**Методическое сообщение на тему**

**«Искусство ансамблевого музицирования в обучении детей на скрипке в ДМШ и ДШИ»**

Преподаватель по классу скрипки

I квалификационной категории

Исламова Елена Валентиновна

 Современная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет все больше внимания различным формам коллективного музицирования. Ансамбли скрипачей, создаваемые на базе детских музыкальных школ, свидетельствует о том, что в этих коллективных формах работы преподаватели увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодежи, связанных, прежде всего, с эстетическим воспитанием школьников. Ансамблевое музицирование – великолепная возможность приобщить к творчеству целый коллектив детей.Ансамбль скрипачей – это одна из самых интересных и плодотворных форм работы с начинающими скрипачами. Дети учатся слышать и понимать внутренний мир музыки, растут и развиваются в эмоциональном и эстетическом плане. Занятия учащихся в ансамбле помогают преподавателю по специальности решать следующие очень важные задачи:

* закрепление постановки рук;
* развитие слуха, ритма, памяти;
* развивать у учащихся художественное мышление, интеллект, воображение, профессиональное внимание к музыкальному тексту и его озвучиванию;
* развивать исполнительскую дисциплину, умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами;
* слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.

 Реальные возможности в детском музыкальном коллективе (ограниченность учебного времени, добровольность обучения, определенная текучесть состава коллектива и т. д.) не позволяют дать участникам исчерпывающие музыкально-теоретические знания, широко и разносторонне ознакомить их со всем многообразием творчества большинства композиторов.

 Эти проблемы струнных отделений диктуют необходимость искать различные формы организации ансамбля скрипачей. Занятия учеников в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества: искать формы организации ансамбля скрипачей. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте. Именно такую форму работы с учениками я веду в своем классе.

 Цель, которая ставится перед любым коллективом - создать такую среду, где бы ребенок развивался как личность, развились его способности и дарования. Работа в коллективе дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. В результате длительного контактирования ансамблисты обмениваются опытом, знаниями, отчего каждый становится богаче как специалист.

 Практика показывает, что ансамблевое воспитание юных скрипачей полезно начинать с первого года обучения, после усвоения навыков правильной постановки (если есть сложности, то пока играть pizz.). Развитие будущего скрипача наиболее эффективно осуществляется в ансамбле, где желание не отстать от других активизирует детей. Нужно лишь следить за тем, чтобы соперничество было здоровым и дружелюбным.

 Формированию творческого коллектива способствует создание особого микроклимата, обстановки доверия, взаимной симпатии, желания быть вместе не только в школе, но и вне её. Сближают детей совместные посещения концертов с последующим обсуждением, классные часы с определенной тематикой. Неплохо иногда проводить экспресс - сочинения на какую-либо тему (10-15 минут). Руководителю следует запастись большим терпением и тактом. Не надо бояться признать свою неправоту. Это, как ни странно, не роняет авторитета, а, скорее, наоборот. Руководитель должен иметь опыт оркестровой (или ансамблевой) работы, уметь отредактировать партии, сделать обработку, а если потребуется - и переложение для своего ансамбля, учитывая его особенности. Необходимо поддерживать сценическую игровую форму, чаще выступать самому. Отношение старших к младшим - не пренебрежительно - насмешливое, а покровительственное и уважительное.

 Участие в ансамбле повышает у детей общую дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Участник ансамбля, знакомясь новыми музыкальными произведениями, обогащает свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышая таким образом свое общее развитие, способность анализировать и находить нужное решение. Ансамблевая форма музицирования играет важную, существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития.

 Основные принципы при подборе репертуара:

1. Доступность для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию.

2. Репертуар ансамбля скрипачей младших классов не должен по трудности быть сложнее пьес, изучаемых в классе по специальности.

3. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учеников. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.

4. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.

5. Принцип изучения музыкального материала “от простого – к сложному ”.

6.Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

7.Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений.

Урок ансамбля - это прежде всего возможность влиять на развитие интеллекта ребенка, раскрыть его способность дружить, общаться, сопереживать – а значит, и чувствовать. На этих уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. Вместе малыши легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся овладевать средствами выразительности в музыке. На уроках ансамбля у них появляются общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений. Чередование основной работы над произведениями тех или иных теоретических знаний и постановочных элементов позволяет сделать уроки ансамбля интересными и полезными.

 На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников, притом, что формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

 Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки. В первые годы обучения эта тема будет основной, она требует внимания и упорной, настойчивой работы и учащихся и педагога.

 Воспитательная деятельность руководителя ансамбля должна быть направлена на то, чтобы у юного музыканта формировалось чувство ответственности за общее дело коллектива, за успехи и творческую дисциплину товарищей, крепло желание трудиться с пользой для людей, воспитывалось чувство долга, взаимопомощи.

 Певучесть общего звучания ансамбля, выразительность исполнения, ясность фразировочных намерений – это те основные задачи, которые я ставлю перед его участниками.Немаловажное значение для развития активности ансамблевой деятельности имеет контроль: проверка партий, выработка ансамблевых навыков в группах. Объективный, доброжелательный контроль их не пугает, а способствует хорошему настроению, профессиональному росту и здоровому психологическому климату в ансамбле.

 Рациональная организация репетиционной работы способствует экономному распределению времени на репетиции. Для этого рекомендуется на каждое занятие намечать конкретные цели, задачи, методы проведения урока. Следует помнить о том, что все вопросы нельзя решить на одной репетиции. В течение одного занятия следует указывать 3-4 типа недостатков и последовательно работать над их исправлением. Большее число различных замечаний будет неизбежно распылять внимание учащихся и не даст желаемого результата.

 Активизации творческого роста ансамбля способствует целенаправленный подбор репертуара. В ансамбле скрипачей младших классов развитие воображения прямо связано с характером наглядно-образного мышления, поэтому в подборе репертуара необходимо останавливать выбор на программных произведениях, жанровых зарисовках. В подростковом возрасте мыслительная деятельность приобретает отвлеченное, абстрактно-логическое мышление. Оно раскрывает богатые возможности самостоятельного творчества, широкого применения на практике художественных и технических приемов.

Всю работу руководителя ансамбля я разделяю на три этапа:

• подготовительный этап,

• репетиции с коллективом,

• концертное выступление.

 Требования к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

 Практика показывает, что при желании, терпении и некоторой фантазии руководителя детский ансамбль скрипачей может быть организован в любой ДМШ и ДШИ, даже и с ограниченным контингентом учащихся-струнников.С введением других инструментов (например, солирующих флейты и саксофона, аккомпанирующих баянов, гитары) он будет выглядеть всегда по-новому интересно и празднично.

 Ансамбль или ансамблевое музицирование - это предмет, который активизирует творческую деятельность как преподавателей, так и учеников. И чем раньше воспитанник музыкальной школы или школы искусств будет участвовать в ансамблях различных форм и составов, тем более результативным и перспективным будет обучение для него. Ансамбли различных форм является лицом школ, их гордостью.

 Занятия в ансамбле скрипачей формируют общую культуру, всесторонне развивают личность посредством исполнительской деятельности. Ансамбль скрипачей среда и средство формирования творческой музыкальной индивидуальности, приобщения к музыкальному искусству, знакомят с миром зарубежной и русской классики, народной музыкой и джазом, воспитывают творческую активность, волю, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

**Список литературы:**

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / л Ауэр. - СПб. Композитор, 2004. -120 с.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства (на примере оркестра ДМШ № 3 им. Н.Я. Мясковского). // Вопросы музыкальной педагогики. / Сост. В.И. Руденко. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 152-160.
4. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. - СПб, 2000.
5. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача / Э.В. Пудовочкин. - Белгород, 1991.
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С. 91.
7. Лузум Н. В ансамбле с солистом / В. Лузум. - Нижний Новгород, 2005.
8. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. - Москва, 1986. – С. 136.
9. Новикова, Л. И. Педагогика детского коллектива / Новикова Л. И. // Педагогика: Уч. пособие / Под ред. Ю. К. Бабанского — М.: Просвещение, 1988. Педагогика: Уч. пособие / Сост. В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко. — 4-е изд. — М.: Школьная пресса, 2002.
10. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. ... работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980.
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980.
12. Фельдгун Г.Г. П.С. Столярский – организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики: Межвузовский сб. трудов Новосиб. конс. им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1987. – С. 122-129.
13. Шальман, С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
14. Щукина, О. Н. Ансамбль скрипачей с азов: Сб.1 выпуск — С-Петербург Композитор, 2007.
15. Яшина, О. А. «Методические особенности организации коллективного музицирования в ДШИ». Интернет ресурс: <http://dshi6.aiq.ru/metodika/jashina.html>