**Социально-коммуникативное развитие детей в процессе**

**семейных фольклорных развлечений**

*Авторы:*

*Музыкальный руководитель- Дашкевич В.И., МАДОУ № 32, г. Мурманск*

*Воспитатель -Окатова Н.И., ДОУ № 11, г. Мурманск*

В настоящее время социально-коммуникативное воспитание детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Это отражается в требованиях ФГОС ДО, поскольку социально-коммуникативная образовательная деятельность является обязательным требованием к дошкольному образованию и представляет собой структурную единицу, направленную на развитие личности ребёнка в различных видах деятельности.

Социальное развитие личности - это усвоение, переработки и реализации человеком социального опыта в процессе общения и взаимодействия с другими людьми и группами, формирование социального качества индивида в результате его социализации и воспитания.

Дошкольный возраст – это период формирования индивидуально-психологических и социально-нравственных качеств личности. Решающую роль на данном возрастном этапе играют не календарные сроки развития, а социальные факторы формирования личности.

В период дошкольного детства семья и дошкольная образовательная организация являются институтами первичной социализации, так как именно в них закладываются основы межличностных отношений. Семья - это социальная среда, в которой ребенок растет и развивается.

Основными формами организации работы с детьми, позволяющие наиболее эффективно и целенаправленно осуществить процесс формирования социокультурных навыков, являются музыкальные праздники и развлечения.

Основная задача педагогов продолжать знакомить детей с

окружающим миром, через искусство. Не дать замкнуться в себе ребёнку, погрузившись в немой мир гаджетов. Пока они маленькие наша задача максимально дать почувствовать детям этот разноцветный, радостный, эмоционально окрашенный мир. Научить общаться друг с другом.

В ДОУ педагоги проводят развлечения для детей и родителей в фольклорной форме. Это «Ярмарки», «Колядки», «Масленица», где ребята на основе старинных или шуточных обрядов взаимодействуют между собой. Выбор тематики, как основы развлечений обусловлен тем, что музыкально-игровой фольклор с начала его формирования служил средством общения, был инструментом диалога между индивидом и социумом. Таким образом, передается эмоциональный опыт прошлых поколений, музыка связывает воедино личность с многовековыми культурными нормами и усвоение социальных ролей.

**Целью** развлечений является: создание в детском саду и семье условий, благоприятствующих позитивной социализации дошкольников.

Игровая форма фольклора помогает эффективно реализовать следующие **задачи:**

1. Формирование у детей первоначальных представлений об отношениях с непосредственным социальным окружением.

2. Воспитание интереса и эмоционального отношения к различным социальным делам (формирование представлений об эмоциях человека; знакомство с нравственными качествами людей; формирование чувства сопереживания с другими людьми, умение выбирать правильное поведение в различных ситуациях).

3. Формирование у детей представлений об отношениях с широкой социальной средой (формирование доброжелательного отношения ко всем детям в группе, уважения к взрослым).

4. Формирование основ этической культуры: ознакомление детей с правилами общения в различных ситуациях человеческого взаимодействия.

5. Воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности людей.

6. Формирование первоначальных представлений о родной стране, а так же воспитание любви к Родине и уважения к людям.

7. Формирование у детей праздничной культуры.

Семейные фольклорные развлечения предполагают активную деятельность, направленную на усвоение социальных норм.

В игровой деятельности развивается и дифференцируется ролевое взаимодействие и поведение, всё многообразие социальных отношений. В игре ребёнок учится следовать определённым правилам поведения.Игра удовлетворяет основные потребности ребёнка в стремлении самостоятельности, активному участию в жизни взрослых; потребности в познании окружающего мира и общении.

Детей привлекает выявленная в сказках фантастика, афористичность пословиц, метафоричность загадок, таинственность легенд. Действия сказочных персонажей, способы развязывания конфликтов ребенок наследует и переносит на личную жизнь.

Исполняя игровой фольклор, - дети знакомятся с бытовой формой жизни. Сюжет песен дети стараются обыграть во взаимодействии друг с другом. Через игровой образ можно помочь детям чувствовать себя в той или иной заданной ситуации.

Основной особенностью детской игры является то, что в ней на первый план выступают эмоциональные процессы. Поэтому в игровой деятельности ребёнок может наиболее полно выразить и исследовать собственное «Я» (чувства, мысли, переживания, поступки).

Участвуя в семейных развлечениях, дети активно усваивают элементы художественного общения, праздничной культуры, умение и желание нарядно одеваться на праздник, этикетные нормы поведения.

Результатами освоения модели дошкольного и семейного сотрудничества являются активное изменение отношения к развлечениям, усиление интереса к сотрудничеству, устойчивое желание взаимодействовать, готовность к совместному решению задач. Меняется и характер отношения, как к сверстнику, так и к взрослому - он воспринимается как партнер по совместной деятельности.

Таким образом, если создан благоприятный социум, вовремя формируются необходимые социально коммуникативные навыки, соответствующие данному возрасту, то уже 5-6 летний ребенок свободно общается с окружающими, соблюдая нормы и правила, принятые в данном обществе.

**Список литературы:**

1. Бывшева, М. Социальное познание старшего дошкольника: проблемы и ихрешение: социальное познание и социализация дошкольника / М. Бывшева //

Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9.

2. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов / Г.А Аванесова. – Москва: Аспект Пресс, 2006.

3.Олейник, М.А. Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре / М.А. Олейник // Философия и общество. – 2009. – № 1.

4. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. –М. : Владос, 1994.