Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Ленинская средняя общеобразовательная школа

**Исследовательская работа**

по теме:

«Речевая культура современного подростка»

Выполнил ученик 11 класса

Золотарев Никита Александрович

Руководитель: Исмаилов Сахил Шакирович

х. Ленина

2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ** |  |
| **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ** |  |
| * 1. Определение понятия «речевая культура» и компоненты ее формирования.
 |  |
| * 1. Лингвистические термины и понятия: особенности развития речевой культуры современного подростка.
 |  |
| **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ НОРМАМИ ЯЗЫКА И ТИПОЛОГИЯ УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ**  |  |
| 2.1 Диагностический материал для выявления уровня развития речевой культуры - исследование уровня частотности употребления слов-паразитов в речи подростков и владения навыками речевой культуры. |  |
| 2.2 Пути решения проблемы языкового образования подростков и повышения культуры речи подростков. |  |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** |  |
| **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** |  |
| **ПРИЛОЖЕНИЕ**  |  |

**ВЕДЕНИЕ**

В настоящее время ученые-лингвисты обеспокоены уровнем развития культуры речи общества. Настороженность вызывает «состояние» современного языка, снижение культуры речи разных слоёв населения нашей страны. В первую очередь, это касается молодёжи, которая начинает воспринимать ненормативную лексику как должное, как норму. Речь учащихся не «блещет» чистотой, дети мало общаются вербально, много времени проводят у компьютеров, поэтому зачастую не в состоянии оформить свою мысль без слов-«сорняков», которыми и заполняются паузы в речи. Она бессвязна, логически непоследовательна, содержит много стилистических ошибок. Отмечается влияние на литературный язык ненормированной разговорной речи. [3, с. - 45]

В 2017 г. В.В. Путин с сожалением отметил, что уровень владения русским языком среди молодежи снижается, как и интерес к литературе. «Наша страна - некогда самая читающая в мире - уже не может претендовать на это почетное звание. - признал Путин. По статистике, российские граждане отводят чтению книг в среднем лишь 9 минут в сутки». По словам президента, в результате этого классическая литературная речь или богатейший народный колорит сегодня воспринимаются исключением, а пренебрежение правилами родного языка - нормой. В том числе в СМИ и в киноиндустрии. [11]

**Проблема** формирования речевой культуры современных в подростков стала весьма ярко выраженной. Это связано с тем, что меняются представления о нормах русского языка и о правилах речевой культуры, что подтверждается нормативными документами системы образования, которые обусловливают введение ряда предметов: «Родной русский язык» и «Родная русская литература» [4, с.41-48].

 **Актуальность** исследования обусловлена важнейшей задачей воспитания современной функциональной культуры речи, овладения умениями и навыками анализа сложных ситуаций общения.

Формирование речевой культуры, соотносимой с литературными нормами, начинается со школьной скамьи. Сегодня каждый учитель испытывает сложность в развитии культуры речи школьников. Учителю необходимо подбирать дополнительные материалы для решения коммуникативной задачи на уроках развития речи. Делать это необходимо при изучении всех учебных дисциплин, но особое внимание формированию этого умения следует уделять на уроках русского языка. Применяя определенные методы, приемы и упражнения, учитель может показать учащимся, насколько важно знать нормы речевой культуры и как правильно решать речевые ситуации не только на уроках, но и в жизни.

Вопросами культуры речи в свое время занимались такие выдающиеся ученые как В.И. Чернышов, Л.В. Щерба, Г.О. Винокур, Б.В. Томашевский, В.В. Виноградов, и другие. [9, с.96-101]

Исходя из всего вышесказанного, мы можем считать тему нашей работы **актуальной**.

**Гипотеза:** процесс формирования культуры речи будет иметь более продуктивным при использовании современных методов и форм обучения.

**Объект исследования:** процесс формирования культуры речи.

**Предмет исследования**: методы и формы процесса формирования культуры речи.

**Цель** заключается в определении наиболее эффективных форм и методов формирования культуры речи.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой нами были выдвинуты следующие **задачи**:

1. изучить психолого-педагогической литературу по заданной теме и определить компоненты речевой культуры;
2. описать типологию упражнений по формированию речевой культуры с использованием с использованием диагностического материала для выявления уровня развития речевой культуры;
3. выявить на основе опытно-экспериментального исследования наиболее эффективные формы и методы формирования культуры речи.

При исследовании нами были использованы **методы** работы:

* + - * анализ научной литературы;
			* изучение и обобщение полученных результатов.

Работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения и списка литературы, приложения.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы исследования; определяются проблема, цель и задачи, объектно-предметная область исследования, гипотеза, осуществлён выбор методов исследования.

В первой главе раскрывается понятие «культура речи»; рассматриваются качества и нормы речи.

Во второй главе представлены опытно-экспериментальное исследование, анализ его результатов.

В заключении изложены основные выводы по приведенному исследованию.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1.1 Определение понятия «речевая культура» и компоненты ее формирования**

Каждый из нас задумывался над тем, что такое язык. В первую очередь, это средство коммуникации и обмена информацией. Но каждому обществу присущи свои особенности его толкования. С этим тесно связано понятие культуры речи. Это не только умение четко и ясно выражать мысли, говорить грамотно и привлекать внимание своей красноречивостью, но и способность воздействовать на слушателей. Владение культурой речи — своеобразная характеристика профессиональной пригодности для людей самых различных профессий. Что же это? Культура речи – это умение правильно употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения. [6, с.35-37]

В России «борьба» за речевую культуру получила всестороннее развитие в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и А.П. Чехова, А.И. Куприна и М. Горького – в творчестве тех, кого мы называем классиками русского художественного слова.

Понятие культуры речи привычно считать как владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении определенных норм обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации. [8, с.54]

Автор книги «Культура речевого общения» Казарцева О.М. под культурой речи понимает владение языковыми нормами (в произношении, ударении, словоупотреблении, в построении фраз и т.п.), а также умение использовать выразительные средства языка в разных условиях общения. Культура речи в более широком смысле – это и культура чтения, и важнейшая часть общей культуры человека. [4, с. 71]

Культура речи – обширное понятие. Оно включает совокупность элементов, цель которых – наилучшим образом воздействовать на получателя информации. Составляющие культурной речи:

1. содержательность;
2. обширный словарный запас;
3. соблюдение лексических норм;
4. логичность изложения мысли;
5. правильная композиция высказываний;
6. четкая дикция.

Работа над повышением культуры устной речи предполагает прежде всего проведение специальных упражнений, направленных на овладение учащимися правил орфоэпии, обучение выразительному чтению. В школьной практике стилистические ошибки делятся на речевые и неречевые. Необходимо вести, считает Казарцева О.М., активную и плодотворную работу по «искоренению» ошибок. Наиболее распространенными ошибками являются следующие [4, с. 21-26]:

* + - 1. повтор одних и тех же слов: *ребята вышли во двор и я тоже вышел;*
			2. неумение ограничить литературное слово от просторечного: *стали вступать (наступали), кидаться снегом (бросать);*
			3. неудачный порядок слов в предложении: *я прокатился на санках, была сильная скорость.*
			4. сленговые слова: *агриться – злиться, анбоксинг – распаковка, баг – ошибка, банить – блокировать, буллинг – травля, вайб – атмосфера, краш – любимый человек, кринж – чувство досады, локдаун – карантин.*

В письменной речи допускаются многочисленные ошибки, связанные с нарушением морфологических норм.

1. Возникают ошибки в словообразовании: слова употребляются с приставками или суффиксами, образующими нелитературную форму: *поклади тетрадь на стол; не надсмехайся над ним; это церковенный обычай.*
2. Существительные, которые имеют только форму единственного числа, употребляются во множественном числе: *повсеместно нарушаются общепринятые формы моралей.*
3. Неправильно может быть определен род существительного: *мне наступили на любимый мозоль; нам предложили горячее кофе.*
4. Неправильно могут быть образованы падежные формы существительных: не покупайте *торта с кремом; арендатор взял более 50 гектар земли.*
5. Ошибки могут быть связаны с образованием сравнительной и превосходной степени сравнения прилагательных: *Митю я знаю более лучше; это был самый вернейший способ решения проблемы.*
6. Многочисленны в речи неправильные формы местоимений и местоименных наречий, часто появляющиеся по аналогии: *ихний дом стережет собака; что с его требовать, оттудава, взади.*
7. Ошибки, связанные с употреблением числительных: *она не зарабатывает и пятиста рублей (вместо пятисот).*
8. Много ошибок допускается при образовании глагольных и причастных форм: *раненые повылазили из всех домов; Павел не могет это сделать; не едь в деревню сегодня, ехай завтра.* Не образуются причастные формы на -ЩИЙ от глаголов совершенного вида: *жильцы, вздумающие написать жалобу, будут наказаны.*
9. Значительное количество ошибок допускается при смешении возвратных-невозвратных форм глаголов и причастий: *дети играются в комнате с куклами; от этой жизни я все время деградируюсь.* При употреблении глаголов или причастий, в которых суффикс -СЯ придает словам значение активного действия, может возникать двусмысленность: *письма, отправляющиеся друзьям за границу, скоро придут по адресу; после появления на свет младенцы вытираются сухой пеленкой.*

Используя методы и приемы работы по предупреждению и устранению речевых ошибок, можно добиться от учащихся повышения их речевой культуры, правильности передачи содержания, последовательности изложения, точности употребления слов, правильности построения предложения. В ходе нашей работы мы применяли различные методы и формы по «профилактике» ошибок, о которых расскажем далее. [3, c.14-25]

**2.2 Лингвистические термины и понятия: особенности развития речевой культуры современного подростка**

Изучая проблему формирования культуры речи, нами был рассмотрен ряд понятий, связанных с исследуемой проблемой [7, с. 14-20]:

1. **Орфоэпические** **нормы** - это исторически сложившиеся и принятые в обществе правила произношения слов и грамматических форм слов.
2. **Сленг** (от англ. *slang*) - набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных человеческих объединениях (профессиональных, общественных, возрастных и иных групп). [13]:
3. **Вульгари́зм** (от лат. *Vulgaris* - простонародный) - термин традиционной стилистики для обозначения слов или оборотов, применяемых в просторечии, но не допускаемых стилистическим каноном в литературном языке. [14]
4. **«Слова-паразиты» -** лингвистическое явление, выраженное в употреблении лишних и бессмысленных в данном контексте слов вроде «типа», «например», «как бы», «это самое», «собственно», «ну..», «так сказать», «реальные», «вот», «как сказать», «в общем-то», «понимаешь», «а именно» и других. Синтаксически большинство «слов-паразитов» являются вводными словами. [12]

Молодежь, являясь преимущественным носителем жаргона, делает его элементом поп-культуры, который в свою очередь делает его престижным и необходимым для самовыражения. Выпускник школы, а порой и выпускник института, с трудом выражает свои мысли не потому, что их нет, а потому, что отсут­ствует речевая практика и кон­троль.

За последние десятилетия рече­вой профессионализм и культура речи утеряли свою популярность. Телевидение и радио культивируют просторечие. Жанр художественного и литературно­го чтения увядает. Реклама безумствует… Все эти процессы, происходя­щие с языком и активно его меняющие, необходимо иссле­довать, анализировать и в результате пытаться сохранить (с учётом новых преобразова­ний) языковые традиции.

К при­меру, избавиться от слов-парази­тов можно за два-три дня внимательного «надзора» за своей речью, борьба со скороговоркой основана на вдумчивости, осоз­нании смысла проговариваемого текста, очищение речи от непра­вильных ударений и словосоче­таний («звОнит» вместо звонИт, «соскучился по Вам» вместо соскучился или скучаю, «без понятия» вместо не имею поня­тия, не знаю) требует внимания к языку в целом и к своей речи в частности.

Наше исследование было направлено на выявление уровня сформированности речевой культуры учащихся нашей школы. Опрошено было 50 учеников разных возрастных категорий. Для этого мы провели анкетирование и тестирование, в которых были рассмотрены вопросы жаргонизации речи учащихся. В ходе работы над проектом нами было проведено исследование трёх составляющих речевой культуры школьников: орфоэпические нормы (ударение), грамматические и морфологические нормы признаки разных частей речи, а также лексические навыки – работа с текстом. Уровень понимания значения слов «речевая культура» также был нами проанализирован. Обо всём этом мы поговорим далее.

**Вывод по первой главе**

В первой главе нашего исследования (теоретическая часть) представлен анализ изученной нами методической литературы. Это дало нам возможность сегментировать понятие и содержание культуры речи. Основополагающими нашего исследования явились работы Казарцевой О.М., которая определяет методы профилактики от «захламления» нашей речи. Анализ терминов по проблеме исследования определяет аспекты формирования культуры речи и способы повышения ее качества.

Развитие мировой культуры выработало основные коммуникативные качества хорошей речи. Мы считаем, что эти качества изменяются, развиваются, поэтому понятия о хорошей речи не во всем совпадают в разные эпохи и у представителей различных классов и мировоззрений.

Мы должны заботиться о том, чтобы наша речь не нарушала логических законов. Речь - это связанное целое, и каждое слово в ней, любая конструкция должны быть целенаправленны, стилистически уместны. Не для всякого общественного положения, не для всякого места подходит один и тот же стиль, но в каждой части речи, также как и в жизни, надо всегда иметь ввиду, что уместно. Соблюдение уместности предполагает знание стилей литературного языка.

Необходимо отметить, что существенное значение имеет выразительность речи, которая достигается четким ясным произношением, правильной интонацией, умело расставленными паузами.

Хорошая речь не может быть без соответствующих знаний, умений и навыков. Это все приходит как результат труда. Значит необходимо быть требовательным не только к речи других, но прежде всего к своей собственной.

В связи с выше изложенным, в нашем исследовании мы дали теоретический анализ проблемы культуры речи и эффективности общения, выявили сущность, содержание, структуру данных понятий, рассмотрели способы, методы и техники эффективного общения.

**ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ НОРМАМИ ЯЗЫКА И ТИПОЛОГИЯ УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**2.1 Диагностический материал для выявления уровня развития речевой культуры - исследование уровня частотности употребления слов-паразитов в речи подростков и владения навыками речевой культуры**

В связи с описанием качества речи нам важно знать, как представляют себе обучающиеся правильную речь, что хорошо в речи, что плохо, как оценивают они свою речь и чужую. Для этого нами было проведено анкетирование. Мы предложили учащимся две анкеты, одна из которых содержала вопросы, на которые требовалось дать развернутый ответ, а вторая - составлена в виде теста (предметные знания).

Первая анкета показала следующие результаты:

* 20% опрошенных знают некоторые качества хорошей речи, называют их, характеризуя с точки зрения общих требований к речи письменной и устной (ясная, правильная, точная).
* 40% имеют представления о качествах хорошей речи, определяют некоторые из них.
* 40% не имеют представление о качествах хорошей речи, их ответы примерно таковы: «Хорошая речь - это хороший разговор» или «Хорошая речь-это красивая, отчетливая, правильная речь». Оценка собственной речи и речи окружающих затрудняет подростков: только 10% опрошенных смогли дать определенный ответ, который сводится к следующему: «Мне не нравится в речи окружающих многословие, чрезмерное употребление жаргонов».

Проанализировав результаты опроса, мы сделали вывод, что большинство обучающихся затрудняются вести предметный разговор о культуре речи, т.к. имеют самые поверхностные знания в этой области. После чего была проведена следующая анкета. Она помогла нам выяснить причины, по которым подростки употребляют слова, засоряющие их речь, узнать, какие это слова и как к такой речи относятся окружающие и родители, чья речь является для моих сверстников эталоном.

Первым этапом практической части нашего исследования была диагностика - определение уровня сформированности культуры речи учеников 5 «А» класса (20 человек). Мы отобрали несколько параметров, по которым определялся уровень. К ним мы отнесли следующие: уровень сформированности умения производить звуковой и языковой анализ слова. (таб. 1).

|  |  |
| --- | --- |
| **Инструкция** | **Оценка** |
| ***1. Исследование навыков языкового анализа*** |
| **Ответь на вопросы:*** Сколько слов в предложении: «Около дома росла высокая береза».
* Какое третье слово в предложении?
* Сколько слогов в слове: дождь, аквариум?
* Какой второй слог в слове «аквариум»?
* Сколько звуков в слове: дождь, диктант?
* Какой четвертый звук в слове «диктант»?
* Сколько согласных звуков в слове «диктант»? (назвать по порядку).
* Какой звук следует после «д» в слове «диктант»?
 | 1 балл – правильный ответ;0,5 балла – самокоррекция;0,25 балла – правильный ответ после стимулирующей помощи;0 баллов – неверный ответ после стимулирующей помощи.**Оценка результатов:*** высокий уровень – ошибок нет;
* средний уровень – допущены 1-2 ошибки;
* низкий уровень – допущено 3 и более ошибок.
 |
| ***2. Верификация предложений*** |
| *Инструкция: Н*айди в предложении ошибку и исправить её.* Зима пришла, потому что река замерзла;
* Мама довольна сыну;
* Самолет разбился, хотя мотор был неисправен;
* Все старики когда-то будут молодыми;
* Подъезжая к станции, у мужчины слетела шляпа.
 | 1 балл – правильное выполнение;0,5 балла – использование стимулирующей помощи при выявлении или исправлении ошибки;0,25 – ошибка выявлена, но не исправлена, либо исправлена с грамматическими ошибками или упрощением структуры предложения;0 баллов – ошибка не выявлена. |

По результатам полученных данных (рис. 1)можно вывод, что уровень сформированности умения делать языковой и звуковой анализ соответствует возрастным и программным требованиям учащихся данной возрастной категории. Ученики делают фонетический анализ и грамматически верно строят предложения.

Далее мы провели диагностику среди учеников 6-7 (40 человек) классов. Работа, предложенная нами, определяла уровень сформированности правил строения и использования в речи слов и предложений, умение определять части речи, грамматические значения слов, формы, изменения слов (таб. 2).

|  |
| --- |
| **1. Образование множественного числа существительных** |
| *Инструкция:* «Образуй множественное число существительных по образцу».Кенгуру -…, ухо - … -…., ножницы -…., пальто - …, макароны -…. | 1 балл – форма образована правильно;0,5 балла – самокоррекция;0,25 балла – коррекция после стимулирующей помощи;0 баллов – неверная форма слова или отказ от выполнения. |
| **2. Образование относительных прилагательных от существительных** |
| *Инструкция:* «Образуй прилагательные по образцу». *Образец:* бумага – бумажный.Солома – …, лед – …, вишня – …, слива – …, черника – …, клюква - …, ель – …, лен  |
| **3. Образование качественных прилагательных от существительных** |
| *Инструкция:* «Образуй прилагательное по отношению к слову день».Мороз -…, снег -…, дождь -…, солнце -…, ветер -…. |
| ***Найдите предложения, в которых допущены ошибки в употреблении предлогов и падежей существительных:*** оплатите за билет***,*** укажите на недостатки***,*** интересуйтесь о результатах***,*** уверенность в победу***,*** поехать на трамвае. |
| ***В каком варианте ответа НЕ со словом пишется слитно?****1. (*не)замечая; 2. (не)годуя; 3. (не)успев; 4. (не)ощутив. |
| ***В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?***1.черпАя; 2. глЯдя; 3. нАчав; 4. прИняв |

В результате полученных данных мы сделали следующий вывод: уровень сформированности владения грамматическими и морфологическими навыками соответствует требованиям, которыми должен владеть ученик данной возрастной категории. Ученики различают самостоятельные части речи, их лексико-грамматические разрядыи морфологические категории. Сложности вызывают у некоторых учеников задания с неизменяемыми части речи (причастие, деепричастие), а также теоретический базис служебных части речи: предлог, союз.

Следующий этап нашей работы определялся диагностикой учащихся 8-9 (30 человек) классов. В ходе работы были предложены задания (см. прил. 2), которые направлены на уровень сформированности умения делать орфографический и лексический анализы.

Результаты показывают (рис.3), что большинство учащихся сталкиваются с проблемой «неосознанного» чтения: ввиду того, что ребята читают невдумчиво, оттого и возникают ошибки. Ликвидация пробелов в типологии задании, направленных на проверку орфографических умений, нужно осуществлять на уроках и во внеурочной деятельности, продумать индивидуальную работу с учащимися как на уроке, так и во внеурочное время, систематически проводить работу с учащимися над пополнением словарного запаса.

Используя различные методы и формы работы по повышению уровня речевой культуры, нам удалось добиться положительной динамики. В ходе нашего исследования мы разработали тренажеры, задача которых заключается в повышении уровня знаний через игру. Например, «Выбери слово», «поставь ударение», «Зачеркни лишнее слово» - всё это вызывает интерес у учащихся.

Также нами мы были проведены классные часы и тематические мероприятия по направлениям «Что такое язык?», «Третий лишний», «Говорим правильно» и т.д.

По завершении исследования мы провели контролирующую диагностику, чтобы понять, какие возможности дает использование ИКТ и внедрение в учебный процесс различных методов и форм. Результаты контролирующего этапа показали, что у 30% «испытуемых» уровень владения основами культуры речи был повышен на 20%. Отсюда, нашу гипотезу можно считать частично подтвержденной.

**2.2 Пути решения проблемы языкового образования подростков и повышения культуры речи подростков**

Целью диагностирующего материала являлось изучение речи современных школьников подросткового возраста. Анализ полученных результатов позволяет сделать следующие выводы:

1. Все опрошенные учащиеся отметили, что считают употребление слов, засоряющих речь, неотъемлемой частью общения среди сверстников.
2. При изучении уровня засоренности речи выявлено, что первое место и у юношей, и у девушек занимают слова-паразиты» и жаргонизмы.
3. Основная часть родителей лишь изредка делает замечание по поводу речи.
4. Эталоном речи для большинства учеников является речь родителей и учителей.

Мы считаем, что к причинам отрицательных явлений в речевой практике можно отнести следующее:

* влияние неграмотной речи лиц, имеющих авторитет в обществе (политиков, артистов, спортсменов, телеведущих);
* снижение редакторской требовательности к журналистам в отношении соблюдения языковых норм;
* нечеткость мысли авторов публицистических статей, политических заявлений и законов, и, как следствие, неясность языка их произведений;

Для того чтобы состояние языка не вызывало тревоги, мы хотим предложить пути повышения культуры речи подростков.

**Пути повышения культуры речи подростков**:

* пропагандировать бережное отношение к русскому языку через внеклассные мероприятия и классные часы, например: «День русского языка» или «Неделя русского языка», «Как слово наше отзовётся…», «Живое слово», «Речевой этикет» и т.д.;
* регулярно проводить конкурсы чтецов;
* практиковать уроки-тренинги «Говори правильно»;

Как уже говорилось выше, главная роль в деле сохранения родного языка принадлежит самому человеку. По этой причине не лишними станут методы самостоятельного совершенствования языковой культуры - чтение классической художественной литературы. Это самый главный и эффективный метод.

В ходе работы мы опирались на использование информационных технологий, которые стали неотъемлемой частью нашей жизни. Нами были разработаны тренажеры, целью которых заключается в повышении уровня речевой культуры. На данном сайте не только ученики могут в игровой форме отрабатывать навыки, но и для учителей предоставлена возможность использовать ИКТ в полном объеме. Здесь представлен сборник заданий, разработанный нами для применения участникам образовательного процесса на разных этапах урока и внеурочной деятельности.

<https://learningapps.org/myapps.php?displayfolder=4808323>

**Вывод по второй главе**

Во второй главе мы опирались на практические умения учащихся, а именно - определить уровень сформированности речевой культуры. Судя по общей таблицам 1-2, можно сказать о том, что у учащихся преобладает средний уровень сформированности культуры речи.

Высокий уровень речевой культуры – неотъемлемая черта культурного человека. Совершенствовать свою речь – задача каждого из нас. Для этого нужно следить за своей речью, чтобы не допускать ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в построении предложении. Нужно постоянно обогащать свой словарь, учиться чувствовать своего собеседника, уметь отбирать наиболее подходящие для каждого случая слова и конструкции.

В связи со значимостью такой работы и проведено теоретико – экспериментальное исследование и решены теоретические и практические задачи. В ходе решения практических задач проведено опытно – экспериментальное исследование учеников разной возрастной категории, каждая из которых была «подвержена» проверке различных умений и навыков. Исходя из полученных данных, мы выявляем положительную динамику.

В нашей работе представлены основные концепции развития культуры речи, ее компоненты, а также формы и методы.

**Заключение**

Изменения, происходящие в социальном мире, не могли не отразиться на состоянии нашей общей культуры. Каждый из нас невольно является частью всего, что мы видим и слышим вокруг. И язык наш не исключение. Проблема культуры речи не один десяток лет остро стоит перед обществом.

Ученые-лингвисты, учителя в школе, преподаватели в ВУЗах – все пытаются найти пути решения, как повысить уровень культуры. Нас эта тема также не оставила в стороне. Целью данного исследования, как уже упоминалось выше, является изучение культуры речи современных подростков. В первой главе мы рассматривали теоретические основы формирования речевой культуры, определение понятия «речевая культура» и компоненты ее формирования, а также лингвистические термины и особенности развития речевой культуры современного подростка.

Анализ полученных нами результатов позволяет понять, подавляющее количество учащихся отметили, что считают жаргонизацию и «засорение» речи неотъемлемой частью общения среди сверстников. Таким образом, наблюдается тенденция к возрастанию уровня жаргонизации речи среди подростков и учащихся старших классов.

Во второй главе мы описали экспериментальное исследование, которое было на проверку предметных и «внепредметных» умений (анкетирование и тестирование). Исходя из полученных данных, мы выявляем положительную динамику. В нашей работе представлены основные концепции развития культуры речи, ее компоненты, а также формы и методы.

Таким образом, считаю, что наша гипотеза нашла подтверждение в данной работе. Все это позволяет утверждать, что проект актуален и может найти свое применение в школьной практике. На основе полученных результатов учителя русского языка могут строить работу по исправлению речевых неправильностей школьников и формированию прочной речевой культуры у подростков.

**Список источников и литературы**

1. Бодалев А.А. Личность и общение. М., 2001. с - 67.
2. Введенская Л.А. Культура речи. Ростов – на – Дону, 2011.с - 120.
3. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. - М.: Русский язык, 2013 (ред.)
4. Казарцева, Ольга Митрофановна – «Культура речевого общения» - Москва, 2014 (ред.)
5. Колесов, В. В. Культура речи – культура поведения. - Л., 2016 (ред.).
6. Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта — М., 2015.
7. Ушаков, Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка (онлайн-версия).
8. Фоменко, Ю.В. Слова-сорняки в современной русской речи.  (Techne grammatike (Искусство грамматики). Вып. 1. - Новосибирск, 2004.
9. Чернышёв В.И. «Правильность и чистота русской речи» (онлайн-версия).
10. Энциклопедия «Русский язык»/под редакцией Караулова Ю.Н. - М.: Большая Российская энциклопедия, «Дрофа», 2014.
11. Электронный ресурс [http://ru.wikipedia.org/wiki]
12. Электронный ресурс [http://slovarfilologa.ru]
13. Электронный ресурс [https://pravoslavie.ru/93950]

**Приложение 1**

Анкета

1.Знакомо ли Вам понятие речевой культуры?

2.Задумывались ли Вы когда-нибудь о необходимости следования речевой культуре?

3.Считаете ли Вы проблему речевой культуры актуальной? Почему?

4.Следуете ли Вы речевой культуре в повседневной речи, общаясь по телефону, в сети Интернет?

5.Считаете ли Вы, что нарушение норм произношения в последнее время слов «засоряет» русский язык?

6.Употребляете ли Вы в речи сленговые слова?

7. Как часто Вы употребляете сленговые слова?

8. Употребляете ли Вы в речи грубые, нецензурные слова?

**Приложение 2**

**1. *Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) РАСТРУБИТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

2) ОДОБРЕНА (заявка) — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

3) ПРИКОСНОВЕНИЕ — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

4) (дорога вдоль) ДАЧ — в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ь не пишется.

5) (заговорил) ПО-РУССКИ — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

**2. *Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Ребятня искренне интересуется рассказами Пешеходова, верит в них, задаёт много вопросов.

2) Сыновья Пешеходова — давние друзья мальчишек.

3) Дети охотно помогают старику Пешеходову по хозяйству.

4) Старик Пешеходов появляется в людных местах Белозерска в воскресные дни.

5) В школьных сочинениях о войне в Белозерской школе ребята часто пишут о сыновьях старого солдата Пешеходова.

(1)Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова – Семён и Василий. (2)Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3)И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются и не дают волю красному карандашу. (4)Они знают, в чём дело.

(5)В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами. (6)Былой цвет определить трудно, словно глаза заволокло дымом, а сквозь дым не видно цвета. (7)На старике солдатская гимнастёрка.

(8)Пешеходов не задерживается среди взрослых, его лучшие приятели и слушатели – ребятня. (9)Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (10)Более того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке неожиданно зазеленеет листок.

– (11)Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? – спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(12)И старик отвечает:

– (13)Прошёл до Берлина… пешком. (14)И фамилия моя потому Пешеходов.

– (15)А ты не устал?

– (16)Устал. (17)Что поделаешь! (18)Идёшь, идёшь, и конца не видно. (19)Я своих сыновей так и не догнал.

– (20)Они быстро шли?

– (21)Быстро.

– (22)Пешком?

– (23)Пешком. (24)Они же у меня Пешеходовы… (25)Только сыновья моложе. (26)Ноги у них резвые. (27)Я не поспевал за ними.

(28)Постепенно кружок слушателей увеличивается. (29)Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова. (30)Эти заранее знают его ответы, но терпеливо молчат. (31)У них со стариком как бы разыгрывается спектакль. (32)И каждый хорошо знает свою роль.

– (33)Дедушка Пешеходов, – уже в который раз спрашивают ребята, – а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

– (34)Мои сыновья, Семён и Василий, – как бы впервые отвечает старик.

– (35)А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

– (36)Мои сыновья, Семён и Василий.

– (37)А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

– (38)Мои сыновья…

(39)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

– (40)Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулемёт?

(41)Нет, не собьёшь старика!

– (42)Они поднялись с амбразуры и зашагали дальше, – невозмутимо отвечает он, и в его глазах, застеленных дымом, проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(43)А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

– (44)А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

– (45)Мои сыновья…

– (46)А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?

– (47)Мои сыновья…

– (48)Везде поспевали?

– (49)Везде. (50)Ноги у них молодые. (51)Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

– (52)Так и не вернулись?

– (53)Так и не вернулись. (54)Спят в могиле.

(55)И тогда кто-то из ребят решается спросить:

– (56)Где их могила?

(57)Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается. (58)Он говорит:

– (59)Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (60)По всей родной земле.

(61)И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!

**3. *Анализ средств выразительности.* Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.

2) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.

3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!

4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.

5) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

**4. *Лексический анализ.* Найдите в тексте синоним к слову ДЕДУШКА (предложение 33). Напишите этот синоним.**