IV ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ «МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ»

СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

**Исследовательская работа**

**на тему: «Крылатые выражения в баснях И.А. Крылова»**

**Автор:**

**Сорокин Александр Владиславович**

учащийся 7 «Б» класса

МБОУ «СОШ №1» г. Протвино

**Научный руководитель:**

**Веселова Анна Александровна**

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №1» г. Протвино

**Место выполнения работы:** Московская область, г. Протвино

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| I. Введение. | 4 |
| II. Теоретическая часть |  |
| 1. Что такое басня? | 4 |
| 1. Баснописцы | 5 |
| Эзоп | 5 |
| Жан де Лафонтен | 6 |
| И.А. Крылов | 7 |
| 1. Особенности басен | 8 |
| III. Практическая часть |  |
| Словарь крылатых выражений из басен И.А. Крылова | 12 |
| IV. Заключение | 18 |
| V. Список литературы | 19 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Объект исследования:** басни Ивана Андреевича Крылова

**Цель:** найти крылатые выражения в баснях И.А. Крылова и составить из них словарь

**Гипотеза:** в повседневной жизни мы используем выражения из басен И.А. Крылова

**Задачи исследования:**

1. выяснить, что такое басня;
2. провести опрос одноклассников;
3. составить словарь крылатых выражений по басням И.А, Крылова;
4. сделать выводы.

**Методы исследования:**

1) теоретические (конкретизация, сравнение, обобщение);

2) эмпирические (проведение опроса, сбор материала).

**ВВЕДЕНИЕ**

*Басня – вымышленный рассказ об истинных событиях.*

Я. Кротов

Кому не знакомо творчество Крылова – великого баснописца? Многие стихи и выражения из его басен стали пословицами, крылатыми фразами в нашей жизни.

С творчеством Крылова я познакомился в начальной школе и даже не думал, что в повседневной жизни буду слышать фразы из его басен. Его истории очень интересные, жизненные, поучительные.

Басни Крылова тесно связаны с народным творчеством, а именно с пословицами и поговорками. Образы зверей из басен близки к народным сказкам. В баснях мы встречаем хитрую лисицу, жадного волка и других сказочных персонажей, которые помогают нам разобраться в том, «что такое хорошо, а что такое плохо». Выражения «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку», «Да только воз и ныне там», «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь», «Слона-то я и не приметил» и много других давно вошли в русскую речь.

**Что такое басня?**

Басня – один из жанров литературы. Почти каждая басня состоит из двух частей: эпической (описательной) и нравоучительной. В первой части описывается известный факт из жизни человека, животных или растений, во второй же делается вывод поучительного характера. Описательная часть может быть очень сжата и заключать в себе только необходимое, или, напротив, она может заключать описания, диалоги, пейзажи, шутки; она может отличаться эпическим, лирическим или сатирическим тоном; факты, в ней излагаемые, могут быть или вполне обыкновенными или выдуманными, например, в том случае, когда осел и бык идут на охоту вместе со львом и делятся с ним одной добычей. Нравоучительная часть может стоять или впереди басни, или в конце, или в начале и в конце, что бывает очень редко, или, наконец, она может и не высказываться, а только подразумеваться. Относительно внешней формы басни надо заметить, что она может быть написана прозой или стихами и что в том и другом случае не требуется очень поэтический язык, но зато – отчетливая образность представляемого факта, ясность, меткость выражений и известная остроумность. Стихотворная форма басен может быть очень свободна; весьма длинные стихи могут идти вперемешку с коротенькими, состоящими даже из одного односложного слова.

**БАСНЬ или басня** (по В. Далю) – вымышленное происшествие, выдумка, рассказ для прикрасы; иносказательное, поучительное повествование, побаска, побасенка, притча, где принято выводить животных и даже вещи словесными; ложь, празднословие, пустословие, вздорные слухи, вести.

**БАСНЯ** (по С. Ожегову) – краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ.

**Баснописцы**

В данной исследовательской работе вспомним несколько известных баснописцев, которые давно и прочно вошли в нашу жизнь своими мудрыми, остроумными выводами о поступках и характерах людей всех стран и времен.

**Эзоп**

**(620 г. до н.э. – 564 г. до н.э.)**

Основателем басни как жанра, а также создателем художественного языка иносказаний с античных времён до наших дней - считается Эзоп.

***Эзоп*** *(рис. 1)* родился и жил в VI веке до н. э. Самые известные легенды говорят о том, что, к сожалению, баснописец был рабом. Данная теория получила распространение благодаря работам историка Геродота.



*Рисунок 1.* Эзоп.

**Популярность Эзопа.**  В Древней Греции каждый знал о том, кто такой Эзоп. Его басни постоянно передавались из уст в уста. Именно Эзоп был первым баснописцем, которым посредством образов животных описывал людские пороки, высмеивал их. Он акцентировал внимание на самых разных людских слабостях: гордыни и жадности, лени и обмане, глупости и коварстве. Его острые, сатирические басни нередко доводили слушателей до слез. И нередко даже правители просили рассказать их, чтобы потешить свою публику. Басни, дошедшие до нас через века Истории, которые были выдуманы Эзопом, очаровывали слушателей своей краткостью, лаконичностью, сатирой и мудростью. Их главным объектом высмеивания были человеческие пороки, от которых люди не могут избавиться и до настоящего времени. И это делает произведения Эзопа такими актуальными. В них действуют животные и люди, птицы и насекомые. Иногда среди действующих персонажей попадаются даже жители Олимпа. С помощью своего ума Эзоп смог создать целый мир, в котором люди могут посмотреть со стороны на свои недостатки.

Знакомясь с баснями Эзопа, читатель легко запоминает простые истины о том, что настоящее сокровище – это умение трудиться, что в мире нет ничего лучше и хуже, чем язык.

**Исторические сведения об Эзопе.** К сожалению, о том, кто такой Эзоп и какова была его жизнь, практически не сохранилось никакой информации. Геродот пишет о том, что он был рабом у хозяина по имени Иадмон, который был жителем острова Самос. Эзоп был очень строптивым работником и нередко отпускал такие шутки, над которыми смеялись и другие рабы. Поначалу хозяин был недоволен всем этим, но потом понял, что Эзоп действительно обладает незаурядным умом, и решил его отпустить.

Его басни сумели пережить века – их более 400. Считается, что произведения были написаны в форме стихотворений, однако в таком виде они не сохранились. Под именем Эзопа сохранился сборник басен в прозе.

В XVII веке их обработкой занялся Жан Лафонтен, а в XIX из его работ басни перекочевали в русский язык благодаря работе Крылова.

**Жан де Лафонтен**

**(1621 – 1695)**

**Жан де Лафонтен** – знаменитый французский литератор, живший в 17 веке *(рис. 2)*. Один из известнейших европейских сочинителей басен.



*Рисунок 2.* Жан де Лафонтен

Родился писатель 8 июля 1621 года в небольшом французском городке Шато-Тьерри. Его отец служил в лесном ведомстве, поэтому все детство Лафонтена прошло на природе. В 20 лет будущий писатель решает получить духовное звание, для чего вступает в братство ораторианцев. Однако больше времени уделяет поэзии и философии, нежели религии. В 1647 году его отец решает отойти от должности и передает ее сыну. Родитель выбирает и невесту для него – 15-летнюю девушку, живущую в этом же городе. Лафонтен отнесся к своим обязанностям без должной ответственности и вскоре уехал в Париж. Жену он с собой не взял. В столице писатель прожил всю свою жизнь, окруженный друзьями и поклонниками. О своей семье он не вспоминал годами и редко приезжал в родной город, чтобы навестить.

Критики давно говорят о том, какое огромное влияние на историю литературы оказал Жан де Лафонтен. Басни писателя действительно сравнивают с образцом нового литературного жанра. Поэт позаимствовал у древних авторов (Эзоп) внешнюю фабулу, но кардинально изменил стилистику и содержание. В 1668 году в свет вышли шесть томов басен, носивших название «Басни Эзопа, переложенные на стихи Лафонтеном». Именно в этих книгах оказались самые знаменитые произведения, которые впоследствии в нашей стране были переложены Крыловым. Второе издание, опубликованное в 1678 году, включало 11 книг. Позднее оно было дополнено двенадцатой частью, вышедшей в 1693.

Басни Лафонтена написаны в большинстве случаев вольным стихом; в XVII веке сам по себе стихотворный характер этого жанра приветствовался не всеми - басня воспринималась прежде всего, как назидание. В своих баснях Жан де Лафонтен менее всего внимания уделяет моральной стороне. В произведениях он учит трезво смотреть на жизнь, пользоваться обстоятельствами. Неслучайно у него торжествуют хитрость и ловкость, а доброта и простоватость проигрывают. У поэта совершенно отсутствует сентиментальность – выигрывают только те, кто может управлять своей судьбой. В своих баснях Лафонтен перенес на бумагу весь мир, всех живущих в нем существ и их взаимоотношения. Писатель показывает себя знатоком человеческой природы и нравов общества. Но он не обрушивается на все это с критикой, а находит трогательные и забавные моменты. Популярны басни Лафонтена были и потому, что обладали образностью языка, необычайным ритмическим рисунком, красотой поэтических отступлений.

**И.А. Крылов**

**(1769 – 1844)**



*Рисунок 3. Иван Андреевич Крылов*

Иван Андреевич Крылов *(рис. 3)* родился 13 февраля 1769 года в Москве в семье небогатого армейского офицера. После выхода его отца в отставку семья поселилась в Твери. Должность председателя магистрата не приносила большого дохода, семья жила в бедности. Иван не имел возможности получить хорошее образование. Вскоре отец умер, и десятилетнему мальчику, едва умевшему держать в руке перо, пришлось поступить на службу в Тверской магистрат (городское управление) «подканцеляристом». Здесь будущий баснописец познакомился с мрачными нравами провинциальных судов, увидел злоупотребление и взяточничество чиновников. Скудная, беспросветная провинциальная жизнь, унылая служба в канцелярии тяготила живого, одаренного мальчика. Состоятельные соседи Крыловых позволили Ивану присутствовать на уроках французского языка, которые давались их детям.

В 1783 году семья Крыловых переехала в Петербург, где Крылов снова поступил на службу. Молодой Крылов, не получив никакого системного образования, настойчиво занимался самообразованием. Он много читал, самостоятельно научился играть на разных инструментах. Уже в эти годы в нем пробуждается литературное дарование. В 14 лет он написал комическую оперу «Кофейница». Язык её был очень богат, чему Крылов обязан своей любви толкаться среди простого народа на ярмарках и в разных простонародных увеселениях. «Благодаря» бедности, Иван Андреевич отлично был знаком с бытом и нравами простых людей, что в будущем ему очень пригодилось. Вслед за этим он написал еще несколько комедий.

Но серьёзно заниматься карьерой на новой казённой службе Крылову не хотелось, все его интересы были направлены совсем в другую сторону. Поэтому 18-летний юноша ушел в отставку и занялся литературной деятельностью.

В 1789 году он начинает издавать журнал «Почта духов», где он зло и метко высмеивает нравы дворянского общества. Журнал выходил около года и вынужден был прекратить свое существование. Его журнальное дело вызвало неудовольствие властей, и императрица предложила Крылову уехать путешествовать за границу за счёт правительства. На что он согласился.

В 1805 году Крылов приезжает в Москву и показывает свой перевод с французского языка басен Лафонтена – «Дуб и трость», «Разборчивая невеста», «Старик и трое молодых». Крылов всегда любил Лафонтена (или Фонтена, как он называл его) и, по преданию, уже в ранней юности испытывал свои силы в переводах басен, а позднее, может быть, и в переделках их; басни и «пословицы» были в то время в моде.

В 1809 году вышла первая книга басен Крылова, принесшая ему всенародную славу. С тех пор он в течение почти четверти века продолжал свою замечательную деятельность баснописца.

В 1812 году Крылов поступил на службу в Петербургскую публичную библиотеку, в которой прослужил около 30 лет.

Крылов известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников (выходили с 1809 по 1843 г.).

Крылов обращался в своих баснях к широкому читателю. Его притчи являлись, по словам Гоголя, «книгой мудрости самого народа». Это народное начало определяло весь характер творчества Крылова, весь внутренний мир его басен. В них впервые в русской литературе ожили и заговорили все сословия, все профессии тогдашней России.

Крылов в своих баснях высмеивает тунеядцев, лентяев и растяп, например, незадачливый Тришка, который мастерит из старых лоскутьев новый кафтан («Тришкин кафтан»). Но в то же время он питал глубокое уважение к простым труженикам.

**Особенности басен**

1. басни пишутся в стихотворной форме или прозе;
2. имеют увлекательный короткий сюжет;
3. басня начинается или заканчивается ***моралью*** – выводом, поучением, где объясняется смысл басни;
4. в них много диалогов;
5. героями басен являются животные, растения, птицы, вещи (прием олицетворения);
6. в них высмеиваются человеческие пороки, такие как зависть, жадность, лень, ложь и т.д.

Я в своем классе провел опрос, в котором принимали участие 19 человек.

*Цель данного опроса*: узнать, какие басни Крылова знают ученики нашего класса, и знают ли они выражения из басен И.А. Крылова, которые мы используем в повседневной жизни.

Были предложены следующие вопросы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы** | **Ответы детей** |  |
| **1. Знаете ли Вы, что такое басня?** | Да | **15** |
| Нет | **4** |
| **2. Каких баснописцев Вы знаете?** | Крылов | **18** |
| Эзоп | **9** |
| Не знаю | **1** |
| **3. Какие басни Крылова Вы знаете?** | Свинья под дубом | **11** |
| Лебедь, рак да щука | **10** |
| Ворона и лисица | **8** |
| Слон и Моська | **8** |
| Стрекоза и муравей | **7** |
| Мартышка и очки | **5** |
| Квартет | **2** |
| Волк на псарне | **2** |
| Зеркало и Обезьяна | **1** |
| Демьянова уха | **1** |
| **4. Знаете ли Вы крылатые выражения из басен Крылова?** | Да | **14** |
| Нет | **5** |
| **4.1. Какие?** | "Да только воз и ныне там". | **13** |
| "А Васька слушает, да ест". | **1** |
| "А вы друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь". | **1** |
| "Невежда также в ослепленье, бранит науки и ученье!" | **1** |

По результатам проведенного опроса, я пришел к **выводу**, что ребята нашего класса знают великого баснописца Крылова, вспомнили названия его басен, а самое популярное выражение, которое знают ребята, это «Да только воз и ныне там».

Я внимательно прочитал басни И.А. Крылова и составил словарь выражений, которые, по моему мнению, можно считать «крылатыми».

**Словарь выражений из басен И.А. Крылова**

| ***Название басни*** | ***Крылатое выражение*** |
| --- | --- |
| **А** | |
| Аппелес и Осленок | **«И часто тем ему случается хвалиться, Чего бы должен он стыдиться».** |
| **Б** | |
| Белка | **«Как Белка в колесе».** |
| **В** | |
| Волк и Волчонок | **«А где пастух дурак, там и собаки дуры».** |
| Волк и Журавль | **«Да берегись: вперед ты мне не попадайся».** |
| Волк и Кот | **«И правы,— сам себя вини: Что ты посеял — то и жни».** |
| Волк и Лисица | **«Охотно мы дарим,**  **Что нам не надобно самим».** |
| Волк и Лисица | **«Обласкан по уши кумой,**  **Пошел без ужина домой».** |
| Волк и Пастухи | **«Какой бы шум вы все здесь подняли, друзья, Когда бы это сделал я!».** |
| Волк и Ягнёнок | **«У сильного всегда бессильный виноват…».** |
| Волк на псарне | **«С волками иначе не делать мировой,**  **Как снявши шкуру с них долой»**. |
| Ворона | **«Когда не хочешь быть смешон, Держися звания, в котором ты рождён».** |
| Ворона и Курица | **«Попался, как ворона в суп!»**. |
| Ворона и Лисица | **«Уж сколько раз твердили миру,**  **Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,**  **И в сердце льстец всегда отыщет уголок».** |
| Ворона и Лисица | **«Какие перышки! Какой носок!**  **И верно, ангельский быть должен голосок!»** |
| Ворона и Лисица | **«Спой, светик, не стыдись!»** |
| Ворона и Лисица | **«От радости в зобу дыханье спёрло».** |
| Вороненок | **«Коль мелкий плут**  **Большому плуту подражает:**  **Что сходит с рук ворам, за то воришек бьют».** |
| Воспитание льва | **«Давно уж вышел из пеленок».** |
| Воспитание льва | **«Великий зверь на малые дела».** |
| **Г** | |
| Гуси | **«Да наши предки Рим спасли!»** |
| **Д** | |
| Две бочки | **«Кто про свои дела кричит всем без умолку,  В том, верно, мало толку»** |
| Две собаки | **«Как счастье многие находят**  **Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!»** |
| Демьянова уха | **«Демьянова уха»** |
| Демьянова уха | **«И с той поры к Демьяну ни ногой».** |
| **З** | |
| Заяц на ловле | **«Над хвастунами хоть смеются,**  **А часто в дележе им доли достаются».** |
| Зеркало и Обезьяна | **«Чем кумушек считать трудиться,**  **Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»** |
| **К** | |
| Камень и червяк | **«Так хвалится иной, что служит сорок лет:**  **А проку в нем, как в этом Камне, нет».** |
| Квартет | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**  **И уши ваших понежней…»** |
| Квартет | **«А вы, друзья, как ни садитесь,**  **Всё в музыканты не годитесь».** |
| Кот и Повар | **«А Васька слушает, да ест».** |
| Котел и Горшок | **«Равенство в любви и дружбе вещь святая».** |
| Котенок и Скворец | **«Спасибо, милый кум! Наставил ты меня на ум».** |
| Крестьянин и Змея | **«Когда почтен быть хочешь у людей, -**  **С разбором заводи знакомства и друзей!»** |
| Крестьянин и Лисица | **«А вору дай хоть миллион —**  **Он воровать не перестанет».** |
| Крестьянин и река | **«На что и время тратить нам!**  **На младших не найдешь себе управы там,**  **Где делятся они со старшим пополам».** |
| Крестьянин и смерть | **«Как бывает жить ни тошно,**  **А умирать еще тошней».** |
| Купец | **«Кого кто лучше проведёт И кто кого хитрей обманет».** |
| **Л** | |
| Ларчик | **«А Ларчик просто открывался».** |
| Лебедь, щука и рак | **«Когда в товарищах согласья нет,**  **На лад их дело не пойдет,**  **И выйдет из него не дело, только мука».** |
| Лебедь, щука и рак | **«Лебедь рвется в облака**  **Рак пятится назад, а Щука тянет в воду».** |
| Лебедь, щука и рак | **«Да только воз и ныне там»**. |
| Лев и Барс | **«Кого нам хвалит враг, в том, верно, проку нет».** |
| Лев и Волк | **«Она еще глупа, а ты уж не щенок!»** |
| Лев и Комар | **«Бессильному не смейся**  **И слабого обидеть не моги!**  **Мстят сильно иногда бессильные враги:**  **Так слишком на свою ты силу не надейся!»** |
| Лев и Лисица | **«Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся» .** |
| Лев и Мышь | **«Не плюй в колодезь,   пригодится**  **Воды напиться».** |
| Лещи | **«Не трать своих речей».** |
| Лжец | **«Из дальних странствий возвратясь».** |
| Лисица и Виноград | **«Хоть видит око,**  **Да зуб неймет».** |
| Лисица и Сурок | **«Рыльце у тебя в пуху».** |
| Любопытный | **«Слона-то я и не приметил».** |
| Лягушка и Юпитер | **«А там весь свет гори огнем».** |
| **М** | |
| Мальчик и червяк | **«Не льстись предательством ты счастие сыскать!»** |
| Мартышка и Очки | **«Мартышка к старости слаба глазами стала».** |
| Мартышка и Очки | **«Как ни полезна вещь, — цены не зная ей, Невежда про нее свой толк все к худу клонит; А ежели невежда познатней, Так он ее еще и гонит».** |
| Мельник | **«Беда б не велика сначала,**  **Когда бы руки приложить…»** |
| Мирская сходка | **«Какой порядок ни затей,**  **Но если он в руках бессовестных людей,**  **Они всегда найдут уловку,**  **Чтоб сделать там, где им захочется, сноровку».** |
| Мор зверей | **«Кто посмирней, так тот и виноват».** |
| Мот и Ласточка | **«Ласточка одна не делает весны».** |
| Музыканты | **«Кто в лес, кто по дрова».** |
| Муха и дорожные | **«Куда людей на свете много есть,**  **Которые везде хотят себя приплесть**  **И любят хлопотать, где их совсем не просят».** |
| Муха и Пчела | **«Коль выгонят в окно, так я влечу в другое».** |
| Мышь и Крыса | **«Сильнее кошки зверя нет!»** |
| Мышь и Крыса | **«Я сколько раз видал, приметьте это сами: Когда боится трус кого, То думает, что на того Весь свет глядит его глазами».** |
| **Н** | |
| Напраслина | **«Как часто что-нибудь мы сделавши худого, Кладём вину в том на другого, И как нередко говорят: «Когда б не он, и в ум бы мне не впало!»** |
| **О** | |
| Обезьяна | **«Как хочешь ты трудись; Но приобресть не льстись Ни благодарности, ни славы,  Коль нет в твоих трудах ни пользы, ни забавы».** |
| Огородник и Философ | **«Ты, чай, ведь никаким наукам не учился?»** |
| Огородник и Философ | **«А вот, увидишь ты, лишь лета б нам дождаться…»** |
| Оракул | **«Судей таких видали, Которые весьма умны бывали, Пока у них был умный секретарь» .** |
| Орёл и Крот | **«Не презирай совета ничьего. Но прежде рассмотри его».** |
| Осел и Мужик | **«Но, кажется, не прав и тот,  Кто поручил Ослу стеречь свой огород».** |
| Осёл и Соловей | **« Избави, бог, и нас от этаких судей».** |
| Откупщик и Сапожник | **«А мне, за песни и за сон,**  **Не надобен ни миллион»**. |
| Охотник | **«Как часто говорят в делах: еще успею».** |
| **П** | |
| Парнас | **«Если голова пуста,**  **То голове ума не придадут места».** |
| Петух и жемчужное зерно | **«Невежи судят точно так:**  **В чем толку не поймут, то все у них пустяк».** |
| Петух и Кукушка | **«За что же, не боясь греха**  **Кукушка хвалит Петуха?**  **За то, что хвалит он Кукушку».** |
| Пловец и море | **«И я скажу – совет хорош, не ложно; Да плыть на парусах без ветру невозможно».** |
| Подагра и Паук | **«Паук по хижинам пустился неопрятным, Подагра же пошла по богачам и знатным; И – оба делают умно».** |
| Прохожие и собаки | **«Завистники, на что ни взглянут,**  **Подымут вечно лай;**  **А ты себе своей дорогою ступай:**  **Полают да отстанут».** |
| Пустынник и Медведь | **«Не дай бог с дураком связаться!** **Услужливый дурак опаснее врага».** |
| **Р** | |
| Разборчивая невеста | **«Красавица, пока совсем не отцвела, За первого, кто к ней присватался, пошла».** |
| **С** | |
| Свинья | **«Имеет дар одно худое видеть»**. |
| Свинья под дубом» | **«Невежда также в ослепленье Бранит науки и ученье».** |
| Синица | **«Что делом, не сведя конца,**  **Не надобно хвалиться».** |
| Скворец | **«Берись за то, к чему ты сроден,**  **Коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец».** |
| Скворец | **«Пой лучше хорошо щеглёнком,  Чем дурно соловьём».** |
| Скупой и курица | **«Скупой теряет всё, желая всё достать».** |
| Собака, человек, кошка и сокол | **«К стыду, из нас не всякой**  **Сравнится в верности с собакой!»** |
| Собачья дружба | **«А только кинь им кость, так что твои собаки!»** |
| Слон в случае | **«Нередко мы, хотя того не примечаем, Себя в других охотно величаем».** |
| Слон и Моська | «**Без драки, могу попасть в большие забияки**». |
| Слон и Моська | **« Ай, Моська! знать, она сильна,**  **Что лает на Слона!»** |
| Слон на воеводстве | **«Кто знатен и силен,**  **Да не умен,**  **Так худо, ежели и с добрым сердцем он».** |
| Слон на воеводстве | **«В семье не без урода»**. |
| Стрекоза и Муравей | **«Попрыгунья Стрекоза**  **Лето красное пропела…»** |
| Стрекоза и Муравей | **«Ты всё пела? это дело: Так поди же, попляши!»** |
| Свинья | **«Имеет дар одно худое видеть».** |
| **Т** | |
| Три мужика | **«А поглядишь – у самого Деревня между глаз сгорела».** |
| Тришкин кафтан | **«В тришкином кафтане щеголяют».** |
| Трудолюбивый медведь | **«Чего в тебе, кум вовсе нет:**  **В терпенье».** |
| **Х** | |
| Хозяин и мыши | **«И от меньшой беды в большую попадешь».** |
| **Ц** | |
| Цветы | **«Одни поддельные цветы**  **Дождя боятся».** |
| **Ч** | |
| Чиж и Голубь | **«Вперед чужой беде не смейся, Голубок».** |
| **Щ** | |
| Щука и Кот | **«Беда, коль пироги начнет печи сапожник,**  **А сапоги тачать пирожник,**  **И дело не пойдет на лад».** |
| Щука и Кот | **«Недаром говорится,**  **Что дело мастера боится».** |
| **Я** | |
| Ягненок | **«По мне пускай что хочешь говорят, Лишь был бы я в душе не виноват!»** |
| Ягненок | **«И мысли бы боялся он Похожим быть на волка».** |

**Заключение**

Басни И.А. Крылова учат нас быть честными, справедливыми, добрыми, надеяться на свои силы и думать о будущем. Учась на ошибках персонажей басен, мы пытаемся в будущем не допускать их и не попадаться на уловки и обманы нечестных и лживых людей.

Знать свое место и не лезть туда, где не умеешь ничего (пример, в басне «Квартет»). Не оставлять без присмотра свои вещи, не быть падкими на лесть, как ворона из басни "Ворона и Лисица". Думать о последствиях, как в басне "Свинья под дубом". Басни Крылова - не нравоучения, а неназойливые рассказы и смешные примеры, который могут взять с каждого.

**Список литературы:**

1. Крылов И.А. Басни. – Московский рабочий, 1953. – 243 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН., Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. – 928 с.
3. Басни. Составитель Н.П. Рогатко. – М., «АРТ+N», 1994 – 304 с.
4. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты; Образные выражения. – 4-е изд., доп. – М.: Худож. лит., 1987. – 528 с.

Список интернет-ресурсов:

1. Толковый словарь В. Даля <https://www.slovardalja.net/word.php?wordid=968>
2. Эзоп <https://www.syl.ru/article/354720/kto-takoy-ezop-biografiya-tvorchestvo-i-interesnyie-faktyi>
3. Жан де Лафонтен <https://www.syl.ru/article/296666/frantsuzskiy-poet-jan-de-lafonten-biografiya-tvorchestvo-i-otzyivyi>
4. Википедия Крылов И.А. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>