**ЛЕГО-конструирование - развитие творческих способностей в дошкольном возрасте**

Важнейшей отличительной особенностью образовательного процесса в

дошкольном образовательном учреждении является системно-деятельностный

подход, предполагающий чередование практических и умственных действий

ребёнка. Такой подход легко реализовать в образовательной среде ЛЕГО, так как

конструкторы ЛЕГО позволяют ребёнку думать, фантазировать и действовать, не

боясь ошибиться.

Формы организации обучения дошкольников конструированию.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребенок, исследователи (З.В. Лиштван, В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Ф. Фребель и др.) предложили разные формы организации обучения.

***Конструирование по образцу***

Заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, и показывают способы их воспроизведения. Данная форма обучения обеспечивает детям прямую передачу готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Такое конструирование трудно напрямую связывать с развитием творчества. Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, - важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

***Конструирование по модели***

Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения. Конструирование по модели является усложненной разновидностью конструирования по образцу.

***Конструирование по условиям***

 Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое еѐ назначение. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку, способов их решения не дается. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать Условия и на основе этого анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования.

***Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам***

Моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате такого обучения у детей формируется мышление и познавательные способности.

***Конструирование по замыслу***

Обладает большими возможностями для развертывания творчества детей и проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как он будет конструировать. Данная форма – не средство обучения детей созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

***Конструирование по теме***

 Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Эта форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. Основная цель организации конструирования по заданной теме - актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику.

На ЛЕГО-занятиях есть возможность научить ребёнка фантазировать, видеть

необычное в самом простом и привычном, пробудить интерес к творчеству.

ЛЕГО-конструирование – это вид моделирующей творческо-продуктивной

деятельности. С его помощью трудные учебные задачи можно решить посредством

увлекательной созидательной игры, в которой не будет проигравших, так как каждый

ребенок и педагог могут с ней справиться .

Существуют разные виды конструирования, каждый из видов имеет свою

специфику, определяющуюся прежде всего материалом. Специфика материала

определяет тип деятельности: техническое (структурно-моделирующее, реально

существующие или придуманные объекты) или художественное (предающее

отношение ребёнка к образу, его собственное видение, которому подчиняется

процесс структурирования) конструирование .

Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий

(настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а также конструкторы,

имеющие различные по сложности способы соединения деталей: от элементарных

игрушек — вкладышей и нанизывателей, используемых в группах раннего возраста,

до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для

детей старшего дошкольного возраста.

Диапазон использования ЛЕГО с точки зрения конструктивно-игрового

средства для детей довольно широк. Существует несколько направлений.

Использование ЛЕГО непосредственно для конструктивно-игровых целей.

Созданные ЛЕГО-постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх. Например,

два мальчика сооружали постройки из ЛЕГО. Сначала они сделали поезд, потом –

туннель и мост. После этого они начали игру: поезд заезжал в туннель, переезжал

через мост и т. д. Но самостоятельно этот вид деятельности может развиться только

у старших дошкольников с нормальным психофизическим развитием при

соблюдении определенных условий.

Для развития полноценного конструктивного творчества необходимо, чтобы

ребенок имел предварительный замысел и мог его реализовывать, умел

моделировать. Замысел, реализуемый в постройках, дети черпают из окружающего

мира. Поэтому чем ярче, целостнее, эмоциональнее будут их впечатления об

окружающем мире, тем интереснее и разнообразнее станут постройки. И наоборот,

ЛЕГО помогает видеть мир во всех его красках, что способствует развитию ребенка.

Воспитатель может использовать постройки из ЛЕГО и для развития речевого

творчества. Например, предложить мальчикам придумать сюжет о том, кто ехал в

поезде, куда и зачем. Придумать диалог детей, которые едут в поезде через туннель

(девочка боится, а мальчик ее успокаивает; мальчик в первый раз едет в поезде по

мосту и т.д.).

Одно из проявлений творческой способности – умение комбинировать

знакомые элементы по-новому. Работа с ЛЕГО - элементами стимулирует и

развивает потенциальные творческие способности каждого ребенка, учит его

созидать и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не

бездумно, а для обеспечения возможности созидания нового.

Еще В.В. Зеленский в классификации игр, приводя примеры конструктивных и

деструктивных игр, говорил, что потребность в разрушении сохраняется у ребенка

до конца дошкольного возраста. Но, ломая свою собственную постройку из ЛЕГО,

ребенок имеет возможность создать другую или достроить из освободившихся

элементов некоторые ее части, выступая в роли творца.

Развивая речетворчество воспитатель может предложить детям придумать

сказку о том, как одна постройка превратилась в другую, по ходу рассказывания

осуществляя данное превращение.

Объекты, смоделированные из деталей ЛЕГО, могут еще быть направлены на

удовлетворение эстетических потребностей детей. Например, они делали подарки

для мамы к 8 Марта в виде поделок-украшений или игрушки-украшения на елку к

Новому году и другим праздникам. А для развития речевого творчества предложить детям,

например, придумать стихотворение о маме по опорным словам.

Созданные постройки из ЛЕГО можно использовать в играх-театрализациях, в

которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием

того или иного литературного произведения, сказки и т. д., а также имеются

элементы творчества. Чаще всего основой игр-театрализаций являются народные

сказки «Репка», «Колобок», «Теремок» и др. У ребенка появляется возможность

создать собственного колобка или волка и наделить свой персонаж теми

качествами, которыми он хочет .

Данное использование ЛЕГО-конструирование способствует и речевому

творчеству: во время постройки персонажа ребенок описывает своего героя. Можно

также предложить детям придумать свое окончание знакомой сказки, обыграть

лучшую или все по очереди.

Использование ЛЕГО - элементов в дидактических играх и упражнениях.

Педагог может разработать различные пособия и использовать их для проведения

упражнений с целью развития речи и психических процессов у детей, развития

интереса к обучению, формирования коммуникативной функции. Например, игру

«Чудесный мешочек», в которой у детей развиваются тактильное восприятия формы

и речь, можно проводить с ЛЕГО. Педагог помещает разнообразные детали в

«чудесный мешочек» и просит найти элемент определенной формы – овал (кирпичик

2x4, сапожок и т. д.). Для развития речевого творчества можно дополнить игру,

например, таким образом: из выбранных деталей построить героя и придумать его

историю.

Хорошие результаты дает проведение игры «Запомни и повтори»,

направленной на коррекцию памяти, мышления и речи детей. Педагог выполняет

ЛЕГО - постройку, подробно разбирает с детьми, из каких деталей она состоит, а они

по памяти ее воспроизводят. В конце игры проводится анализ результатов. Развивая

речевое творчество, в конце игры можно добавить еще одно задание: сочинить

загадку о постройке.

По аналогии можно разработать массу интересных игр и упражнений, в

которых будут использоваться яркие красивые детали ЛЕГО.

Использование ЛЕГО при подготовке к обучению грамоте, коррекции

звукопроизношения, ознакомлении с окружающим миром.

Применение дидактических упражнений с использованием ЛЕГО-элементов достаточно эффективно при проведении занятий по подготовке к обучению грамоте, коррекции звукопроизношения, ознакомлению с окружающим миром и т. д.

Выполняя постройку, дети создают объемное изображение, которое

способствует лучшему запоминанию образа объекта. О лошадке, которую сделал

сам, ребенок рассказывает охотнее, придумывает разные истории и т. д.

В процессе конструктивно-игровой деятельности педагог, опираясь на

непроизвольное внимание детей, активизирует их познавательную деятельность,

совершенствует сенсорно-тактильную и двигательную сферу, формирует и

корригирует поведение, развивает коммуникативную функцию и интерес к обучению.

Это позволяет с самых первых занятий оказывать развивающее воздействие на

детей дошкольного возраста с нормальным психофизическим развитием.

Большинство ЛЕГО игр не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а

позволяет детям составлять новые варианты задания, то есть заниматься

творческой деятельностью. ЛЕГО – конструирование, главным образом, направлено

на развитие изобразительных, словесных, конструкторских способностей. Все эти

направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого,

а вносит разнообразие в творческую деятельность. Каждый ребенок, участвующий в

работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение, к

выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении

выполненного проекта.

Таким образом, ЛЕГО-конструирование – это вид моделирующей творческо-

продуктивной деятельности. Диапазон использования ЛЕГО довольно широк

Незаметно для ребенка эти игры помогают приобрести очень важное умение –

сдерживаться, не мешать друг другу, размышлять и принимать решение, не просить

помощи, если не попробовал сделать сам.