 Бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования города Омска

«Городской Дворец детского (юношеского) творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на  методическом совете  Протокол № \_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | Утверждаю  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Разумова  Приказ №  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |

КРАТКОСРОЧНАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«Пленэр»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: от 11 до 15 лет

Трудоемкость программы: 16 часов

Автор-составитель: Шекова И.В., п.д.о.

Омск 2021

**Оглавление**

1. Пояснительная записка 2

2. Учебно-тематическое планирование 5

3. Содержание программы 5

4. Контрольно-оценочные средства 9

5. Условия реализации программы 15

6. Список информационных источников 18

1. **Пояснительная записка**

**Актуальность.** «Пленэр» в переводе с французского – «открытый воздух». Термин обозначает передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Природа - ничем не заменимый источник прекрасного. Она дает богатейший материал для развития эстетического чувства, наблюдательности, воображения. Эстетическое отношение к природе формирует нравственное отношение к ней. Природа, не являясь носителем общественной морали, в то же время учит ребенка нравственному поведению, благодаря гармонии, красоте, вечному обновлению, строгой закономерности, пропорциям, разнообразию форм, линий, красок. В процессе работы на воздухе ребята постепенно приходят к пониманию того, что добро в отношении к природе заключается в сохранении и приумножении ее богатства, в том числе – красоты, а зло состоит в нанесении ей ущерба, в загрязнении окружающей среды.

Работа на пленэре создает условия для сплочения детей в единый творческий коллектив. Установление межличностных контактов, доброжелательный микроклимат в группе создают особую эмоциональную атмосферу. Занятия на пленэре помогают ребенку найти свое место в коллективе, адаптироваться к конкретной социокультурной ситуации с сохранением своей индивидуальности, получить возможность раскрыть свои таланты. Данная программа предусматривает расширение и углубление общего объема знаний и умений по таким предметам как рисунок, живопись и композиция.

Все этапы пленэра решают серьёзные учебно-методические задачи, осваивающие основные принципы организации художественного пространства; значительно обогащают образно-пластический язык учащихся; знакомят с принципами восприятия природных и растительных форм; развивают образное мышление, подготавливая базу к дальнейшему развитию полученных навыков в проектной работе.

В данной программе отражаются межпредметные связи. Пленэрные занятия неразрывно связаны не только с рисунком, живописью и композицией, но и взаимодополняют общеобразовательные программы – расширяют и углубляют знания по таким предметам, как физика (расширение знаний о спектре, оптическом смешивание цвета); история (закрепление и использование знаний архитектурных стилей и стилевых направлений); математика (развитие пространственного и логического мышления, формирование таких понятий как: пространство, горизонталь и вертикаль, симметрия, параллель, линия и плоскость); география (изучение особенностей местности, климатических условий); биология (применение и расширение знаний о растительном и животном мире, строении растений, анатомии человека и животных); музыка (развитие эмоциональной сферы, использование понятий ритм, интервал).

В программе большое значение отводится здоровьесберегающим технологиям, так как практическая работа происходит на свежем воздухе.

Программа является краткосрочной и реализуется в каникулярный период в летнее время, так как долгое пребывание на свежем воздухе требует теплых благоприятных погодных условий для детей.

Краткосрочность программы позволяет проводить занятия в летнее время, на каникулах. Что позволяет решать такую важную задачу, как организация летнего досуга подростков.

**Адресат.** Программа предназначена для учащихся детской художественной школы "Модерн" от 11-15 лет, а также для детей желающих получить первоначальные навыки работы на пленэре. К этому возрасту начинает происходить осмысление и понимание художественной ценности творческого процесса. Характерным для подростка является общее расширение и углубление познавательных интересов. Стремление к общению и чувство взрослости подталкивают подростков к проявлению независимости поступков. Ребята часто стремятся делать что-то особенное, чтобы завоевать внимание и уважение среди сверстников. Художественная работа на пленэре поможет организовать особую теплую атмосферу общения и добиться уникальных художественных результатов, что позволяет каждому ребенку побывать в центре внимания и почувствовать свою значимость. Нередко мимо проходящие люди, засматриваются на работы детей и хвалят их, что важно для подростков.

**Форма реализации программы.** Очная.

**Трудоемкость программы -** 16 часов.

**Условия набора учащихся.** На обучение по программе зачисляются учащиеся ДХШ “Модерн”, а также дети, владеющие элементарными художественными навыками по желанию на основании заявлений родителей (законных представителей). Группы формируются от 10 до 15 человек.

**Условия организации учебного процесса.** Учебные занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия - 45 минут. Продолжительность перерыва между занятиями - 5 минут. Занятия проходят внеаудиторно на открытом воздухе. В случае плохой погодой, занятия можно проводить на базе «Детского эколого-биологический центра» или в краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски птиц и животных. А также, в учебном кабинете, выполняя наброски человека.

**Технологии и формы учебных занятий:**

* образовательное событие;
* эвристическая беседа;
* беседа;
* практические занятия;
* творческий отчет.

**Методы и приемы:**

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (выполнение работы с натуры);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Формы оценивания** образовательных результатов:

* педагогическое наблюдение;
* критериальное оценивание художественных работ;
* проверочное задание;
* опрос;
* внутренняя и внешняя оценка художественной работы.

**Цель:** развитие художественных творческих способностей учащихся, их эстетических чувств средствами работы на пленэре.

**Задачи программы:**

* формировать навыки по академической художественной подготовке,
* развивать наблюдательность и зрительную память;
* развивать эстетического отношения к собственной деятельности и к окружающей действительности.

**Планируемые результаты:**

***Личностные результаты:***

* Проявляет трудолюбие, самодисциплину, волевые усилия;
* Проявляет ценностное отношение к прекрасному, к творчеству.

***Метапредметные результаты:***

**Познавательные ууд:**

* Самостоятельно создает алгоритм действий при решении проблем творческого и поискового характера.

**Регулятивные ууд:**

* Умеет оценивать качество своей работы в соответствии с критериями, проявляет инициативу и самостоятельность при выполнении заданий.

**Коммуникативные ууд:**

* Умеет строить коммуникацию в группе.

***Результаты по направленности программы:***

* Знает свойства различных графических и живописных материалов и умеет применять их;
* Умеет передавать различными типами линий и цветовыми пятнами характер, фактуру растений, зданий, животных и человека.

**2.Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Техника безопасности | 1 |
| 2 | Зарисовки растений | 1 |
| 3 | Этюды растений | 2 |
| 4 | Линейная и воздушная перспектива в рисунке | 2 |
| 5 | Световоздушная перспектива в живописи | 2 |
| 6 | Наброски животных и птиц | 2 |
| 7 | Наброски человека | 2 |
| 8 | Экскурсия по городу | 2 |
| 9 | Городская архитектура | 2 |
| 10 | Творческий отчет | 2 |
| Итого: | | 16 |

**3. Содержание программы**

**1. Тема: «Техника безопасности» (1 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** эвристическая беседа.

**Формы деятельности учащихся:** групповая, фронтальная.

**Теоретические понятия, или термины:** безопасность, пленэр, экология.

**Виды и содержание учебной деятельности:** обсуждение вопросов личной безопасности учащихся. Проведение инструктажа по ТБ: «На занятиях по ИЗО деятельности», «Правила поведения во время экскурсий, походов и т.д.».

Обсуждение вопроса «Что такое пленэр?». Формулирование вывода о сути пленэра, выделение основных задач работы на пленере. Разбор основных понятий, применяемых на пленэрной практике: графические средства - точка, линия, штрих, пятно; тон; локальный тон; тональные отношения; фактура; контур; силуэт; пропорции; цветовой тон; насыщенность; светлота; предметный цвет; цветовая гамма, цветовые отношения; цветовые оттенки; лепка формы цветом, перспектива. Классификация основных инструментов и материалов.

**Контроль:** опрос по ТБ и основным понятиям пленэрной практики.

**2. Тема: «Зарисовки растений» (1 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** эвристическая беседа,практическая работа.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная.

**Теоретические понятия, или термины:** зарисовка, набросок, пропорции.

**Виды и содержание учебной деятельности:** зарисовка мелких растений (цветы, травинки, деревья). Выявление особенностей рисования природных явлений с натуры. Обсуждение вопроса: как передать характер силуэта дерева (травинки, цветка)? Выявление особенностей роли линии для передачи эмоции и характера в изобразительном искусстве. Осмысление линейно-конструктивного построения пропорций, проработки фактуры кроны, коры, листьев и др. Анализ пластики переплетенных ветвей, корней, травинок. «Постановка глаза».

**Контроль:** проверочное задание – создание двух графических этюдов карандашами;педагогическое наблюдение за передачей пластики и силуэта растений; критериальное оценивание художественных работ.

**3. Тема: «Этюды растений» (2 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** эвристическаябеседа, практическая работа.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная.

**Теоретические понятия, или термины:** живописный краткосрочный этюд, «ковровый этюд», акварельная техника «по-сырому» и «алла-прима».

**Виды и содержание учебной деятельности:**осмысление этюда как способа решения конкретной живописной задачи. Обсуждение правил выполнение этюда, видов этюдных техник, технических приемов. Изучение понятия «коврового» этюда без углубленной проработки формы с тонкими переливами цвета. Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зелёного, обусловленного световоздушной средой. Обсуждение вопроса: что такое мозаика цветовых пятен. Совершенствование навыков техники письма «по-сырому» и «алла-прима».

**Контроль:** проверочное задание - создание нескольких живописных вариантов акварелью этюдов клумбы, поляны, группы деревьев;

педагогическое наблюдение за выполнением этюда по заданным правилам, критериальное оценивание художественных работ.

**4. Тема: «Линейная и воздушная перспектива в рисунке» (2 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная.

**Теоретические понятия, или термины:** перспектива, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции в композиции.

**Виды и содержание учебной деятельности:**осмысление и анализ способов деления отрезков в перспективе. Анализ понятия горизонта, точки зрения, точки схода линий, одноточечной перспективы и особенности построения. Развитие пространственного мышления. Рисование с натуры с передачей основных тональных и пропорциональных отношений мягкими материалами. Передача воздушной перспективы с помощью изменения тона и толщины линии. Осмысление пространственного положения предметов.

**Контроль:** проверочное задание – создание графического этюда пастелью или сангиной на тонированной бумаге; педагогическое наблюдение за грамотным построением перспективы в работе; критериальное оценивание художественных работ.

**5. Тема: «Световоздушная перспектива в живописи» (2 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** эвристическая беседа, практическая работа.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная.

**Теоретические понятия, или термины:** пейзаж, рефлекс, лессировка.

**Виды и содержание учебной деятельности:** анализ перспективных изменений цветовых отношений и пропорциональных отношений. Обсуждение вопроса: с помощью каких средств художественной выразительности передать объем цветов, движения листьев, стеблей и бутонов и др.? Формирование понятия среды в пейзаже, влияния окружающей среды на основной цвет и тон, понятия рефлекса в живописи при натуральном освещение. Осмысление способов передачи пространства изменением насыщенности цвета и цветового оттенка в зависимости от расстояния. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Получение большого количества составных цветов, диктуемых натурой.

**Контроль:** проверочное задание – создание живописного этюда акварелью лессировочной техникой письма; педагогическое наблюдение за передачей в работе рефлексов, освещения, пространства; критериальное оценивание художественных работ.

**6. Тема: «Наброски животных и птиц» (2 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** эвристическая беседа, дискуссия, практическая работа.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная.

**Теоретические понятия, или термины:** набросок, зарисовка, художник-анималист, зоозащитник.

**Виды и содержание учебной деятельности:** умозаключение «Набросок как способ решения конкретной живописной задачи». Обсуждение вопроса «Чем отличается набросок от зарисовки?». Формирование навыков применения технических приемов в наброске и зарисовке. Осмысление понятия материальности и передачи фактуры в живописи. Выявление особенностей построения сложных и характерных частей животного при компоновке в листе с передачей объема, характера и движения. Выявление особенностей передачи характера и движения животных и птиц в различных ракурсах, передачи фактуры перьевого покрова, шерсти. Рисование с натуры. Самоопределение по выбору материала, техники выполнения и ракурса объекта. Обсуждение вопроса «Нужно ли оберегать и помогать животным?».

**Контроль:** проверочное задание – создание серии набросков и зарисовок различных животных; педагогическое наблюдение за передачей построения и фактуры животного; критериальное оценивание художественных работ.

**7. Тема: «Наброски человека» (2 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Теоретические понятия, или термины:** пропорции человека, статика, динамика.

**Виды и содержание учебной деятельности:**анализ натуры с целью выявления характерных особенностей человека. Изучение индивидуальных пропорциональных соотношений частей фигуры человека. Возможности передачи статики и динамики фигуры. Соотношение форм, поз, жестов, поворота. Самоопределение по выбору материала и ракурса объекта. Рисование с натуры друг друга, разбившись на пары или группы.

**Контроль:** проверочное задание – выполнение серии набросков и зарисовок фигуры человека с натуры; педагогическое наблюдение за передачей построения и движения человека; критериальное оценивание художественных работ.

**8. Тема: «Экскурсия по городу» (2 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** образовательное событие,лекция,мастерская общения.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная, групповая.

**Теоретические понятия, или термины:** архитектура, стили архитектуры, барокко, классицизм, неоклассицизм, модерн, эклектика, конструктивизм.

**Виды и содержание учебной деятельности:** пешая или автобусная экскурсия по улице Ленина, или Чокана Валиханова. Обсуждение архитектурного облика этих улиц. Анализ архитектурных стилей. Фотографирование и выполнение набросков элементов разных архитектурных стилей этих улиц.

**Контроль:** опрос по архитектурным стилям зданий города.

**9. Тема: «Городская архитектура» (2 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная.

**Теоретические понятия, или термины:** городской пейзаж, конструкция, перспективные сокращения.

**Виды и содержание учебной деятельности:** анализ понятия конструкции объема. Построение одного предмета сложной формы с натуры с применением законов перспективных сокращений. Осмысление понятия городского пейзажа как жанра изобразительного искусства. Составление алгоритма построения здания. Совершенствование навыков конструктивного построения объектов и размещения их на плоскости согласно законам перспективы. Самоопределение по выбору нужного ракурса и материала для рисования.

**Контроль:** проверочное задание – выполнение подробного светового рисунка; педагогическое наблюдение за грамотным построением зданий; критериальное оценивание художественных работ.

**10. Тема: «Творческий отчет» (2 ч.).**

**Форма организации учебного занятия:** мастерская общения.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная.

**Теоретические понятия, или термины:** презентация, экспертиза.

**Виды и содержание учебной деятельности:** презентация и защита творческих работ. Размещение работ на Padlet доске <https://padlet.com/kirichenkoiv/sp1h5ihsi1p8d74g>

**Контроль:** организация внутренней и внешней оценки пленэрных работ.

**4. Контрольно-оценочные средства**

Оценка качества реализации ДДООП включает в себя итоговой контроль учащихся. В качестве средств текущего контроля используются: проверочные задания, критериальное оценивание учебно-творческих работ, педагогическое наблюдение в процессе дискуссии и собеседования.

Итоговый контроль проводится в форме презентации творческих работ и публичной демонстрации работ на Padlet доске.

Оценивание результатов происходит по 4-балльной шкале:

3 балла - соответствует уровню выше базового;

2 балла - соответствует базовому уровню;

1 балл - соответствует уровню ниже базового;

0 баллов - результат отсутствует.

**4.1. Карта оценочных наблюдений результатов учащихся по итогам освоения программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.** | **Личностные результаты** | | **Метапредметные результаты** | | | **Результаты по направленности** | | **Итого** |
| **Познавательные ууд:** | **Регулятивные ууд:** | **Коммуникативные ууд:** |
|  | Проявляет трудолюбие, самодисциплину, волевые усилия. | Проявляет ценностное отношение к прекрасному, к творчеству. | Самостоятельно создает алгоритм действий при решении проблем творческого и поискового характера. | Умеет оценивать качество своей работы в соответствии с критериями, проявляет инициативу и самостоятельность при выполнении заданий. | Умеет строить коммуникацию в группе. | Знает свойства различных графических и живописных материалов и умеет применять их | Умеет передавать различными типами линий и цветовыми пятнами характер, фактуру растений, зданий, животных и человека. |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |

21-18 баллов - уровень выше базового.

17-12 баллов - базовый уровень.

11-7 баллов - ниже базового.

6-0 баллов - результат отсутствует.

**4.2. Оценочная карта уровневых показателей личностных результатов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии / баллы** | **Проявляет трудолюбие, самодисциплину, волевые усилия.** | **Проявляет ценностное отношение к прекрасному, к творчеству.** |
| **3**  **выше базового** | Осознает цель деятельности. Выполняет задания по критериям в полном объеме и в рамках временного режима, с пониманием конечного результата. Доводит начатое дело до конца. | Регулярно проявляет ценностное отношение к прекрасному, к творчеству, сопереживает. |
| **2**  **базовый** | Осознает цель деятельности. Выполняет задания по критериям в полном объеме с пониманием конечного результата, но с опозданием. Доводит начатое дело до конца. | Не всегда проявляет ценностное отношение к прекрасному, к творчеству. |
| **1**  **ниже базового** | Выполняет задания не аккуратно, не в полном объеме и с опозданием. Не доводит начатое дело до конца. | Редко проявляет ценностное отношение к прекрасному, к творчеству. |
| **0**  **результат отсутствует** | Не выполняет задание. | Не проявляет ценностное отношение к прекрасному, к творчеству. |

6 баллов – личностные качества сформированы на уровне выше базового.

5-4 балла – личностные качества сформированы на базовом уровне.

3-2 балла – личностные качества сформированы на уровне ниже базового.

1-0 балл – личностные качества не сформированы.

**4.3. Оценочная карта уровневых показателей метапредметных результатов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии / баллы** | **Самостоятельно создает алгоритм действий при решении проблем творческого и поискового характера.** | **Умеет оценивать качество своей работы в соответствии с критериями, проявляет инициативу и самостоятельность при выполнении заданий** | **Умеет строить коммуникацию в группе.** |
| **3**  **выше базового** | Работает согласно самостоятельно созданному им алгоритму. Проявляет творчество в работе. | Осуществляет оценивание работ самостоятельно, проявляет объективность. Соблюдает этические правила взаимного оценивания. | Легко и непринужденно взаимодействует в команде, может распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. |
| **2**  **базовый** | Составляет алгоритм действий с помощью педагога и соблюдает его. | Часто осуществляет оценивание работ с помощью педагога или одногруппников, не всегда проявляет объективность. | Взаимодействует в команде, но не может распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. |
| **1**  **ниже базового** | Составляет алгоритм действий с помощью педагога, но не соблюдает его | Осуществляет оценивание работ с помощью педагога или одногруппников, не проявляет объективность. | С затруднениями строит коммуникацию в группе. |
| **0**  **результат отсутствует** | Не соблюдает алгоритм, составленный педагогом. | Не может оценить работу. | Не общается с одногруппниками. |

9-8 баллов – УУД сформированы на уровне выше базового.

7-5 баллов – УУД сформированы на базовом уровне.

4-3 балла – УУД сформированы на уровне ниже базового.

1-0 балл – УУД не сформированы.

**4.4. Оценочная карта уровневых показателей результатов по направленности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии / баллы** | **Знает свойства различных графических и живописных материалов и умеет применять их.** | **Умеет передавать различными типами линий и цветовыми пятнами характер, фактуру растений, зданий, животных и человека.** |
| **3**  **выше базового** | Применяет и сочетает на практике различные графические и живописные техники и материалы. | Осмысленно владеет конструктивным построением объектов и среды с натуры и применяет на практике, реалистично моделирует объем и пространство на плоскости листа с помощью светотеневых градаций, цветовых нюансов и гармоний. |
| **2**  **базовый** | Применяет, но не всегда грамотно сочетает на практике различные графические и живописные техники и материалы. | Владеет конструктивным построением объектов и среды с натуры и применяет на практике, не всегда грамотно моделирует объем и пространство на плоскости листа с помощью светотеневых градаций, цветовых нюансов и гармоний. |
| **1**  **ниже базового** | Не грамотно применяет графические и живописные материалы на практике. | С затруднениями или с помощью педагога передает линиями и цветовыми пятнами характер, фактуру растений, зданий, животных и человека. |
| **0**  **результат отсутствует** | Не сочетает на практике различные графические и живописные техники и материалы. | Не владеет средствами художественной выразительности: линия, цветовое пятно. |

6 баллов – УУД сформированы на уровне выше базового.

5-4 балла – УУД сформированы на базовом уровне.

3-2 балла – УУД сформированы на уровне ниже базового.

1-0 балл – УУД не сформированы.

**4.5. Критерии оценивания художественных работ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баллы** | **Уровневые показатели оценивания художественных работ** | |
|  | **Графика** | **Живопись** |
| **3** | - осмысленно использует различные средства художественной выразительности (линия точка, пятно) для получения нужного тона;  - осмысленно и умело владеет конструктивным построением объектов и среды с натуры;  - реалистично моделирует объем и пространство на плоскости листа с помощью светотеневых градаций;  - изображает предметы и формы с проработкой деталей. | - владеет и осмысленно выбирает различные живописные приемы и техники для наиболее выгодной передачи художественного замысла;  - реалистично моделирует объем и пространство на плоскости листа с помощью цветовых нюансов и гармоний;  - умело передает фактуру предметов и среды с помощью различных живописных приемов;  - осмысленно и реалистично передает общее состояние композиции с натуры с помощью построения колористического ряда. |
| **2** | - использует средства художественной выразительности (линия точка, пятно) для получения нужного тона;  - владеет конструктивным построением объектов и среды с натуры;  - передает объем и пространство на плоскости листа с помощью светотеневых градаций;  - изображает предметы и формы с частичной проработкой деталей. | - применяет живописные приемы и техники для передачи художественного замысла;  - передает объем и пространство на плоскости листа с помощью цветовых нюансов и гармоний;  - передает фактуру предметов и среды с помощью различных живописных приемов;  - частично передает общее состояние композиции с натуры с помощью построения колористического ряда. |
| **1** | - использует средства художественной выразительности (линия точка, пятно), но не получает нужный тон;  - передает форму и объем объектов в пространстве с частичным построением;  - не передает объем и пространство на плоскости листа с помощью светотеневых градаций;  - изображает предметы и формы без детализации. | - применяет живописные приемы и техники, но не передает художественный замысел;  - не передает объем и пространство на плоскости листа с помощью цветовых нюансов и гармоний;  - не передает фактуру предметов и среды с помощью различных живописных приемов;  - не передает общее состояние композиции с натуры с помощью построения колористического ряда. |
| **0** | не выполняет работу. | не выполняет работу. |

3 балла – повышенный уровень.

2 балла – базовый уровень.

1 балл – пониженный уровень.

0 баллов - результат отсутствует.

**5. Условия реализации программы**

**5.1. Учебно-методическое обеспечение**

Помимо образовательной программы учебно-методический комплект представлен следующими структурными единицами:

**5.1.1. Рекомендации по организации учебных занятий на пленере:**

1. На пленэре выполняют наброски только с натуры.

2. Обязательным условием выбора места расположения является затененное пространство. Работа, написанная на ярком солнце, в помещении будет выглядеть темной, а белая бумага, отражая солнечный свет, «ослепляет» и плохо влияет на зрение.

3. Обязательное наличие головного убора у учащихся и питья.

4. Организация рабочего пространства: иметь низкий складной стульчик и планшетик. Краски при этом кладутся на землю, планшет - на колени, а палитру - в нерабочую руку.

5. Писать надо, по возможности, быстро. Иначе глаз привыкает, «замыливается» и не видит нюансов. После 45 минут работы нужно сделать перерыв, чтобы отвлечься и дать глазу отдохнуть и увидеть всё опять свежим взглядом.

6. Размер этюдов лучше брать небольшой – от 10х15 см до альбомного формата. Больший размер потребует большего времени и красок.

**5.1.2. Инструктажи по ТБ:** № 69 «На занятиях по ИЗО деятельности», № 65 «Правила поведения во время экскурсий, походов и т.д.».

**5.1.3. Фонд работ учащихся с высокой оценкой качества.**

**5.1.4. Папки наглядных пособий для тем:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятия** | **Папки наглядных пособий** |
| Зарисовки растений | «Пленэр», «Графика». |
| Этюды растений» | «Пленэр», «Живопись», «Иллюстрации картин художников». |
| Линейная и воздушная перспектива в рисунке | «Пленэр», «Графика». |
| Световоздушная перспектива в живописи | «Пленэр», «Живопись». «Иллюстрации картин художников» |
| Наброски животных и птиц | «Пленэр», «Живопись», «Графика»,  «Животные», «Иллюстрации картин художников». |
| Наброски человека | «Пленэр», «Графика», «Построение человека». |
| Городская архитектура | «Пленэр», «Графика», «Иллюстрации картин художников». |

**5.1.5. Глоссарий:**

*Пленэр* **-** (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *en plein air* — «на открытом воздухе») — термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

*Набросок* - обобщенное изображение, исполняемое обычно в короткий промежуток времени.

*Зарисовка* - более подробный, чем набросок, рисунок с натуры. Время работы и степень законченности определяется в зависимости от поставленных целей.

*Этюд* - произведение живописи, которое выполняется для вспомогательных целей, имеет ограниченный размер и целиком выполнено с натуры с целью её изучения.

*Лессировка* **–** нанесение тонких прозрачных слоев красок на просохшие красочные слои, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

*«Алла-прима»* - (от [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *alla prima* — «в один присест») — разновидность живописной техники позволяющая выполнить картину за один сеанс.

*Линейная перспектива:* при удалении от нашего глаза размеры объектов постепенно уменьшаются. При этом соблюдается правила: 1.Все линии горизонта, удаляясь, сходятся к условной точке схода, расположенной на линии горизонта. 2. Все предметы по мере удаления уменьшаются в размерах, пока не превратятся в точку на линии горизонта.

*Воздушная перспектива:* предметы, удаляясь, изменяются в цвете и тоне, так как увеличивается толщина воздушного слоя, разделяющего их с нами, их очертания становятся более мягкими, а переходы светотени – расплывчатыми Воздушный слой как бы скрывает объём и фактуру материала: объекты приобретают силуэтный характер

**5.1.6. Информационно-методические обеспечение:**

1.batovanton, “Способы рисования различных деревьев” <https://www.youtube.com/watch?v=xvIZEQBFphY>

2. batovanton, “О кистях” [Электронный ресурс］.<https://www.youtube.com/watch?v=_u3AI3DVKek>

3. Watercolor by Shibasaki , “Дерево акварелью” [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=F_Bl7JXQUTg>

4.  Einen Baum aquarellieren, “Рисование акварелью” [Электронный ресурс], <https://www.youtube.com/watch?v=oAPPBPyVT_k>

5.   Как НАРИСОВАТЬ что угодно Draw anything, ”Простое дерево акварелью” [Электронный ресурс］<https://www.youtube.com/watch?v=OPBUG9hnkf8>,

6.  batovanton,  “Сосна акварелью”, [Электронный ресурс］<https://www.youtube.com/watch?v=RfwAnrVhqIM>,

7. [batovanton](https://www.youtube.com/channel/UC4tyYskr979firT-Ces10LA),   “Ель акварель”, [Электронный ресурс］<https://www.youtube.com/watch?v=M9o35EoiExo>,

8.  batovanton”Береза акварель”, [Электронный ресурс］ <https://www.youtube.com/watch?v=4r67F4wMmRs>

9.  batovanton, “Ива акварелью”. [Электронный ресурс］<https://www.youtube.com/watch?v=nPxMMaEZzhw>

**5.2. Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оборудование** | **Инструменты** | **Материалы** |
| 1. Планшет, 2. этюдник, 3. стул раскладной, 4. ПК | 1. Кисти беличьи, 2. карандаши графитные, 3. ( Н, НВ, 2В, 4В, 6В), 4. гелевые ручки, 5. ластик, 6. емкость для воды, 7. палитра. | 1. Акварель художественная (24 цвета), 2. бумага белая и тонированная, 3. пастель (36 цветов), 4. мягкие материалы (сангина, соус, уголь, мел). |

**5.3. Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования со специализацией профессионального образования в изобразительно-прикладном направлении.

**6. Список информационных источников**

**6.1. Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ".

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3.СанПин 2.2.2/2.4. 1340-03 “Гигиенические требования к ПЭВМ и организации работы” Раздел “Предложения по работе с ПЭВМ”

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных".

6. .Программа развития электронного обучения 2014-2020 (рабочие материалы МОН РФ).

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 "Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

8. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/Под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. - М.: Просвещение, 2008.

**6.2. Научно-педагогическая литература:**

9. Беляева, О.М. Композиция пейзажа как фактор эффективного развития художественно-образного - Москва. 2012.

10. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., Гуманит изд. Центр Владос, 2008.

11.Буровкина, Л.А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования. - М., 2010.

12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.

13. Ермаков Г. Пленэр. Учебно-методическое пособие,Прометей, 2013.

14. Рощин, С.П. Художественно-творческая практика (пленэр): учебно методическое пособие – М.: МГПУ, 2014.

15. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок»: Учебное пособие.

**6.3. Литература для учащихся и родителей:**

16. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб: Азбука-классика, 2004—2010.

17. Дубровин, В.М. Живописные основы художественной грамоты: – М.: МГПУ, 2012.

18. Кадыйрова Л. «Пленэр. Практикум по изобразительному искусству» Впадос, 2016.

19. Морозов, В.И. «Пленер»: Практическое пособие Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012.

20. Рощин, С.П. Живопись. Основы теории и практики: Учебное пособие - М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008.

21. Рейнс Дж. «Полный курс акварельной живописи»

/пер.К.Ткаченко, М. «Изд-во ФАИР», 2006г.

Рэй Кемпбелл Смит «Постройки в акварели». Изд-во «Кристинановыйвек», 2006г.

22. «Животные» /пер. М.Я.Беньковской. М., «Изд-во Астрель: АСТ»,

2003г.

23. Хосе М. Паррамон «Как рисовать фигуру человека». М., Изд-во

«Арт-родник», 2001г.

24. «Карандаш » / под ред. Д.Льюиса; пер. О.А.Ермоченко. Минск.

Изд-во «Полурри», 2004г.