Декоративно-прикладное искусство,

как средство гармоничного развития личности дошкольника

в соответствии с ФГОС ДО

***Ягодкина Е.П., педагог ДО по ИЗО/воспитатель***

***МБДОУ «ЦРР ДС №18 «Теремок»,***

***г. Юрга, Кемеровской области – Кузбасс***

*Способность творчества есть великий дар природы.*

Сегодня это уже не просто слова, а очень важный аспект воспитания и развития детей дошкольного возраста. Как никогда раньше мы сталкиваемся с множеством слияний культур нашей многонациональной страны. Тем самым современному дошкольнику зачастую просто не понятно, кого же выбрать в качестве ориентира в мире культуры.

Согласно ФГОС ДО одним из таких ориентиров может и должно служить декоративно-прикладное искусство, с которым, дети дошкольного возраста начинают свое знакомство с достаточного раннего возраста. Что будет способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия, пониманию произведений искусства, мира природы и т.д. От того насколько грамотно и тонко педагог ДОО сможет ввести и познакомить детей дошкольного возраста с этим видом культурного наследия, зависит очень многое. Н.А. Ветлугина рассматривает художественно - эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Декоративно - прикладное искусство берет свое начало с первобытной эпохи. Традиции такого искусства складывались на протяжении многих веков, как правило, передавались из поколения в поколение. Российская Федерация богата разными видами народного декоративного - прикладного творчества. Росписи изделий из глины, роспись и резьба по дереву и бересте, кружева, плетение, вышивка, ткачество, работа по металлу, кости.

Следует отметить, что декоративно-прикладное искусство близко к природе, основывается на наблюдениях за природой, ее изменениями, особенностями, закономерностями, когда на основе этих наблюдений художники чувствовали гармонию в природе, ее ритм, соразмерность, упорядоченность, разумность и рациональность. Такое восхищения природой нашло свое отражение в элементах и композициях декоративного искусства по мотивам растительных форм. В работах русских мастеров можно увидеть стилизованные изображения животных, человека и многое другое. В таком виде искусства нет ничего лишнего, в нем собранно и сохранено самое главное. Подлинно народное искусство отличается особой простатой, выразительностью и вкусом. Именно поэтому оно, понятно и доступно даже самым маленьким детям дошкольного возраста. Такие произведения отличаются своей яркостью, контрастами и красочностью, что очень привлекает дошколят. Тем более не стоит забывать, что народно-прикладное искусство неотъемлемая часть – национальной культуры. В нем отражаются лучшее черты русского народа, общечеловеческие ценности, гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте.

Декоративное искусство это не что-то самостоятельное, отдельное, а наоборот тесно связанное с нашим бытом, трудом, праздниками и традициями. Значение народного декоративно - прикладного искусства для эстетического и всестороннего воспитания детей дошкольного возраста отмечали многие исследователи детского изобразительного творчества - Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.К. Ковальская, Т.С. Комарова, А.А. Грибовская, Ю.В. Максимов, Н.Б. Халезова. Одной из главных ценностей народного искусства можно по праву считать то, что его воздействие на чувства детей дошкольного возраста носит естественный, бережный, ненасильственный характер. Тем самым декоративно-прикладное искусство должно войти не только в дошкольную жизнь детей, но и в его повседневную жизнь. Способствовать всестороннему, гармоничному развитию личности детей дошкольного возраста.

По мнению В.В. Колокольникова педагог ДОО должен стремится к определенной степени развития эстетической культуры, а именно развитие чувств, сознания, поведения и деятельности ребенка как:

- эмоционально - чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное,

возвышенное и низменное, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

- знания (понимание) сущности эстетического в искусстве и окружающей

действительности, художественную грамотность, правильные

представления, суждения, убеждения, связанные с эстетическим

восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- овладение культурным наследием прошлого, отношение к искусству, его

тенденциям развития;

- степень развития творческих способностей, интерес и стремление к

эстетическому освоению мира;

- потребность и стремление жить «по законам красоты», утверждать

идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной

деятельности. Развитие эстетического вкуса является необходимой предпосылкой и важнейшим условием для формирования вкуса художественного у детей старшего дошкольного возраста. От постижения ритма, цвета, объема, звука, мы постепенно уже в раннем детстве переходим к пониманию их содержательной выразительности в произведении искусства.

Таким образом, нельзя не признать всю важность декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии современных дошкольников. Влияние его на становление и разностороннее развитие личности. Оно способствует расширению кругозора, художественной грамотности, эстетического и художественного вкуса. Помогает приобщить к прекрасному, красоте, детей старшего дошкольного возраста. Что так же является неотъемлемой целью ФГОС ДО.