**Нетрадиционные техники рисования**

Горяева Мария Юрьевна, воспитатель, Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад «Светлячок», пгт. Промышленная Кемеровской обл.

Дошкольное детство – чрезвычайно актуальный период в жизни детей. Непосредственно в данном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и поразительный находящийся вокруг мир. Чем разнообразнее детская работа, тем успешнее следует многоплановое становление ребенка, реализуются его возможности и первые проявления творчества.

Составление творческой персоны – одна из актуальных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее наступает уже в дошкольном возрасте. Более действенное средство для этого – изобразительная работа детей в детском саду.

Рисование считается одним из главных средств познания мира и становления познаний эстетического восприятия, т.к. оно соединено с самостоятельной, практической и творческой работой малыша.

Изучение рисованию в дошкольном возрасте подразумевает решение трёх взаимосвязанных задач:

в первую очередь, нужно будет пробудить у ребят чувственную сочувственность к находящемуся вокруг миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

во-вторых, сформировать у них изобразительные умения и навыки;

кроме того, развивать креативный потенциал у подрастающего поколения.

В процессе рисования у ребёнка улучшаются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические впечатления, художественный вкус, креативные возможности. [1]

Надо отметить, что многие ребята рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания, находящегося вокруг мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в месте, ощущать цвета. Развиваются кроме того особые умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что чрезвычайно может помочь ребенку. Помимо того, занятия по рисованию доставляют ребятам удовлетворенность, делают положительный настрой.

Таким образом, это направление собственной работы считаю важным, поскольку жизнь во время научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, обыкновенных поступков, а гибкого, креативного мышления.

Потому в современном мире популярны креативные личности, владеющие возможностью отлично и неординарно решать новые жизненные трудности. Конкретно таковых, творчески энергичных людей, и обязаны воспитывать современные педагоги, а рисование считается одним из главнейших средств познания мира и становления креативных возможностей ребят.

Рисование нетрадиционными методами – увлекательная, гипнотическая работа, которая удивляет и восхищает деток.

**Целью** моей работы считается становление креативных возможностей у детей дошкольного возраста через внедрение нетрадиционных техник рисования.

Присутствует немало техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют ребятам резко достичь желаемого результата. К примеру, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать набросок своей ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать занятный набросок. Ребёнок предпочитает быстро достигать эффекта в собственной работе. [5, с 97]

Для каждого возраста есть различные варианты способов нетрадиционного рисования, начиная от незатейливого и понемногу переходя к более сложному.

**1. Рисование пальчиками**

Это не трудоемкая, но чрезвычайно небезынтересная техника, которая чрезвычайно понравится ребятам всех возрастов, а начинать вполне возможно с двух лет. Дети рисуют с великим удовольствием.

**2. Рисование ладошкой**

Данный способ замечательно развивает творчество ребят младшего дошкольного возраста. Они не только видят краску, но и ощущают ее.

**3. Оттиск печатками**

Используется с трех лет. В процессе работы в этой технике рисования малыш прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**4. Оттиск поролоном**

Из поролона делаются многообразные небольшие геометрические фигурки, а после этого прикрепляют их тонкой проволокой к палочке либо карандашу (не заточенному). Теперь его вполне возможно обмакнуть в краску и способом стереотипов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты как следует моется). Сначала дети беспорядочно будут рисовать геометрические фигуры. А потом вполне возможно предложить сделать из них простейшие орнаменты - вначале из одного вида фигур, потом из двух, трех.

**5. Оттиск смятой бумагой**

Малыш придавливает смятую бумагу к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, изменяются и блюдце, и смятая бумага.

**6. Следы листьев**

Эту технику рисования начинают использовать с пятилетнего возраста. Ребенок покрывает листок дерева красками различных цветов, после этого прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения следа. Черешки у листьев вполне возможно дорисовать кистью.

**7. Тычок жесткой полусухой кистью**

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, силуэт или же шаблон. Получается имитация фактурности пушистой либо колючей поверхности.

**8. Тампонирование ватными палочками, карандашом (или точечный рисунок)**

Рисование точками относится к непривычным, в этом случае, способам. Для реализации вполне возможно взять фломастер, карандаш поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками: ватная палочка окунается в густую краску. А далее принцип нанесения точек такой же.

**9. Восковые мелки (свеча) + акварель**

Углом восковой свечки на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, быть может бать целый сюжет). После этого кистью, а лучше ватой или же поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - набросок вроде бы неожиданно проявляется. Вполне возможно получить результат рисуя сначала канцелярским клеем либо куском мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона.

**10. Способ монотипии**

Как говорится монотипия – это изображение на целлофане, которое переносится позже на бумагу.

**11. Кляксография обычная**

Она заключается в том, чтоб обучить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Потом уже 3-летний малыш может смотреть на них и видеть образы, предметы либо отдельные составные части. Вполне возможно задаться вопросом у детей: "На что схожа твоя, либо моя клякса?", "Что она тебе напоминает?" - данные вопросы чрезвычайно могут быть полезны, т.к. развивают мышление и фантазию. После этого, не принуждая малыша, а демонстрируя, переходят к последующему шагу – обведение или же дорисовка клякс. В итоге может выйти целый сюжет.

**12. Кляксография с трубочкой**

На лист бумаги наносится клякса, а далее при помощи трубочки краску раздувают в различные стороны. Таким образом вполне возможно изображать деревья (ветки), пауков и др.

**13. Способ ниткографии**

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом: бумага формируется пополам. Далее выбирается полушерстяная или же шерстяная нитка длиной в пределах 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри листа бумаги (картона). Следует далее поводить внутри листа бумаги данной ниткой, а после этого вытащить ее и раскрыть лист. Получается хаотичное изображение, которое оценивают, обводят и дорисовывают взрослые с детками. Необыкновенно может быть полезно выделять названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа совместно с изобразительной, будет содействовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

**14. Набрызг**

Это чрезвычайно нелегкая техника. Ее сущность состоит в разбрызгивании капель краски. Для ее осуществления применяется зубная щетка либо стека. Это трудная техника, у ребят она удается не сразу, но, невзирая на это, работа приносит удовлетворение. [3,с 23-26]

Главную роль в развитии ребёнка, естественно же, играет развивающая среда. Потому при организации предметно-развивающей среды необходимо учитывать, чтоб содержание носило развивающий характер, и было нацелено на становление творчества каждого ребёнка согласно с его индивидуальными способностями, доступной и соответствующей возрастным отличительным чертам детей.

Интересные материалы и оригинальные техники влекут детей тем, что здесь не существует слово «нельзя», вполне возможно рисовать всем, чем хочешь и как хочешь, причем даже вполне возможно придумать собственную необыкновенную технику. Потому уголок изобразительной деятельности вполне возможно обогатить всем, чем угодно: сколько дома лишних интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечки и т.д.), а гуляя с детьми на прогулке, вполне возможно обратить их внимание на то, сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие способы и приемы использует педагог, чтоб донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Непременно нужно применять игровые приёмы, сказочные образы, результат неожиданности, и, естественно, не стоит забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает привлечь детей, настроить их на творческую деятельность.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, потому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности посредством дополнительных стимулов. Таковыми стимулами могут быть:

• игра, являющаяся ключевым видом деятельности детей;

• сюрпризный момент – любимый герой сказки либо мультфильма приходит в гости и зовет малыша отправиться в путешествие;

• просьба о помощи, так как ребята никогда не откажутся помочь слабому, им важно ощутить себя значимыми;

• живая, эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку нужно помочь научиться разным способам рисования, дать понятие о различных техниках изображения.

Любая из данных техник – это небольшая игра. Их внедрение позволяет ребятам ощущать себя, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Творческий процесс – это настоящее чудо. В процессе работы ребята открывают собственные уникальные возможности, а нетрадиционные техники рисования доставляют им радость. Здесь они начинают ощущать пользу творчества и верят, что ошибки – это не более чем шаги к достижению цели, но не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Ребятам лучше внушить: «В творчестве нет верного пути, нет ошибочного пути, есть только собственный личный путь». [2, с 123-125; 4, с 39]

Список литературы

1. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Авторская программа «Цветные ладошки». – М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2013.
4. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.,2014.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2015.