**Творческий проект**

**«Шерстяная акварель»**

***Автор проекта:***

Шарапова Елена Николаевна

воспитатель высшей

квалификационной категории

**г Новотроицк 2022 г**

**Пояснительная записка**

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие способности.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.  Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

«Детство – каждодневное открытие мира, поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия ».  
Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность проекта**

Актуальность темы определена следующими проблемами:

1. Для детей - *можно ли ребенку рисовать шерстью?*

2. Для воспитателя – насколько сформированно у ребенка воображение, умеет ли он ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и на сколько готов ребенок к предвосхищению возможных изменений посредством *«****шерстяной акварели****»*.

***Актуальность*** проекта «Шерстяная акварель» в том, что простой ручной труд в работе с шерстью, помогает обогащать сознание детей новым содержанием, систематизировать накопленную и полученную информацию, развивать художественно-творческие способности и положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Ощущения нужны детям так же, как зрительные впечатления, ведь это один из способов познания мира для полноценного развития личности, они определяют то, как ребенок будет чувствовать себя в физическом и духовном плане. Работа с шерстью развивает тактильные ощущения, память, внимание, мелкую моторику, образное мышление и творческие способности. Учит ребёнка анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Работа с шерстью успокаивает и пробуждает творческое начало. Шерсть, которую так приятно держать в руках дарит ребенку уверенность, что мир вокруг него такой же теплый и добрый, и жить в нем уютно и безопасно.  И главное – шерсть позволяет не бояться творить, помогает каждому наслаждаться процессом и радоваться результату своего творчества.

**Новизна проекта**

проявляется в организации новых подходов к решению задач художественно - эстетического развития дошкольников, развитии творческой и гармоничной личности  в связи с современными запросами общества.

**Цель и задачи проекта**

**Цель:** формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники *«шерстяной акварели»*, как нового способа художественного творчества.

**Задачи:**

***Обучающие:***

1. формировать у детей технические умения и навыки в работе с различными материалами (шерсть флизелин, фланель) и инструментами (ножницы, пинцет);
2. обучать при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, настригание).

***Развивающие:***

1. развивать у детей творческие способности, наглядно - образное мышление, фантазию, познавательную активность, формировать навыки сотрудничества;
2. развивать мелкую моторику рук;
3. развивать целеустремленность, самостоятельность, усидчивость.

***Воспитательные:***

1. воспитывать эстетический вкус, эмоциональную удовлетворенность от проделанной работы, желание порадовать близких своей работой;

2. вызывать интерес к окружающему миру, желание передавать увиденное в своих картинах;

3. совершенствовать трудовые навыки.

**Сроки реализации проекта и участники**

**Сроки реализации проекта:** долгосрочный, учебный год (август 2021 – апрель 2022 уч. год)

**Вид проекта:** исследовательско - творческий**.**

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, воспитатель, родители.

**Практическая значимость**

Работа с шерстью способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Применяя технику работы с шерстью, можно создать целые картины творчества детей. Работы детей могут использоваться в оформлении групп, для разработки дидактических пособий, поздравительных открыток, для участия в тематических выставках, в качестве подарков родителям и позволяет развивать творческие задатки дошкольников.

Живопись шерстяной акварелью – это необыкновенно красивое и очень полезное творчество. При работе с шерстью задействованы одновременно зрительный и кинестетический каналы восприятия. Живопись шерстью способствует: развитию мелкой моторики рук, координации общих движений, развитию глазомера, творческих способностей, а также формированию произвольного внимания и усидчивости.

**Ожидаемые результаты**

Реализация проекта позволит достигнуть положительных преобразований у её участников.

*К концу обучения дети умеют:*

• Работать с шерстью, создавать несложные композиции;

• Правильно пользоваться ножницами и пинцетом;

• Использовать в картине разные приемы выкладывания шерсти;

• Самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более

точного изображения предметов;

• Творчески подходить к выполнению задания;

• Выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;

• Видеть красоту природы и отражать в своих картинах.

*Знают:*

• Что такое «шерстяная акварель»;

• Свойства отдельных материалов;

• Технику изготовления шерсти.

**Описание идеи**

Современный мир выдвигает перед дошкольным образованием на передний план помимо охраны и укрепления физического и психического здоровья - развитие способностей и творческого потенциала детей. Чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Изучая и осваивая различные техники рисования, ранее не использованные в работе с детьми, я экспериментально попробовала применить элементы нетрадиционного рисования в совместной деятельности с детьми и пронаблюдала всплеск положительных эмоций от процесса рисования.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники позволяет в полной мере развить творческие способности у дошкольников. Одной из таких техник является *«****Шерстяная акварель****»*.

*«****Шерстяная акварель****»* - это целиком и полностью творческий процесс. Здесь самое главное желание и настроение. Ведь для работы с шерстью совсем не обязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а он сам подскажет, как с ним работать. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие.

*«Теплые»* картины способствуют развитию у детей творчества, пространственных представлений, познанию свойств материалов таких, как шерсть, флизелин, фланель. А главное, эти работы формируют у детей стремление проявить свое внутреннее *«Я»*, раскрыть в себе еще один родничок творчества. Работая над такими картинами, ребенок учится разным приемам выкладывания шерсти (щипание, вытягивание, скручивание – жгутик), а значит идет развитие мелкой моторики рук, отрабатывается точность движения пальцев.

Создание таких картин не вызывает особого труда даже у тех, кто никогда не работал с шерстью.

Создание картин из шерсти – это процесс послойного выкладывания изображения из прядей шерсти, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных волокон шерсти - слой за слоем. Шерсть при этом ничем не приклеивается, по завершении работы просто прижимают стеклом к рамке.

Взяв шерсть в руки, с ней можно делать всё, что угодно – скручивать в жгутики, скатывать из неё шарики, стричь, вытягивать, распластывать. Она подобна глине или пластилину, её чувствуешь руками. Техника рисования шерстью позволяет использовать удивительные свойства этого материала, который способен заменить собой краски. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку. Картины из шерсти получаются очень воздушные, акварельные, каждая прядка – это мазок кистью.

Ещё одно преимущество рисования шерстью – возможность переделать картину, если что-то не получилось. Всегда можно вернуться к предыдущим этапам процесса, чтобы исправить недостатки картины. Шерсть легко передвигается, можно снять слой и переложить в нужное место, поправить ножницами или пинцетом, добавить или убрать волокна шерсти.

Мотивацией успешности в *«****шерстяной акварели****»* является быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, ее приближенность к реально существующим образам и, наконец, новизна способа, как фактор удержания внимания.

Главное в этом деле - иметь большое желание сделать что-то своими руками.

Применяю технику «Рисование шерстью» в проведении ОД с детьми в старшем дошкольном возрасте. Интегрирую поставленные перед собой задачи с учётом образовательной программы дошкольного образования в пяти образовательных областях.  Согласно перспективного плана.

**Социально-коммуникативное развитие:**

1. Формирование конструктивного взаимодействия ребёнка со сверстниками, родителями и педагогами.
2. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
3. Привлечение детей к созданию развивающей среды дошкольного учреждения – выставок.
4. Формировать умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

**Речевое развитие:**

1. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.
2. Формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру речевого общения

**Познавательное развитие:**

1. Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;
2. Формирование первичных представлений о объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, ритме)
3. Познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного творчества «живопись шерстью».
4. Показать детям возможность создания картин из шерсти

**Художественно-эстетическое развитие:**

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
3. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной изобразительной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.**

1. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения искусства.
2. Приобщение детей к народному изобразительному искусству,
3. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства
4. Познакомить детей с техникой живописи «рисование шерстью»,
5. Познакомить с технологией изготовления картины: этапами и основными приёмами работы с шерстью.
6. Привлечь детей к знакомству с новым материалом – цветной шерстью, экспериментированию с ней.
7. Мотивировать детей на совершенствование умений и навыков художественной деятельности и развитие эстетических представлений.
8. Создавать образы, сюжеты, пейзажи в технике рисования шерстью.
9. Развивать художественно - эстетическое восприятие, воображение, чувство цвета, ритма.
10. Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.

**Принципы проекта**

Проект в силу его особой значимости для интеллектуального развития требует соблюдения следующих основных принципов:

* 1. Принцип последовательности– любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на уже освоенное в предыдущем.
  2. Принцип наглядности – дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.
  3. Принцип системности - работа проводится систематически весь учебный год при гибком распределении содержания проекта в течение дня.

1. Познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного творчества «живопись шерстью».
2. Показать детям возможность создания картин из шерсти

**Художественно-эстетическое развитие:**

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
3. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной изобразительной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.**

1. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения искусства.
2. Приобщение детей к народному изобразительному искусству,
3. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства
4. Познакомить детей с техникой живописи «рисование шерстью»,
5. Познакомить с технологией изготовления картины: этапами и основными приёмами работы с шерстью.
6. Привлечь детей к знакомству с новым материалом – цветной шерстью, экспериментированию с ней.
7. Мотивировать детей на совершенствование умений и навыков художественной деятельности и развитие эстетических представлений.
8. Создавать образы, сюжеты, пейзажи в технике рисования шерстью.
9. Развивать художественно - эстетическое восприятие, воображение, чувство цвета, ритма.
10. Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.

**Принципы проекта**

Проект в силу его особой значимости для интеллектуального развития требует соблюдения следующих основных принципов:

* 1. Принцип последовательности– любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на уже освоенное в предыдущем.
  2. Принцип наглядности – дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.
  3. Принцип системности - работа проводится систематически весь учебный год при гибком распределении содержания проекта в течение дня.
* **Перспектива распространённости проекта**
* По окончании реализации проекта, открывается возможность его дальнейшего развития.
* Знания и умения обретенные в процессе реализации проекта позволят ребятам применять их в дальнейшей жизни. Они могут самостоятельно рисовать «шерстью» в школьной жизни, изготавливать подарки для друзей и близких, творить красоту по жизни для своего дома.
* Также педагогический проект «Шерстяная акварель» может помочь педагогам, испытывающим трудности в профессиональной деятельности:
* - по реализации образовательной области «Художественное творчество»;
* - в моделировании новых форм взаимодействия с родителями по вопросам развития художественно-творческих способностей дошкольников.

**Список используемых источников**