**Сочинение как жанр.**

**Программа элективного курса.**

**11 класс.**

64 часа.

 Разработчик программы:

 учитель русского языка

 высшей квалификационной категории

 Макарова Н.В.

2021 год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа элективного курса «Сочинение как жанр» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы элективного курса «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ» под редакцией А. Г. Нарушевича (М: Просвещение, 2014г)

Написание сочинения на литературную тему и сочинения-рассуждения (часть 2 ЕГЭ) в структуре Государственной итоговой аттестации позволяют в полном объёме проверить и объективно оценить речевую подготовку экзаменуемых, их практическую грамотность, уровень сформированности речевых умений и навыков: понимание содержания предложенного текста и его проблемы; формулирование собственной точки зрения; выстраивание композиции письменного высказывания; осмысление своего читательского опыта. Однако именно сочинение вызывает наибольшее затруднение у обучающихся, поэтому возникла необходимость введения курса по подготовке к написанию сочинения, благодаря которому обучающиеся могли бы добиться максимальных результатов во время итоговой аттестации. Курс предназначен для учащихся 11-х классов, которым предстоит писать итоговое сочинение, являющееся одним из условий допуска к ЕГЭ, и при сдаче ЕГЭ по русскому языку (часть 2 экзаменационной работы) дать развернутый ответ в форме сочинения-рассуждения на основе предложенного текста. Каждая работа имеет свою специфику, но в целом сводится к написанию сочинения. Помочь в этом может элективный курс «Сочинение как жанр». Данный элективный курс призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные обучающимися в процессе изучения русского языка. Его главная задача – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся. В основе курса лежит повторение, систематизация и углубление сведений, полученных школьниками в 5-10 классах.

Курс рассчитан на 2 часа в неделю аудиторных занятий. Общий объем – 64 часа.

**Цели курса:**

- подготовка учащихся к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку ;

- гуманитарное развитие школьников;

- развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи курса:**

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;

- овладение нормами русского литературного языка;

- развитие умения связно излагать свои мысли в устой и письменной форме;

- развитие навыков, необходимыхт для написания сочинения;

- развитие коммуникабельности обучающихся;

- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

**Планируемые результаты освоения элективного курса**

**Личностные результаты**:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- воспитание чувства долга перед Родиной;

- стремление к речевому самосовершенствованию;

- способность оценивать собственную учебную деятельность (достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач);

- проявление готовности к самообразованию:

-использование в полной мере объёма словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;

-оценивание себя на основе наблюдения за собственной речью;

-применение правил делового сотрудничества: умение сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность в споре, дискуссии, доверие к собеседнику.

**Метапредметные результаты**:

-сформированность целеполагания учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;

- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, вносить необходимые коррективы в исполнение и способ действия как в конце действия, так и по ходу его реализации;

-формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

-овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности,

-овладение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;

-умение работать в группе, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение эффективно использовать речевые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью;

-умение строить монологическое контекстное высказывание.

**Предметные результаты:**

**Выпускник научится:**

- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного текстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

-передавать содержание прочитанного текста публицистического, художественного в форме плана, тезисов;

-понимать содержание прочитанных публицистических, художественных текстов;

- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

-создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические темы);

- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию;

-анализировать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры;

- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана, тезисов;

- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста;

-писать сочинения по текстам публицистического стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;

-создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей морально-этического характера: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста;

-строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики; писать сочинения в публицистическом стиле с использованием разных типов речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной и письменной форме (сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ);

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников, высказывать собственную точку зрения на решение проблемы;

-создавать в устной и письменной форме тексты публицистического стиля речи,

-находить и исправлять недочёты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершённости текста (отсутствие в нём начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста;

**Содержание курса.**

**Итоговое сочинение.**

Требования к сочинению на литературную тему. Особенности структуры. Критерии оценивания итогового сочинения. Логический анализ формулировки темы.

Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Тема-афоризм, тема-цитата. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. Виды заключений. Основная часть. Аргументация. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. Практикум по написанию сочинения на тему «Что может потерять и что может приобрести человечество, идя по пути технического прогресса?». Практикум. Написание сочинения по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека». Практикум. Написание сочинения по направлению «Преступление и наказание — вечная тема». Практикум. Написание сочинения по направлению «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня». Практикум. Написание сочинения по направлению «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина».

**Сочинение в формате ЕГЭ.**

Что такое сочинение в формате ЕГЭ и каким оно должно быть. Основные требования к сочинению в формате ЕГЭ. Формулировка поставленной проблемы в исходном тексте. Выявление проблем в тексте. Виды комментариев к проблеме. Два типа комментария. Составление двух типов комментариев к проблеме. Выявление и формулировка авторской позиции. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном тексте. Авторская позиция в тексте публицистического стиля. Аргументация собственного мнения. Согласие или несогласие с позицией автора. Аргументы, виды аргументов, способы аргументации. Написание сочинения по заданному тексту. Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. Речевые ошибки в сочинении. Этические и фактические ошибки. Логические ошибки в сочинении. Редактирование текста. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Изобразительные возможности лексики. Выбор стиля. Оригинальность. Сочинение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Количество часов | Примечание |
| **Итоговое сочинение.** |
| 1 | Итоговое сочинение. Требования к сочинению на литературную тему. Особенности структуры. Критерии оценивания итогового сочинения. | 1 |  |
| 2 | Логический анализ формулировки темы. | 1 |  |
| 3 | Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. | 1 |  |
| 4 | Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум) | 1 |  |
| 5 | Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). | 1 |  |
| 6 | Практикум по написанию вступлений к сочинению. | 1 |  |
| 7 | Заключительная часть сочинения. Виды заключений. | 1 |  |
| 8 | Основная часть. Аргументация. | 1 |  |
| 9-10 | Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. | 2 |  |
| 11-12 | Практикум по написанию сочинения на тему «Что может потерять и что может приобрести человечество, идя по пути технического прогресса?» | 2 |  |
| 13-14 | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 2 |  |
| 15-16 | Практикум. Написание сочинения по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека» | 2 |  |
| 17-18 | Практикум. Написание сочинения по направлению «Преступление и наказание — вечная тема» | 2 |  |
| 19-20 | Практикум. Написание сочинения по направлению «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня». | 2 |  |
| 21-22 | Практикум. Написание сочинения по направлению «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина». | 2 |  |
| **Сочинение в формате ЕГЭ.** |
| 23-24 | Что такое сочинение в формате ЕГЭ и каким оно должно быть. | 2 |  |
| 25-26 | Основные требования к сочинению в формате ЕГЭ. | 2 |  |
| 27-28 | Формулировка поставленной проблемы в исходном тексте. | 2 |  |
| 29-30 | Практическая работа «Выявление проблем в тексте». | 2 |  |
| 31-32 | Виды комментариев к проблеме. Два типа комментария. | 2 |  |
| 33-34 | Практическая работа «Составление двух типов комментариев к проблеме». | 2 |  |
| 35-36 | Выявление и формулировка авторской позиции. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном тексте. | 2 |  |
| 37-38 | Практическая работа «Нахождение в художественном тексте позиции автора. Формулирование авторской позиции». | 2 |  |
| 39 | Авторская позиция в тексте публицистического стиля. | 1 |  |
| 40 | Практическая работа «Нахождение авторской позиции в тексте публицистического стиля». | 1 |  |
| 41-42 | Аргументация собственного мнения. Согласие или несогласие с позицией автора. Аргументы, виды аргументов, способы аргументации. | 2 |  |
| 43-44 | Практическая работа «Аргументация собственного мнения по проблеме». | 2 |  |
| 45 | Работа над ошибками. | 1 |  |
| 46-47 | Практическая работа «Написание сочинения по заданному тексту» (Текст художественного стиля). | 2 |  |
| 48-49 | Практическая работа «Написание сочинения по заданному тексту» (Текст публицистического стиля). | 2 |  |
| 50 | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 |  |
| 51 | Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. | 1 |  |
| 52-53 | Речевые ошибки в сочинении. | 2 |  |
| 54 | Этические и фактические ошибки. | 1 |  |
| 55-56 | Логические ошибки в сочинении. | 2 |  |
| 57-58 | Практическая работа «Нахождение и редактирование всех типов ошибок». | 2 |  |
| 59 | Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. | 1 |  |
| 60 | Изобразительные возможности лексики. | 1 |  |
| 61 | Выбор стиля. Оригинальность. | 1 |  |
| 62-63 | Сочинение. | 2 |  |
| 64 |  Анализ сочинений. | 1 |  |

**Литература**

1. https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie
2. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 2000.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Томск,2006.
4. ЕГЭ Русский язык. Учимся писать сочинение - Драбкина С.В., Субботин Д.И.,М., 2017
5. Искусство написания сочинения. Пособие для поступающих в вузы.. Под редакцией Н.В.Козловской. – С.-Пб.: «Сага» - «Азбука – классика», 2004