**Использование кейс технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста при ознакомлении с музыкальными инструментами**

* *Королёва Татьяна Ивановна, Евграфова Наталья Владимировна*
* *Ярославская область, г. Тутаев*
* *Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №23 «Ромашка» Тутаевского муниципального района*
* *Музыкальные руководители, высшей категории*
* *89806610745; 89159951925*
* [*Evgrafov\_Tutaev@mail.ru*](mailto:Evgrafov_Tutaev@mail.ru)*;* [*Korolevatany777@mail.ru*](mailto:Korolevatany777@mail.ru)
* «Использование кейс-технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста при ознакомлении с музыкальными инструментами»
* Данное пособие рекомендовано для использования в дошкольных образовательных учреждениях. Кейс- иллюстрация «Музознай-ка» позволит педагогам целенаправленно расширять музыкально-сенсорные способности детей на занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности, а также приобщать семьи воспитанников к музыкальному развитию дошкольников.

Процесс всестороннего развития личности включает в себя целую систему воспитания и обучения, начиная с дошкольного возраста. Именно в детстве появляются задатки особенностей характера, способностей и интересов взрослого человека. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Сегодня, к большому сожалению, дети мало знают музыкальные инструменты и интересуются ими. Хотя их использование вызывает огромный интерес, вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового слуха. Возможные причины, которые не дают уделять большое внимание музыкальным инструментам в работе с дошкольниками:

- недостаточное количество самих инструментов,

- несоответствие дидактического материала уровню современной жизни;

- в торговой сети мало готовых пособий по ознакомлению дошкольников с музыкальными инструментами.

Безусловно, что сама организация ознакомления с музыкальными инструментами требует от педагога понимания значимости и ценности развития детей, большого творчества и мастерства. Педагогам необходимо создавать условия, направленные на развитие самостоятельности, партнёрское взаимодействие детей, на формирование новых качеств и умений.

Хотим поделиться с коллегами положительным результатом, использования кейс-технологии в музыкальном воспитании. Разработанный нами кейс - иллюстрации «Музознай-ка» помогает дошкольникам находить нестандартные решения проблемы, получать новые знания, ориентированной на активизацию детей. Кейс «Музознай-ка» представляет собой комплект, в котором подобраны ситуации - сказки, наглядные пособия и музыкально-дидактический материал: игра «Путаница», «Четвёртый лишний», «Мышка и мишка», «Узнай чья тень?», «Потеряшки». Развивающие игры имеют свои побудительные мотивы, определённые способы действий, игровой замысел, игровой материал и правила.

Суть кейса заключается в использовании конкретных ситуаций, ориентирующих дошкольников на формулирование проблемы и поиск вариантов ее решения с последующим разбором. Цель технологии - помочь каждому дошкольнику определить собственный уникальный путь освоения знания, которое ему более всего необходимо. Таким образом, это соответствует современным требованиям к образованию обучающихся дошкольного возраста.

Кейс технология способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, формирует культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области музыкального воспитания.

Знакомить детей с музыкальными инструментами можно разными способами, но кейс - метод мы считаем более интересный, во-первых, это единый информационный комплекс, во-вторых, имеет соответствующий уровень трудности, в-третьих, дети самостоятельно в процессе обмена мнениями, диалога, дискуссии расширяют знания, тем самым музыкально образовываясь.

В процессе рассматривания кейса педагог обычно старается воздержаться от ответов на вопросы. Вместо этого он задает вопросы, даёт слово детям, чтобы они сами отвечали на них. Ключевые вопросы педагога при анализе ситуации: «Как вы можете решить эту проблему?», «Что бы вы сделали?», «Что можно было сделать лучше?».

**Ситуация – сказка 1**

Жил на свете один дирижёр Музознай-ка. Однажды гуляя по своей стране, он нашёл необычный мешочек. Когда он в него заглянул, то увидел различные детали от музыкальных инструментов. Музознай-ка очень расстроился. Как ему помочь?

У детей появляется интерес рассмотреть эти детали, узнать от какого инструмента потеряна деталь. В ходе беседы выясняется, что не все инструменты им знакомы. Дети обращаются к пособию «Музыкальные инструменты» а, чтобы определить их название нужно угадать загадку. Таким образом, дошкольники в игровой форме знакомятся и запоминают музыкальные инструменты.Для решения данной ситуации проводятся следующие игры:

**Музыкально – дидактическая игра «Узнай чья тень?»**

*Задачи:* закреплять знания детьми музыкальных инструментов; различать их по тембру; развивать мелкую моторику.

*Оборудование:* планшеты с изображением музыкальных инструментов разделённые на два поля, соединительная резинка.

*Ход игры:*

**1 вариант**

Игровые планшеты разделены на два поля (изображения музыкальных инструментов и их тени). Играющие должны подобрать соответствующую тень музыкальному инструменту, соединяя изображения цветными резинками и назвать эти инструменты.

**2 вариант**

Ведущий за ширмой играет на музыкальном инструменте. Дети должны определить звучание музыкального инструмента по тембру, найти этот инструмент на карточке и соединить его с тенью.

**Музыкально – дидактическая игра «Мишка и мышка»**

*Задачи:* формировать у детей умение различать музыкальные инструменты по тембру и развивать звуковысотный слух.

*Оборудование:* планшеты с изображением музыкальных инструментов в центре которых изображены «Мишка» или «Мышка»

*Ход игры:*

**1 вариант**

За ширмой лежат инструменты различного тембра (*металлофон, бубен, треугольник, барабан, колокольчик и др.)* Ведущий предлагает прослушать звучание инструмента, назвать его и выделить на планшете. Если звучит инструмент низкого регистра, то выделяют планшет с «Мишкой», если высокого, то с «Мышкой» За правильный ответ получают фишку.

**2 вариант**

Ведущий проигрывает мелодию на инструменте в высоком регистре, а дети с планшетом, где нарисована «Мышка» выделяют те инструменты, которые подходят по тембру. Если звучит мелодия в низком регистре, дети выделяют музыкальные инструменты подходящие по тембру «Мишки».

При рассматривании картинок с музыкальными инструментами, дети обращают внимание, что есть инструменты деревянные, есть струнные, ударные и т.д.

**Ситуация-сказка 2**

Жила на свете одинокая скрипка. Она мечтала о том, чтобы её кто-нибудь нашёл и сыграл красивую мелодию. И вот однажды собралась она в путь-дорогу, чтобы найти человека, так же сильно любящего музыку. Шла она долго, по лесам и лугам. Очень устала, хотела отдохнуть. Но вдруг услышала чей-то жалобный плач! Оглянувшись, скрипка увидела флейту.

— Почему ты плачешь? – спросила она.

— Я потерялась. Никто уже давно не играл на мне весёлые мелодии, — ответила флейта.

— Не печалься. Пойдём вместе искать того, кто любит музыку! – сказала скрипка.

И пошли они бродить по свету вместе. Шли очень долго, и встретили одинокую и грустную медную трубу. Она тоже мечтала играть мелодии, но потерялась. И её совсем никто не искал. Пошли путешествовать по миру дальше скрипка, флейта, и медная труба. Шли они, шли, решили отдохнуть. И услышали чьи-то печальные вздохи. Это был старый барабан. Раньше на нём отбивали весёлые ритмы, а потом, когда барабан состарился, его выбросили. Взяли музыкальные инструменты с собой и его.

Шли они опять очень долго, пока не услышали красивые и мелодичные звуки вдалеке. Подойдя поближе, инструменты увидели Музознай-ку, который играл чудесную мелодию на виолончели. Это был настоящий музыкант! Обрадовались инструмент, и рассказали они свои истории. Задумался музыкант: Как же помочь инструментам?

В ходе дискуссии дети предлагают собрать музыкальные инструменты в оркестр и вместе сыграть весёлую мелодию. И тогда педагогу необходимо обратить внимание, что оркестры бывают разные (симфонические, духовые, народные). Предложить поиграть в игру.

**Музыкально – дидактическая игра «Оркестр»**

*Задачи:* закреплять у детей знания о музыкальных инструментах; расширять кругозор дошкольников о многообразии музыкальных инструментов; уметь определять принадлежность музыкальных инструментов к видам оркестра; определять музыкальные инструменты по звучанию и их тембру; развивать творческий потенциал у дошкольников.

*Игровой материал:* планшет с видами оркестров *(народный, симфонический)* и изображением музыкальных инструментов в нём, карточки *(маленькие)* с изображением музыкальных инструментов.

*Ход игры:*

**1 вариант**

На столе лежат картинки с изображением музыкальных инструментов. Педагог зачитывает загадку, дети должны отгадать и выбрать картинку с изображением этого инструмента и соотнести её к виду оркестра: народного или симфонического *(вставить в кармашек планшета).* Кто больше соберёт картинок, тот является победителем.

**2 вариант**

За ширмой или в записи звучит музыкальный инструмент, дети отгадывают этот музыкальных инструмент по тембру, затем ребёнок подходит к столу, берёт карточку *(маленькую)* с изображением этого инструмента и соотносит его принадлежность к видам оркестра.

**Творческие задания**

**1 вариант**

На столе лежат карточки лицевой стороной вниз. Дети берут по одной карточке, встают в круг не показывая изображение инструмента. Ведущий под музыку двигается внутри круга, по окончанию музыки, останавливаются около ребенка. Возле кого остановился ведущий, тот ребёнок говорит: «Инструмент я не скажу, на чём играю покажу» - имитирует игру на инструменте, который изображен на карточке. Все дети называют инструмент, а хозяин данной карточки определяет принадлежность к виду оркестра и вставляет в поле планшета.

**2 вариант**

Картинки лежат на стульчиках, *(перевёрнутые).* Дети берут любую картинку – это и есть их выбор инструмента. Затем берут музыкальный инструмент, который изображён на картинке и исполняют музыкальное произведение, предложенное ведущим. Так же можно озвучить стихотворение.

**Ситуация – сказка 3**

Далеко – далеко, за высокими горами, изумрудными морями есть сказочная страна «Оркестр», в которой живут очень дружно и весело музыкальные инструменты. Правил этой страной дирижёр Музознай-ка. Однажды в сказочную страну налетел сильный ветер, всё закружил и перепутал инструменты. Расстроился Музознай-ка, что делать, кто поможет собрать все инструменты?

Дети вступают в дискуссию высказывают свои решения и выясняют, что музыкальные инструменты можно объединить в группы: ударные, духовые, струнные, язычковые.

И в этом им поможет следующая игра.

**Музыкально – дидактическая игра «Путаница»**

*Задачи:* закреплять умение детей классифицировать музыкальные инструменты на группы *(струнные, духовые, клавишные, ударные);* расширять знания о музыкальных инструментах.

*Игровой материал:* карточки по числу играющих на которых изображены по четыре музыкальных инструмента, разрезные карточки с изображением музыкальных инструментов или «нотки».

*Ход игры:*

**1 вариант** (*старший возраст)*

На карточках изображено по четыре музыкальных инструмента, три музыкальных инструмента принадлежат к одной группе, а четвёртый к другой группе. Игрокам необходимо найти музыкальный инструмент, требующий замены, из разрезных-карточек и закрыть «четвёртый лишний» инструмент. Побеждает тот, у кого больше закрытых карточек.

При активном использовании предложенного кейса «Музознай-ка» в самостоятельной деятельности с помощью наглядно-зрительных, наглядно-слуховых, методов воспитания у детей повышается уровень развития сенсорного опыта, который способствует формированию способам обследования, вслушивания, восприятия, музицирования. Важность технологии в том, что она основываются на деятельностном подходе, весь предложенный материал доступен детскому пониманию, вызывает интерес. Во время игры дети получают удовольствие от ярких красок, красивой формы, что способствует проявлению эстетического вкуса, имеет элементарные музыковедческие представления. Ребёнок переносит накопленный опыт музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность, общается и взаимодействует со сверстниками.