также он получает возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение.

 Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

**Новизна программы:**

* доступность теоретического и практического материала;
* небольшие материальные затраты;
* зримые результаты работ;
* использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей 10-14 лет.

Обучения учащихся 10-14 лет формирует функциональную грамотность, то есть - происходит развитие креативности и овладение умениями и навыками, имеющими значение для творческой декоративно-прикладной деятельности. Педагогом даются базовые знания учащимся в коллективе, для наиболее полной реализации творческого задания. Данный возраст характеризуется стремлением ребенка к самостоятельности, потребностью в признании со стороны взрослых его возможностей и значения. Обучающиеся стремятся изучать сущность и причинно-следственные связи. Для этого возраста свойственна критичность к окружающему миру. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Восприятие подростка более целенаправленно, организованно планомерно, а внимание произвольно, избирательно. Он может долго сосредоточиваться на интересном материале. На первый план выдвигается запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмыслением, анализом и систематизацией информации. Появляется потребность в самоутверждении и самостоятельности учебной деятельности. Учащиеся применяют базовые полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

**Форма реализации программы.** Очная.

**Трудоемкость программы -** 72 часов.

**Условия организации учебного процесса.**

учебные занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. продолжительность одного учебного занятия - 45 минут. Продолжительность перерыва между занятиями - 10 минут.

**Условия набора на освоение программы.**

Набор обучающихся проводится без предварительного тестирования на основании желания ребенка и письменного заявления родителей (законных представителей). Обучение проводится в группах состоящих не более, чем из 15 человек.

**Технологии и формы учебных занятий:**

* образовательное событие
* интерактивный метод
* практикумы
* эвристическая беседа
* метод проектов
* рассказы, беседы
* практическая работа
* мастерская
* экскурсия

**Методы и приемы:**

* наглядные: репродукции, слайды, фото и видеосюжеты, образцы изделий; демонстрация приемов работы
* практические: изготовление наглядных пособий, инструментов, приспособлений, изделий, самостоятельная подготовка глиняной основы необходимой консистенции,.самостоятельная работа;
* творческие работы;
* мозговой штурм;
* работа в парах, в группах, индивидуально;

**Формы оценивания** образовательных результатов

* Педагогическое наблюдение;
* Работа по образцу (сравнение с образцом);
* Участие в творческих конкурсах различного уровня;
* Работа над проектом и защита;
* Сообщения и мини-доклады;
* Диагностика умений и навыков в начале, середине, конце учебного года;
* Мини-выставки по пройденным темам.
* Итоговая выставка ОУ;
* Практикум;
* Защита конкурсной работы.

**Цель:**

Развитие творческих способностей детей, воспитание художественно- эстетического вкуса посредством освоения базовых основ керамики.

**Задачи**:

* развивать художественный вкус, чувство стиля;
* обучать различным способам работы с глиной (лепка из целого куска глины, лепка из пласта, лепка из жгутов);
* воспитывать бережное отношение к культурному наследию, и окружающей среде и гуманное отношение к людям, уважение к их труду, творчеству художника.
* обучать умению работать в коллективе, участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать своё мнение, презентовать продукт своей деятельности.

**Планируемые результаты:**

1. личностные результаты:

- демонстрирует ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;

- способен контролировать процесс и результат своей деятельности;

- убежден в необходимости ЗОЖ, соблюдает нормы ЗОЖ, избегает провокаций, демонстрирует безопасное поведение

2. Метапредметные результаты:

-составляет план и соблюдает последовательность действий от начала до конца процесса с учетом конечного результата, адекватно его оценивая.

 - способен устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений при выполнении деятельности исследовательского характера.

- способен организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работая в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты, аргументировать свою позицию.

-способен презентовать свою работу, отвечать на вопросы, рассуждать оценочно.

3.Результаты по направленности.

- разрабатывать эскизы с учетом технологии;

- знает названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;

- способен самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу, при помощи технологических карт различными способами.

**2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Введение в керамику. | 2 |
| 2 | Кулоны: «Ягодка», «Гриб», «Яблоко», «Цветок». | 2 |
| 3 | Плакетка «Рыбка», «Алфавит».  | 4 |
| 4 | Аромалампа. Подсвечник.  | 4 |
| 5 | Роспись глазурями готовых изделий | 4 |
| 6 | Фигурка на конусе. «Домовенок».  | 4 |
| 7 | Карандашница «Разнотравье». | 4 |
| 8 | Колокольчик «Кот»,«Мышь».  | 4 |
| 9 | «Рыбы».  | 4 |
| 10 | «Зоопарк».  | 4 |
| 11 | Городские мотивы.  | 4 |
| 12 | Роспись глазурями готовых изделий | 4 |
| 13 | Арт-батлили битва юных художников в стиле МОДЕРН! | 2 |
| 14 | Коллективное планирование | 2 |
| 15 | Коллективная подготовка битвы юных художников в стиле МОДЕРН! | 2 |
| 16 | Проведение игры **“**Арт-батлили битва юных художников в стиле МОДЕРН!**”** | 2 |
| 17 | Коллективное подведение итогов батла | 2 |
| 18 | Заключительный этап - защита портфолио проведенного батла. | 2 |
| 19 | Цель и задачи проекта  | 2 |
| 20 | Планирование результатов  | 2 |
| 21 | Эскиз | 2 |
| 22 | Инструменты и материалы | 2 |
| 23 | Приемы изготовления | 2 |
| 24 | Оформление творческой работы | 2 |
| 25 | Как правильно делать презентацию? | 2 |
| 26 | Презентация проекта и итоговый просмотр | 2 |
| Итого: | 72 |

**3. Содержание программы.**

**1. Тема: "Введение в керамику" (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Эвристическая беседа. Практическая работа.

***Виды и содержание учебной деятельности:***Обсуждение вопроса «Личная безопасность учащегося на занятиях по керамике».

Изучение истории возникновения и развития керамики. Выявление особенностей видов керамики, основных материалов и инструментов. Освоение пластических свойств глины, приемов соединения деталей между собой.

Умозаключение - «Что такое керамика».

***Контрольное задание.*** Опрос: виды керамики, инструменты и материалы для керамики.

Упражнение на лепку простых геометрических и не геометрических форм (шарики, пластины, капли и т.д.) и соединение их между собой.

***Форма деятельности:***фронтальная ииндивидуальная работа, обсуждение в группе.

***Формы контроля:***собеседование.

**2. Тема: Кулоны: «Ягодка», «Гриб», «Яблоко», «Цветок». (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Беседа. Практическая работа*.*

Изучение понятия мелкая пластика. Выявление особенностей преобразования формы шара, конуса и цилиндра пластическим и конструктивным способом лепки.

Обсуждение правил сушки и хранения работ из глины.

***Контрольное задание.***Создание кулона по образцу.

***Форма организации деятельности:*** фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование, проверочное задание.

**3. Тема: Плакетка «Рыбка», «Алфавит». (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Эвристическая беседа. Практическая работа.

Обсуждение вопроса: что такое эскиз и его особенности для ДПИ?

Изучение требований, предъявляемых к эскизу для керамического изделия с учетом пропорциональных соотношений частей и элементов. Обработка информации «Особенности построения композиции для керамической плакетки, основы декоративной композиции и способы выделения композиционного центра». Обсуждение роли линии, пятна и цвета, симметрии и асимметрии в декоративной композиции.

Овладение способами выбора и переноса эскиза в нужный формат.

Изучение рельефного способа декорирования- налепных узоров (шарики, жгутики, капельки, спиральки). . Совершенствование навыков работы с глиной.

***Контрольное задание:***Выполнение зарисовок, мотивов и создание вариантов эскизов для декоративной композиции, применяемой к керамической плакетки. Выполнение упражнения на создание плакетки по эскизу.

***Форма организации деятельности:*** фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование, графический диктант, проверочное задание.

**4. Тема :Аромалампа. Подсвечник. (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Эвристическая беседа. Практическая работа. Мастерская.

Повторение вопроса: что такое эскиз и его особенности для ДПИ?

Изучение требований, предъявляемых к эскизу для керамического изделия с учетом пропорциональных соотношений частей и элементов.Обработка информации «Особенности построения композиции для керамического объемного изделия, способы выделения композиционного центра». Овладение способами выбора и переноса эскиза в нужный формат. Совершенствование навыков лепки из жгута, приемов раскатывания жгутов и способов соединения деталей. Самоопределение по выбору формы и размера изделия.

***Контрольное задание:***Выполнение зарисовок, мотивов и создание вариантов эскизов, применяемых к керамическому объемному изделию. Выполнение упражнения на закрепление навыков лепки из жгута.

***Форма организации деятельности:***фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование, консультация, проверочное задание.

**5. Тема: Роспись глазурями готовых изделий. (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Беседа. Практическая работа.

Изучение и классификация видов и способов росписи изделий согласно художественному замыслу. Обсуждение цветовой палитры, возможностей и свойств глазури. Выявление особенностей способов их нанесения на керамические изделия.

***Контрольное задание.***Выполнение росписи готовых изделий различными глазурями. Грамотное составление колористического ряда.

Роспись осуществляется несколько раз в течении освоения программы готовых (просушенных и обожженных) керамических изделий в конце каждого раздела или по необходимости.

***Форма организации деятельности:*** индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование.

**6. Тема: Фигурка на конусе. «Домовенок». (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Эвристическая беседа. Практическая работа. Мастерская.

Повторение вопроса: что такое эскиз и его особенности для ДПИ?

Изучение требований, предъявляемых к эскизу для керамического изделия с учетом пропорциональных соотношений частей и элементов.Обработка информации «Особенности построения композиции для керамического объемного изделия на конусе». Овладение способами выбора и переноса эскиза в нужный формат. Совершенствование навыков лепки из жгута, приемов раскатывания жгутов и способов соединения деталей. Самоопределение по выбору формы и размера изделия.

***Контрольное задание:***Выполнение зарисовок, мотивов и создание вариантов эскизов, применимых к керамическому изделие на конусе..Выполнение упражнения на закрепление навыков лепки из жгута.

***Форма организации деятельности:***фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование, консультация, проверочное задание.

**7. Тема: Карандашница «Разнотравье». (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Эвристическая беседа. Практическая работа.

Анализ требований, предъявляемых к эскизу и способов декорирования поверхностей. Совершенствование навыков работы из глины, комбинируя способы лепки.

***Контрольное задание:***Выполнение зарисовок, растительных мотивов. Разработка эскиза и дальнейшее выполнение карандашницы в материале.

***Форма организации деятельности:***фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование, проверочное задание.

**8. Тема: Колокольчик «Кот», «Мышь». (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Эвристическая беседа. Практическая работа. Мастерская.

Анализ требований, предъявляемых к эскизу и способов декорирования поверхностей.

Изучение способа лепки - отминка. Совершенствование навыков лепки из пласта глины с применением способов декорирования тиснением, гравировкой, налепными узорами.

Осмысление способов преобразования цилиндрической формы.

***Контрольное задание:*** Выполнение зарисовок, мотивов и создание вариантов эскизов, применимых к керамическому изделию.

Выполнение творческой работы. Создание единого художественного образа в материале. Самоопределение по выбору формы, характера и размера изделия.

***Форма организации деятельности:***фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование.

**9. Тема: «Рыбы». (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Эвристическая беседа. Практическая работа.

Формирование понятия орнамента в работе с глиной. Классификация видов орнамента по содержанию, по построению, применяемых в керамических изделиях. Анализ требований, предъявляемых к эскизу и способов декорирования поверхностей. Изучение способов декорирования пласта глины с использованием простых элементов орнамента.

***Контрольное задание:***Выполнение зарисовок, мотивов и создание вариантов эскизов с введением в композицию орнаментов. Лепка изделия из пласта несложной формы. Декорирование изделия орнаментом.

***Форма организации деятельности:*** фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование, проверочное задание.

**10. Тема: «Зоопарк». (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Эвристическая беседа. Практическая работа.

Анализ требований, предъявляемых к эскизу и способов декорирования поверхностей. Изучение способов совмещения лепки из жгута и пласта, особенности разработки эскизов.

***Контрольное задание:***Выполнение зарисовок животных, создание вариантов эскизов. Выполнение упражнения на передачу формы и характера персонажа в глине.

***Форма организации деятельности:***фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование, проект, презентация.

**11. Тема: Городские мотивы. (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Мастерская.

Изучение особенностей разработки эскизов с городскими мотивами при работе с глиной. Изучение особенностей выполнения плакетки с городскими мотивами. Совершенствование навыков работы с глиной.

***Контрольное задание:***Выполнение различных вариантов эскизов. Выбор лучшего..Создание плакетки с городскими мотивами, используя декоративную отделку тиснением, гравировкой, налепными узорами. Самоопределение по выбору.

***Форма деятельности:***фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:*** консультация.

**12. Тема: Роспись глазурями готовых изделий. (4 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Беседа. Практическая работа.

***Виды и содержание учебной деятельности:***Изучение и классификация видов и способов росписи изделий согласно художественному замыслу. Обсуждение цветовой палитры, возможностей и свойств глазури. Выявление особенностей способов их нанесения на керамические изделия.

***Контрольное задание.***Выполнение росписи готовых изделий различными глазурями. Грамотное составление колористического ряда.

Роспись осуществляется несколько раз в течении освоения программы готовых (просушенных и обожженных) керамических изделий в конце каждого раздела или по необходимости.

***Форма деятельности обучающихся*:** индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Формы контроля:***педагогическое наблюдение, собеседование.

**13.Тема: Арт-батл или битва юных художников в стиле МОДЕРН! (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** мастерская общения;

***Формы деятельности обучающихся:*** групповая

***Теоретические понятия, или термины:*** м[озговой штурм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4_%D0%BC%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%88%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BC%D0%B0)**,** портфолио

***Виды и содержание учебной деятельности:*** Предварительная работа коллектива. Создание временной инициативной группы на период проведения данного мероприятия. Распределение ролей в подготовке образовательного события. В целеполагающей деятельности реализуются целенаправленность, самостоятельность, достоинство, свобода.

***Контроль:*** педагогическое наблюдение.

**14. Тема: “Коллективное планирование”. (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** мастерская общения;

***Формы деятельности обучающихся:***групповая

***Теоретические понятия, или термины:*** мастерская общения

***Виды и содержание учебной деятельности:*** Ставится задача провести мероприятие (фестиваль, соревнование, концерт и пр.). Выдвижение и запись всех предложений, вплоть до фантастических (мозговой штурм). Развитие и дополнение предложений. Разбор и дополнение предложений. Разбор предложений и отбор оптимальных. Разработка сценария образовательного события. В планировании в наибольшей степени развиваются творчество, предвидение, организованность, воля, инициатива

***Контроль*:** педагогическое наблюдение, проведен мозговой штурм, записаны выбранные оптимальные идеи.

**15. Тема: Коллективная подготовка битвы юных художников в стиле МОДЕРН ! (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** мастерская общения.

***Формы деятельности обучающихся:*** групповая

***Теоретические понятия, или термины:***

***Виды и содержание учебной деятельности*:**

Составление списка дел и распределение поручений всем участникам образовательного события. Закрепление опытных участников за новичками и обучение

Рабочая подготовка образовательного события включает организацию работы микрогрупп, проверку готовности, доработку необходимого оборудования и реквизита (макеты, костюмы и т.д.), репетиции. Действует принцип совместно-разделенной деятельности: взрослые показывают, а делают вместе

***Контроль:*** педагогическое наблюдение,подготовлено необходимое оборудование и реквизит

**16. Тема: Коллективное подведение итогов батла (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** мастерская общения, мозговой штурм

***Формы деятельности обучающихся:*** групповая

***Теоретические понятия, или термины:*** мастерская общения

***Виды и содержание учебной деятельности:*** Участие в мероприятии. Направленность на совместное эмоциональное переживание. В реализации целей развивается исполнительность. Аккуратность, трудолюбие, мастерство, активность, старательность

***Контроль:*** педагогическое наблюдение

**17. Тема: Коллективное подведение итогов батла.(2 ч.)**

***Формы деятельности обучающихся:*** групповая

***Теоретические понятия, или термины:*** взаимное оценивание.

***Виды и содержание учебной деятельности:*** Общий сбор группы, заключительное собрание инициативной группы. На нем говорят о том, что получилось, что не получилось и почему. Анализ позволяет учиться на собственном опыте, отмечать рост, развитие детей. Намечается программа реализации решений по итогам заключительного собрания. В аналитической деятельности развивается ответственность, критичность, совесть, долг, уважительное отношение к труду

***Контроль:*** педагогическое наблюдение

**18. Тема: Заключительный этап - защита портфолио проведенного батла.(2 ч.)**

***Формы деятельности обучающихся:*** групповая

***Теоретические понятия, или термины:*** рефлексия.

***Виды и содержание учебной деятельности*:** Согласование критериев оценки портфолио с обучающимися. Презентация разделов портфолио. Самооцениваниерезультатов и оценивание педагогом. Презентация группового портфолио обучающихся, которое используется для групповой самооцен

***Контроль:*** педагогическое наблюдение, самооценивание результатов и оценивание педагогом.

**19. Тема:«Цель и задачи проекта» (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** РКМ. Обсуждение.

Формулировка целей, задач и гипотезы работ. Постановка значимой в исследовательском творческом плане проблемы-задачи.

***Форма организации деятельности:***фронтальная и индивидуальная работа, обсуждение в группе.

***Форма оценки и контроля:*** Осознание образовательных задач, практического решения проблемы

**20. Тема:«Планирование результатов». (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Практикум.

Выбор формы итогового продукта; наработка различных вариантов, идей; выбор оптимальной формы организации проектной деятельности. Составление индивидуального плана - карты.

***Форма организации деятельности:***фронтальная и индивидуальная работа.

***Форма оценки и контроля:*** оценивание индивидуального плана-карты.

**21. Тема:«Эскиз». (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Практикум.

Разработка эскизов с учетом особенностей построения композиции, основ декоративной композиции и выделения композиционного центра, закона равновесия в композиции, особенностей ритмического построения композиции, принципов стилизации, роли линии и пятна в декоративной композиции. Разработка несколько вариантов эскизов по выбранной теме карандашом, выбор оптимального варианта.

***Форма организации деятельности:***индивидуальная работа, обсуждение в группе.

***Форма оценки и контроля:*** выбор лучшего эскиза из множества.

**22. Тема: «Инструменты и материалы». (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Практикум. Обсуждение.

Подбор материалов по фактуре и цвету согласно художественному замыслу. Подбор техник и приемов для достижения наибольшей выразительности согласно художественному замыслу. Подбор различных материалов с учетом их сочетания в одной работе, комбинаторности и гармонии стилевого решения работы.

***Форма организации деятельности:***фронтальная ииндивидуальная работа.

***Форма оценки и контроля:***презентация подборки материалов.

**23. Тема: «Приемы изготовления». (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Практическая работа. Мастерская.

Совершенствование навыков выполнения работы из глины и отработкатехнических приемов и декоративных эффектов для достижения большей художественной выразительности. Соблюдение правил безопасности в работе с материалами и инструментами.

***Форма организации деятельности:***индивидуальная работа, обсуждение, консультация.

***Форма оценки и контроля:***изготовление творческой работы.

**24. Тема: «Оформление творческой работы».(2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Беседа. Практическая работа.

Обсуждение способов оформления работы в зависимости от художественного замысла и функционального назначения, условиях хранения готовой оформленной работы. Изготовление рамок, подвесов для экспозиции, декоративных элементов в зависимости от замысла творческой работы.

***Форма организации деятельности:***индивидуальная работа, обсуждение.

***Форма оценки и контроля:***оформление творческой работы

**25. Тема: : «Как правильно делать презентацию?».(2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Практическая работа. Беседа.

Изучение презентационного дресс-кода: что надеть и по какому случаю, как говорить, чтобы тебя слышали. Изучение секретов эффективной подачи материала. Формулировка вопросов и ответов для публичного выступления. Проведение внутренней экспертизы продукта.

Подготовка сценария презентации. Приглашение гостей.

***Форма организации деятельности:*** фронтальная ииндивидуальная работа, обсуждение в группе.

***Форма оценки и контроля:*** *п*резентация проекта в Power Point.

**26. Тема: Презентация проекта и итоговый просмотр (2 ч.)**

***Форма организации учебного занятия:*** Творческий отчет.

Презентация и защита проектной работы. Презентация с самоанализом творческих работ за год.

***Контрольное задание:*** Заполнение тестов по терминам, видам, понятиям, применяемых в керамике. Выставка работ.

***Форма организации деятельности:***Мастерская общения.

***Формы контроля:***организация внешней экспертизы продукта проектной деятельности.

**4. Контрольно-оценочные средства**

Контрольно - оценочные средства разработаны для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных Государственных требований к учебным образовательным программам дополнительного образования детей в области изобразительного искусства, утвержденный Федеральным закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019).

Задачей КОС является контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков. Алгоритм его выполнения включает следующие шаги: · Установить показатели для оценивания соответствия достижений обучающимися запланированным результатам. В качестве показателей результатов следует использовать знания, умения и навыки, сформулированные в рабочей программе дисциплины. Результаты изучения дисциплины, представленные дескрипторами «знать, уметь, иметь навыки следует рассматривать как внутренние цели дисциплины, которые должны быть достигнуты в процессе занятий. ·Контрольно-оценочные средства, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачетов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся по программе одногодичного курса “Керамика”.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, собеседование, консультация, проверочное задание, проект, презентация, внешняя экспертиза.

Диагностический инструментарий: листы педагогического наблюдения, вопросы для беседы.

Для оценивания результатов применяется балльная система (3 балла):

3 балла соответствует высокому уровню.

2 балла соответствуют среднему уровню.

1 балл соответствует низкому уровню.

**4.1. Оценивание результатов по направленности программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. уч-ся** | **Умеет****грамотно разрабатывать эскизы с учетом технологии** | **знает названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;** | **способен самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу, при помощи технологических карт различными способами;** | **Итого.** |
| 1. |   |   |   |   |
| 2. |   |   |   |   |

**Бальная шкала оценки предметных результатов учащегося.**

**3 баллов –** Самостоятельно и грамотно выполняет эскиз и воплощает художественный замысел с учетом всех основных законов композиции, декорирования поверхности, умело выбирает и применяет наиболее эффективные приемы.

**2 балла** – Затрудняется с воплощением художественного замысла в эскизе, не грамотно выстраивает композицию, владеет основными приемами работы лепки из глины, но неумело применяет их на практике.

**1 балл** – Не может составить эскиз, слабо владеет технологией.

**9-12 баллов –** УУД сформированы на повышенном уровне.

**4-8 баллов –** УУД сформированы на базовом уровне.

**1-3 баллов –** УУД сформированы на пониженном уровне.

**0 баллов –** УУД не сформированы.

**4.2. Оценивание метапредметных результатов учащихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. учащегося** | Составляет план и соблюдает последовательность действий от начала до конца процесса с учетом конечного результата, адекватно его оценивая.  | Способен устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений при выполнении деятельности исследовательского характера.  | Способен организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работая в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты, аргументировать свою позицию. | Способен презентовать свою работу, отвечать на вопросы, рассуждать оценочно. | **Итого** |
| 1 |   |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   |

 **Бальная шкала оценки метапредметных результатов учащегося.**

**3 балла -** соответствие повышенному уровню: учащийся стабильно

проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует обоснованность, глубину, логичность полученных познавательных результатов, практически не нуждается в педагогическом сопровождении.

**2 балла** – соответствие базовому уровню: учащийся не всегда проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует недостаточную обоснованность, глубину полученных познавательных результатов, допускает нарушение логических связей в изучаемых понятиях, нуждается в педагогическом сопровождении.

**1 балл** – соответствие пониженному уровню, обучающийся практически не проявляет активность и самостоятельность при выполнении заданий, демонстрирует поверхностные познавательные результаты, в основном действует на репродуктивном уровне, нуждается в постоянном педагогическом контроле и сопровождении.

**9-12 баллов –** УУД сформированы на повышенном уровне.

**4-8 баллов –** УУД сформированы на базовом уровне.

**1-3 баллов –** УУД сформированы на пониженном уровне.

**0 баллов –** УУД не сформированы

**4.3. Оценивание личностных результатов учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. учащегося** | **Способен контролировать процесс и результат своей деятельности;** | **Демонстрирует ответственное отношение к учению, способность к самообразованию** | **Убежден в необходимости ЗОЖ, соблюдает нормы ЗОЖ, избегает провокаций, демонстрирует безопасное поведение.**  | **Итого** |
| 1 |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |

 **Бальная шкала оценки личностных результатов учащегося.**

**3 балла -** соответствие повышенному уровню: способен контролировать процесс и результат своей деятельности, демонстрирует ответственное отношение к учению, способность к самообразованию, соблюдает нормы ЗОЖ, демонстрирует безопасное поведение.

**2 балла** – соответствие базовому уровню: не всегда способен контролировать процесс и результат своей деятельности, не всегда ответственно относится к учению, частично способен к самообразованию, не всегда соблюдает нормы ЗОЖ и демонстрирует безопасное поведение.

**1 балл** – соответствие пониженному уровню: слабо контролирует процесс и результат своей деятельности, редко демонстрирует ответственное отношение к учению, частично способен к самообразованию, редко соблюдает нормы ЗОЖ и демонстрирует безопасное поведение.

**11- баллов –** личностные качества сформированы на повышенном уровне

**4-6 баллов –** личностные качества сформированы на базовом уровне

**1-3 баллов –** личностные качества сформированы на пониженном уровне

**0** **баллов –** личностные качества не сформированы.

Формой оценивания образовательных достижений и аттестации учащихся является публичная защита индивидуального проекта.

Результаты итоговой аттестации заносятся в карту результатов защиты индивидуальной, или проектной работы учащихся, и выводится суммарный балл, соответствующий уровню усвоения материала:

**4.4.Карта результатов презентации индивидуальной проектной работы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ | **Тема проекта** | **Качетво творческого продукта( технологичность, сложность, фантазийность).** | **Умеет выбрать оптимально средства и приемы работы над проектом или исследованием, в т.ч. для его оформления и презентации.** | **Умеет выполнять от начала до конца проектную работу индивидуально.** | **Умеет качественно презентовать проект.** | **Соблюдение регламента** | **итого** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценочная карта уровневых показателей защиты индивидуальной исследовательской, или проектной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии /****баллы** | **Полнота освещения вопроса.** | **Качество публичного выступления.** | **Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность** | **Рациональное использование наглядных средств** | **Соблюдение регламента** |
| **3** | **Содержание раскрыто полностью: цель сформулирована корректно, задачи с ней соотносятся, представлены этапы работы, результаты достигнуты, выводы соответствуют логике работы, раскрыта ее социальная значимость.** | **Речь осмысленная, четкая, эмоционально открытая, демонстрирует уверенность, жесты спокойные, спокойно контактирует со слушателями.** | **Отвечает на вопросы осмысленно, точно, уверенно, самостоятельно.** | **Наглядные средства используются в полном объеме (эскизы, схемы, таблицы, мультимедиа презентации), осмысленно, соответствуют теме и этапам работы, стилевые нарушения отсутствуют.** | **Регламент соблюден полностью.** |
| **2** | **Содержание раскрыто, цель сформулирована корректно, но задачи частично соответствуют ей, представлены этапы работы, результаты достигнуты, но выводы частично не раскрывают логику работы, социальная значимость представлена поверхностно.** | **Речь четкая, эмоционально открытая, но не всегда уверенная, жесты слегка напряжены, контактирует со слушателями.** | **Отвечает на вопрос осмысленно, но испытывает затруднения.** | **Наглядные средства используются, не достаточно осмысленно, соответствуют теме и частично этапам работы, стилевые нарушения отсутствуют.** | **Регламент соблюден с небольшими отклонениями по времени (1-2 мин.).** |
| **1** | **Содержание раскрыто частично, цель сформулирована не корректно, задачи частично соответствуют ей, представлены этапы работы, результаты достигнуты, но выводы не раскрывают суть результатов, социальная значимость не представлена.** | **Речь не связанная, не всегда осмысленная, не уверенная, присутствует напряжение, избегает контактирования со слушателями.** | **Ответы не соответствуют логике вопроса, испытывает затруднения.** | **Наглядные средства используются не осмысленно, не соответствуют теме и этапам работы, имеются стилевые нарушения.** | **Регламент соблюден с незначительными отклонениями по времени в сторону увеличения.** |
| **0** | **Содержание не раскрыто, цель не сформулирована, задачи отсутствуют, этапы работы не представлены, результаты достигнуты частично, выводы не раскрывают суть результатов.** | **Речь не связанная, не осмысленная, не уверенная, присутствует напряжение, со слушателями не контактирует.** | **Не отвечает на вопросы.** | **Наглядные средства отсутствуют.** | **Регламент нарушен.** |

**5. Условия реализации программы**

**5.1. Учебно-методическое обеспечение.**

Методическое обеспечение программы.

В процессе реализации программы задачи решаются во взаимосвязи, комплексно.

Это усиливает воздействие на формирование образных представлений и образного решения, вызывает яркие эстетические переживания детей. В результате освоения способов передачи предметов разной формы в рисунке и лепке у детей возникают положительные эмоции, создается хорошее настроение, ребята с нетерпением ждут следующих занятий. Эмоциональная отзывчивость усиливается по мере овладения навыками и умениями.

 Индивидуальный подход и дифференцированное педагогическое воздействие помогают детям овладеть изобразительными умениями.

Перед активными детьми, успешно овладевающими изобразительными навыками, мы ставим более сложные задачи. Предлагаем ему дополнить картину или слепить новых персонажей и детали. Во время занятия необходимо повторять поставленную задачу, напомнив последовательность выполнения рисунка или образца. Важно, чтобы ребенок получил удовольствие и от самого процесса рисования, лепки, и от его результата. Материалы, из которых ребята выполняют работу, должны быть качественными и безопасными.

Большое значение в обучении по программе «Керамика» имеет сопровождающий показ педагогом приемов изображения и лепки поэтапно. Соединение показа этапов работы способствует более осознанному усвоению навыков и умений, их переносу в другие условия (применения при изображении и лепке других предметов). Объяснение должно быть точным и немногословным.

 При объяснении задания следует подобрать образные, яркие слова для характеристики предмета, явления. Знакомство с цветом осуществляется в течении всего года на занятиях рисованием и лепкой в сочетании с изобразительной задачей.

На занятиях применяются наглядные пособия, которые играют большую роль в усвоении детьми нового материала.

Помимо образовательной программы учебно-методический комплект (далее УМК) представлен следующими структурными единицами:

* учебно-тематическим планом обучения на год для учебной группы и индивидуальными учебно-тематическими планами учащихся,
* учебным текстовым пособием для детей с уровневыми заданиями на усвоение материала «Керамика»,
* методическими рекомендациями по организации учебных занятий,
* учебными видео,
* каталогом информационных ресурсов,
* пакетом контрольных заданий и тестов, сборником дидактических заданий;
* фондом работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцам;
* фотоматериалами по разным видам керамики;
* Папки наглядных пособий: «Стилизация», «Орнамент», «Симметрия. Диссимметрия. Асимметрия».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия  | УМК |
| 1 | Введение в керамику. | Текстовое пособие:Х. Чаварра «Ручная лепка» (стр.5,12),Д. Рос «Керамика» (стр.16,22),Г. Федотов «Послушная глина» (стр.5,12,24),Раздел «Керамика» рабочей тетради,Учебное текстовое пособие для детей с уровневыми заданиями на усвоение материала «Модуль «Керамика»,Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцам, Фотоматериалы по разным видам керамики,Инструктажи по технике безопасности на занятиях по ДПИ. |
| 2 | Кулоны: «Ягодка», «Гриб», «Яблоко», «Цветок». | Текстовое пособие:Х. Чаварра «Ручная лепка» (стр. 7,16),Г. Федотов «Послушная глина» (стр. 16,20,24),Учебное текстовое пособие для детей с уровневыми заданиями на усвоение материала «Модуль «Керамика». |
| 3 | Плакетка «Рыбка», «Алфавит».  | Текстовое пособиеГ. Федотов «Послушная глина» (стр39),Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцам, Фотоматериалы по разным видам керамики |
| 4 | Аромалампа. Подсвечник.  | Текстовое пособие:Х. Чаварра «Ручная лепка» (стр50),Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцам,Фотоматериалы по разным видам керамикиИнтернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru.Видео мастер - класс. |
| 5, | Роспись глазурями готовых изделий | Текстовое пособиеХ. Чаварра «Ручная лепка» (стр42),Д. Рос «Керамика» (стр70,120),Текстовое пособиеД. Рос «Керамика» (стр44)Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцамИнтернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru.Видео мастер - класс. |
| 6 | Фигурка на конусе. «Домовенок».  | Текстовое пособие:Х. Чаварра «Ручная лепка» (стр20-32),Д. Рос «Керамика» (стр44),Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцам,Фотоматериалы по разным видам керамики,Учебное текстовое пособие для детей с уровневыми заданиями на усвоение материала «Модуль «Керамика». |
| 7 | Карандашница «Разнотравье». | Текстовое пособие:Х. Чаварра «Ручная лепка» (стр42),Д. Рос «Керамика» (стр70,120),Учебный видеофильм по теме - «Лепка карандашницы»,Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцам.Интернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru. |
| 8 | Колокольчик «Кот»,«Мышь».  | Текстовое пособие:Х. Чаварра «Ручная лепка» (стр. 7,16),Г. Федотов «Послушная глина» (стр. 16,20,24),Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцам,Учебное текстовое пособие для детей с уровневыми заданиями на усвоение материала «Модуль «Керамика».Интернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru.Видео мастер - класс. |
| 9 | «Рыбы».  | Текстовое пособие:Д. Рос «Керамика» (стр36,40),Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцам,Папка наглядных пособий: «Стилизация», «Орнамент», «Симметрия. Диссиметрия. Ассиметрия».Интернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru. |
| 10 | «Зоопарк».  | Текстовое пособие:Г. Федотов «Послушная глина» (стр100-115),Д. Рос «Керамика» (стр70),Фотоматериалы по разным видам керамики.Папка наглядных пособий:«Стилизация»Интернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru. |
| 11 | Городские мотивы.  | Текстовое пособие: Г. Федотов «Послушная глина» (стр100-115), Д. Рос «Керамика» (стр70),Фотоматериалы по разным видам керамики.Интернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru. |
| 12 | Роспись глазурями готовых изделий | Текстовое пособие: Х. Чаварра «Ручная лепка» (стр42),Д. Рос «Керамика» (стр70,120),Текстовое пособиеХ. Чаварра «Ручная лепка» (стр20-32),Д. Рос «Керамика» (стр44)Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества, для работы по образцамИнтернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru. |
| 13 | Арт-батлили битва юных художников в стиле МОДЕРН! | Интернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru;<https://vk.com/jivopis_artbattle> |
| 14 | Коллективное планирование | Интернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»(картинки); hiero.ru;<https://vk.com/jivopis_artbattle> |
| 15 | Коллективная подготовка битвы юных художников в стиле МОДЕРН! | Инструкции: Что нужно сделать, чтоб АРТ-БАТЛ состоялся?Инструменты и материалы,  |
| 16 | Проведение игры **“**Арт-батлили битва юных художников в стиле МОДЕРН!**”** | План проведения игры.Шаблон батла. |
| 17 | Коллективное подведение итогов батла. | Карта результатов презентации индивидуальной проектной работы. |
| 18 | Заключительный этап - защита портфолио проведенного батла. | Правила защиты портфолио. |
| 19 | Цель и задачи проекта  | www.konkurs.dnttm.ru — обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов по конкурсам от всех желающих |
| 20 | Планирование результатов  | Карта результатов презентации индивидуальной проектной работы. |
| 21 | Эскиз | Учебное текстовое пособие для детей с уровневыми заданиями на усвоение материала «Керамика» |
| 22 | Инструменты и материалы | Учебное текстовое пособие для детей с уровневыми заданиями на усвоение материала «Керамика»;Текстовое пособие:Х. Чаварра «Ручная лепка» |
| 23 | Приемы изготовления | Учебное текстовое пособие для детей с уровневыми заданиями на усвоение материала «Керамика»;Текстовое пособие:Х. Чаварра «Ручная лепка» |
| 24 | Оформление творческой работы | Учебное текстовое пособие для детей с уровневыми заданиями на усвоение материала «Керамика»;Фонд работ учащихся с высокой оценкой качестваФонд работ учащихся с высокой оценкой качества работы и оформления. |
| 25 | Как правильно делать презентацию? | Интернет ресурсы : поисковая система по русскому Интернету «Яндекс»<https://obuchonok.ru/node/5826> |
| 26 | Презентация проекта и итоговый просмотр | Контрольно-оценочные материалы.Карта оценивания защиты индивидуальной проектной работы |

**Глоссарий (словарь Керамиста)**

**А**

**Ажур** – способ декорирования керамического изделия посредством сквозной резьбы подвяленного сосуда.

**Ангоб, ангобирование** – вид покрытия для декорирования керамики, наносимый на необожженные изделия из глины в кожетвёрдом состоянии, отличается непрозрачностью и отсутствием блеска; содержит в исходном сырье значительное количество глинистого вещества; не образует стекловидного слоя.

**Арабеска** – сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур, стилизованных листьев, наносимый на керамической изделие методом отводки.

**Б**

**Беллик** – тонкий ирландский фриттованный фарфор.

**Бельё** – обожжённое, глазурованное, но не расписанное изделие.

**Бисквит**– неглазурованный фарфор после первого обжига.

**В**

**Валик** – резиновая скалка.

**Вылёживание** – технологическая операция, заключающаяся в выдерживании глины в стабильных условиях для выравнивания её влажности и протекании в ней биохимических процессов.

**Г**

**Глазурь** (полива) – тонкое стекловидное покрытие на поверхности керамического тела, образующееся в процессе политого обжига; используется для придания изделию декоративности, увеличения прочности и т. д.; глазурью называют также исходный глазурный шликер.

**Глазурь глухая** – непрозрачная глазурь.

**Глина** – пластичная осадочная порода, продукт, в течении веков образующийся в результате изменений и эрозии скальных пород на поверхности земли, состоящая в основном из глинистых минералов (каолинит, монтмориллонит, гидрослюды и др.); в измельчённом виде в соединении с водой образует тестообразную массу (глиняное тесто), употребляемую для изготовления гончарных и керамических изделий.

**Гончарный круг** – механическое устройство для формования изделий, имеющих форму тел вращения.

**Гравировка** – декоративная обработка изделий из глины в кожетвёрдом состоянии; выполняется остроконечным инструментом, которым удаляется часть материала с поверхности.

**Д**

**Дутики** – брак в керамических изделиях от присутствия в глине гипсовых включений, которые, впитав в себя влагу из атмосферы, увеличиваются в размерах и разрывают поверхность изделий.

**З**

Замывка – заглаживание поверхности высушенного изделия влажной губкой.

**И**

**Изразец —** архитектурное декоративное изделие, состоящее из двух частей - лицевой пластины и румпы.

**Инкрустация** – способ декорирования поверхности, представляющий собой вырезание узоров, которые заполняют окрашенными массами, ангобами, глазурями.

**К**

**Каолин** – очень чистая белая глина; используется для получения теста белого цвета, в частности при производстве фарфора.

Керамика (*греч*. keramike - гончарное искусство, от keramos - глина) – поликристаллический неметаллический твердый материал; изделия и материалы, полученные спеканием глин и их смесей с минеральными добавками, а также оксидов, металлов и др. неорганических соединений.

**Керамическая масса** – хорошо промятая и очищенная глина, готовая для гончарных работ.

**Кожетвердое состояние глины-** это еще не просохшая глина но немного затвердевшая.

**Кракелюры (фр. craquelure), кракле** – узор из тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий; создаётся при обжиге из-за различных коэффициентов теплового расширения черепка и глазури, дополнительный декоративный эффект в глазури.

**Л**

**Лещадка** – огнеупорная полка в печи.

**Литьё** – техника формовки керамических изделий, основанная на свойстве гипса впитывать в себя влагу и способности глины влагу отдавать; обычно при этом используется шликер, который при контакте с гипсовой формой образует глиняный черепок.

**Лощение** – техника декорирования, заключающаяся в том, что вся поверхность керамического изделия или отдельная его часть натирается до зеркального блеска каким-нибудь гладким предметом (*напр*. каменной галькой, деревянным, костяным, пластмассовым или металлическим стеком - лощилом).

**Люстр** – красители и техника декорирования, благодаря которой поверхность эмали приобретает перламутровый блеск; красители наносятся кистью только на глазурованную поверхность изделия; декорирование производится при третьем обжиге (740-780° С) в восстанавливающей среде.

**М**

**Майолика** – вид керамики из легкоплавких, как правило, местных глин; отличается пористостью и применением широкой палитры декорирующих легкоплавких глазурей, глухих или прозрачных, сохраняющих цвет керамики (напр. бисквит покрывается глазурью на основе олова и вновь

подвергается обжигу); популярность майолики обусловлена ее невысокой стоимостью, яркостью и насыщенностью красок

**Мраморизация** – способ декорирования отделки, основанный на свободном растекании цветных ангобов по поверхности керамического изделия; цветная фактура теста, получаемая при одновременном замесе глины разных цветов

**Муфель** – камера из огнеупорного материала для обжига внутри печи; применяется с целью защиты изделий от прямого контакта с огнём; пламенная или электрическая печь с такой камерой (муфельная печь).

**Н**

**Насечка** – нанесение бороздок на поверхность изделия в кожетвёрдом состоянии

**Накатка** – тиснение узоров на поверхности изделия в кожетвёрдом состоянии с помощью зубчатого колёсика.

**П**

**«Пальцевые защипы»** – особый вид тиснения пальцами, который используется, как правило, при украшении краев посуды.

Пастилаж- декорирование керамического еще не обожженного изделия с помощью узоров из шликера, наносят эти узоры с помощью калячницы с разными размерами сопел или насадок.

**«Перебивание»** глины – этап работы перед лепкой с целью удаления из вылежавшейся глины пузырьков воздуха и повышения однородности материала

**Перемин глины** – последний этап подготовки глиняного теста, предназначенного для лепки.

**Петля** – инструмент для резьбы по глине.

**Пигмент керамический** – неорганическое соединение (оксид, шпинель и т. д.), имеющее ярко выраженную окраску и сохраняющую ее в процессе обжига под воздействием высокой температуры и расплава глазури.

**Пластичность** (*др.-греч.* удобный для лепки, податливый) – специфическое свойство глины при смешивании с водой сохранять приданную ей форму и деформироваться под действием механической нагрузки.

**Пласт** — раскатанное вручную или на специальном станке изделие из глины, характеризующееся равномерной толщиной по всей поверхности. Обычно используется как основа для живописи или скульптуры при изготовлении керамических панно. Может быть любого размера.

**Полива** – густая глазурь.

**Политой обжиг** – обжиг глазурованных изделий.

**Полумайолика** – техника декорирования с одним обжигом, когда на сырое (необожжённое) изделие наносится слой ангоба, который может быть окрашен или обработан в технике сграффито, а затем поверх ангоба наносится глазурь.

**Прессование** – техника формовки, при которой жидкая глина прессуется внутри формы вручную или механическим способом.

**Р**

**Раку** – керамика из глины с добавлением шамота; обжигается при низкой температуре в процессе восстановления, затем подвергается тепловому удару (термическому шоку, т.е. изделие помещают в горячую печь и вынимают раскалённым).

**Рельеф** — объемное изображение чего-либо на лицевой пластине изразца и на других архитектурных элементах. Может быть «барельефным», т. е. имеющим глубину не более ½ толщины изображаемого предмета, а может быть «горельефным», т. е. выступающим на ¾ или быть полностью объемным.

**С**

**Садка (ставка)** – изделия, поставленные в печь для обжига.

**Сграффито** (итал. Sgraffito нацарапанный), или Граффито (итал. graffito) – техника создания изображений, при которой рисунок процарапывается на поверхности керамического изделия, обычно покрытой ангобом, до обнажения нижнего слоя, имеющего другой цвет; сграффито может быть двухцветным и многоцветным; достоинством сграффито является высокая стойкость получаемых изображений.

**Скалка** – деревянный или пластмассовый цилиндр для раскатывания пласта глины.

**Стека или Стек**- основной инструмент керамиста в виде лопаточки или ножа из дерева или пластмассы.

**Струна** – проволока для срезания гончарного изделия с круга .

**Спиральная лепка из жгутов** – техника ручной лепки, в процессе которой изделия формуются путем наложения друг на друга жгутов из глины.

Т

**Терракота** – обожженная чистая глина (известна с неолита); неглазурованные глиняные изделия с пористым черепком, обожженные при температуре около 900° С, имеющие после обжига цвета от глубокого красного, до коричневого или арахисового.

**Турнет, турнетка** – вращающаяся подставка для работы с объемным изделием, предоставляющая мастеру круговой обзор произведения.

У

**Усадка** ( воздушная, огневая) – уменьшение линейных размеров керамических изделий при сушке и обжиге

**Утель** – керамическое изделие после первого (утильного) обжига

**Утельный обжиг** – предварительный обжиг высушенных керамических изделий при темп. 800-850° С.

**Ф**

**Фарфор** – вид керамики белого цвета с плотным раковистым изломом, полупрозрачный в тонких слоях; отличается твердостью, термостойкостью и практически не поглощает воду; производится из тонкой глины и каолина, температура второго обжига доходит до 1400° С.

**Фаянс** – вид керамики, при изготовления которой используют огнеупорные беложгущиеся глины, кварц и различные добавки; в отличие от фарфора, имеет непрозрачную пористую основу и мелкопористый белый излом.

**Формование** — изготовление различным способом тела изделия. В керамике это может быть набивка, лепка, литье, формование на гончарном круге, сухое прессование и т. д.

**Фуза** – смесь отходов глазури разного цвета. (международка, отмывка, тонировка, затирка).

**Ц**

**Цек** – сеть волосяных трещин в слое глазури, появляющаяся после обжига.

**Ч**

**Черепок** – материал обожженного предмета из керамической массы.

**Ш**

**Шамот** – обожженная глина или, в более широком значении, порошок обожженного керамического материала; нередко термином «шамот» обозначают керамическую пластичную массу, состоящую из смеси глины с зернистым порошком шамота, а также сами изделия из этой массы. Шамот применяется в качестве основного компонента, а также в смесях как отощающий материал, уменьшающий усадку изделия и повышающий огнеупорность глины.

**Шликер** – глина, разведенная до состояния текучести; используется для соединения частей из лепной глины, для формовки в процессе литья, при изготовлении пресс-форм и декорирования.

**Штампик** – инструмент для нанесения узора на глину в кожетвёрдом состоянии.

**Штамповка** – техника воспроизведения модели; представляет собой слепок с оригинала в негативном изображении; в керамике обычно используется штамп из гипса.

**Э**

**Эмаль** – непрозрачная (глухая) глазурь, водонепроницаемая и окрашенная в различные цвета.

**5.2. Материально-техническое обеспечение.**

**5.2.1.** Деятельность педагога обеспечивается следующими техническими

средствами:

 ‒ рабочее место, оснащенное персональным компьютером, web-камерой, микрофоном;

 ‒ программное обеспечение для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами.

Необходимое техническое обеспечение учащегося:

 ‒ персональный компьютер с возможностью воспроизведением звука и видео;

 ‒ подключение к Интернету;

 ‒ программное обеспечение для доступа к удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами.

**5.2.2.** Занятия творческого объединения проходят в просторном, светлом кабинете, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, легко проветривается и освещается в дневное и вечернее время.

Столы для работы детей размещены с учетом естественного освещения, доступности подхода и безопасности.

На одной из стен рабочего кабинета размещен стенд для выставок детских работ, проводимых внутри объединения.

Стеллаж с отдельными зонами для хранения незаконченных поделок; просушки поделок; хранения поделок, ожидающих обжига; готовых поделок; -

также предусмотрено место для размещения печи для обжига и хранения глины.

**5.2.3** Учебное оборудование включает в себя инструменты и

приспособления,необходимые для организации занятий.

Набор рабочих инструментов и принадлежностей:

- стеки, палочки для барбекю,

- турнетки,

- деревянные доски,

- ткань для раскатки (бельтинг),

 - пленка пищевая,

- леска для резки глины и снятия изделий,

- таз для воды,

 таз для шликера,

- стаканчики/пластиковые ванночки для воды и шликера,

- кисточки для нанесения ангобов и глазурей (щетина),

- гипсовые формы для отминки и отливки, а также любая посуда, - инструменты для выемки (петли), фигурной резки,

- формочки для печенья или пластилина,

- деревянные скалки,

- экструдер,

- штампы,

- губки для заглаживания высушенных изделий,

 - тряпки для уборки глины с рабочего места,

- полотенца для рук,

- поролоновая швабра для уборки пола,

- фартуки, халаты,

- линейки,

- роликовые ножи.

**5.2.4.** Материалы:

- глиняная масса беложгущаяся и красножгущаяся,

- вода

- ангобы,

- цветные глазури (бессвинцовые, боросиликатные),

- карандаши, пастель, бумага,

- гипс в виде порошка и в виде бинта,

 - стеклянные шарики или смальта.

**5.3. Кадровое обеспечение.**

 Программу реализуют педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием в художественном направлении, в частности в области керамики, обладающие информационно-коммуникативными компетенциями в области организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий, и компетенциями проектного обучения.

**6. Список литературы.**

**6.1. Нормативно-правовые документы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Распоряжение Министерства образования Омской области От 12.02.2019 № Исх.\_19/Мобр\_2299
5. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ"

 **6.2.** **Педагогическая литература**

1. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
2. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
3. Величко Н. “Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.” АСТ-пресс Книга. 2010.
4. Вибьен П. “Поделки из глины” Росмэн Москва 2008.
5. Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьёва // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
6. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
7. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
8. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
9. Малолетков «Керамика», Москва, «Юный художник», 2000.
10. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
11. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
12. Фишер Диана «Расписываем керамику», Москва, ACT. «Астрель», 2006.
13. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.
14. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. “Русские художественные промыслы.” Аванта+, Астрель. 2010.
15. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2006.

 **6.3. Литература для учащихся**

1. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. – М., АСТ-Пресс книга, 200
2. Красичкова, А.Г. Мои первые поделки / А.Г. Красичкова. – М.: Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
3. Паранюшкин Р.В.. Композиция. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
4. Перова, О. Наша Родина Россия / О. Перова. – М.: Эксмо, 2013 – 96 с.
5. Фокина Л.В.. Орнамент. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
6. Чаварра Хоаким. Ручная лепка – М., Астрель, АСТ, 2003

 **6.4. Литература для родителей**

1. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло. Керамика / М. Бугамбаев. – Р.-н/Д.: Феникс, 2000. – 320 с.
2. Дайн, Г.Л. Русская игрушка / Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987. – 195 с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.

 **6.5. Интернет-ресурсы**

1. Сайт Керамика — Википедия ru.wikipedia.org

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0\](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%5C) (Дата обращения: 24.06.2021 г.)

1. Сайт Виды керамики tvorchistvo.ru <https://www.tvorchistvo.ru/vidy-keramiki/> (Дата обращения: 24.06.2021 г.)
2. Сайт Декорирование керамики способы mirzam.ru›

<https://mirzam.ru/keramika/hudozhestvennye-keramicheskie-izdeliya.html> (Дата обращения: 24.06.2021 г.)

1. Сайт Способы декорирования керамических изделий osoboedetstvo.ru

<https://www.osoboedetstvo.ru/book/remeslennye-masterskie-ot-terapii-k-professii> (Дата обращения: 24.06.2021 г.)

1. Сайт Ручная лепка. leonardo-master.com <https://www.leonardo-master.com/?page=110> (Дата обращения: 24.06.2021 г.)
2. Сайт Технологии изготовления керамических изделий : Ручная...iterra.org.ua

<http://www.iterra.org.ua/tekhnologii-izgotovlenija-keramicheskikh-izdelijj/> (Дата обращения: 24.06.2021 г.)