Россия… Родина… Отечество – эти слова мы впервые слышали в детстве. И на протяжении веков, они приобретают особый и трепетный смысл. Сохранение исторического наследия, развитие народного искусства и будущее страны – это звенья одной цепи. Рвется звено – теряется связь времен. Народ, не знающий своих корней, не имеет будущего. Общечеловеческие моральные ценности являются стимулами всестороннего развития личности. Это оптимально при обращении к историческим истокам.

 Аннотация. В театрализованной деятельности детям предоставляется творческая возможность усвоить национальные и нравственные ценности, реализовать ярко, с оттенком индивидуальности и самобытности. Достаточно почувствовать всю прелесть культуры народа, понять всю ее глубину, чтобы навсегда полюбить и восхищаться. Именно этим можно воспользоваться, открывая детям сказочный мир народов Поволжья. В исследовании раскрыты особенности использования нетрадиционных технологий в процессе ознакомления с театрализованной деятельностью.

 Цель: приобщить детей к национальным истокам посредством использования нетрадиционных форм работы в театрализованной деятельности сказок народов Поволжья.

 Актуальность исследования характеризуется многими важными обстоятельствами. Основными из них являются востребованность духовного и нравственного ресурса театрализованной деятельности и постоянно растущий интерес к истории отечественной культуры. В то же время вызывает серьезную обеспокоенность обострение многих проблем духовной жизни в условиях перемен. Актуальным является снижение нравственности, исчезновение положительных жизненных установок, интереса к национальным истокам.

 Несмотря на многочисленные исследования по проблеме приобщения дошкольников к истокам национальной культуры народа и использование национально - регионального компонента в процессе воспитания и обучения, многие аспекты используются не в полной мере.

 Новизна

 Своеобразие и новизна исследования состоит в использовании нетрадиционных технологий в процессе ознакомления детей с театрализованной деятельностью сказок народов Поволжья.

 Гипотеза:

 У детей появляется возможность экспериментировать, синтезировать знания, передать свой чувственный опыт, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, патриотические чувства. Театрализованная деятельность сказок содействует приобщению детей к национальным истокам во всей ее прекрасной вариативности

 Задачи :

 Образовательные:

- расширить представления дошкольников о культуре и традициях народов Поволжья;

- приобщить детей к народному творчеству посредством театрализованной деятельности сказок;

- обогатить представления детей о видах театров.

 Развивающие

-содействовать развитию артистических способностей у детей;

-прививать навыки театрального искусства (регулирование темпа, громкости, произнесения, интонации, использование мимики, пантомимики, позы, жестов);

- обогащать словарь: образные выражения, сравнения, эпитеты, антонимы.

 Воспитательные:

-воспитывать у детей уважение, интерес к традициям, культуре, образу жизни, к театру, музыке народов Поволжья;

-продолжать формировать нравственные качества (дружбу, доброту, милосердие, честность, смелость, партнерские взаимоотношения);

-продолжать воспитывать у детей положительные черты характера: доброжелательность, инициативность.

   Работа с детьми:

 Куклотерапия. Дети участвовали в процессе создания куклы, творения новой сказочной жизни.

 «Манный и песочный дворик». Рисование детей на песке – это погружение в сказку, в мир фантазий, образов, воображения. Песок притягивает к себе, завораживает, расслабляет и вдохновляет. Рисование сказочных персонажей, событий, на манной крупе. Появляется атмосфера волшебства. Мы создаем свой мир чудес!

 Кластеры. Структура, схема, модель. В середине – ключевое слово «Сказка». Вокруг – «Хаос» идей, вариантов. В результате – систематизация, обобщение одним предложением.

 «Синквейн». В виде елочки, грозди рябины. Первая строка – одно существительное (тема). Вторая строка - два прилагательных (раскрывающие тему). Третья строка – три глагола (раскрывающие действия по теме). Четвертая строка - предложение (отношение к теме). Пятая строка – одно слово.

 Методика «Несуществующее» животное. Дети придумывают образ несуществующего животного, наделяют его определенными поступками, действиями сочинили много сказок.

 Технология ТРИЗ. Игровые задачи в процессе театрализованной деятельности строились на простых жизненных ситуациях и сказочных противоречиях. Приветствуются любые предположения, нестандартные решения. Неправильных ответов не существует. Постепенно дети стали импровизировать, изменять начало или концовку народной сказки, мультипликационного фильма, придумывают новые события, добавляют новых персонажей. В этом уникальность – дети увидели жизнь народов Поволжья такой, какой она была, какая она есть сейчас. На первый взгляд игра простая, на самом деле – это тонкая философия.

 Моделирование. Дети создают образ сказочных героев из подручных средств. Сюжеты – модели, схемы, символы. Итогом работы по театрализации сказок Поволжья является не только рассказывание, но и одновременный показ сказки на импровизированной сцене, с передачей слов, действий, характера, голоса, мимики, манеры разговора.

 Метод пиктограмм
 Особенно удобен при анализе народных сказок, поскольку позволяет обнажить как бы механизм сказки, который скрыт за сюжетом, понять последовательностьсобытий.
 «Сказкотерапия»
 Самое важное – это создать ситуацию, в которой дети задумываются над смыслом и неоднозначностью ситуации сказки. Элементы: перевоплощение, изображение в стихии, пантомимические этюды. Эмоционально разряжаясь и отбрасывая зажимы, беспокойство, чувство вины, дети становятся мягче, увереннее в себе, восприимчивее к другим людям.
 «Мозговой штурм»
За короткий промежуток времени дети высказывают свои идеи и мысли.

 Коллаж из сказок «Перепутались страницы сказок». Методы: ( показаны на слайде)
-словесные – объяснение и рассказ педагога; беседы; рассказ и рассуждение детей, чтение художественной литературы;
-наглядные–демонстрация слайдов мультипликационных фильмов(отрывков), произведений живописи, иллюстраций, предметов быта народов Поволжья;
-практические – музыкальные упражнения, театрально – игровая деятельность; игра – драматизация.
 Приоритетными в работе являются наглядные и практические методы, позволяющие затронуть душу ребенка, сформировать у детей представления о мудрых истинах, о богатстве и многообразии культуры народов Поволжья.
 Принципы:
-гуманистический принцип, как ориентация на общечеловеческие ценности;
-принцип учета интересов, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
-принцип коллективизма – реализация проекта осуществляется в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
-принцип историзма – воспитание на основе знакомства с культурой народа ближайшего национального окружения.

Формы организации театрализованной деятельности:
-литературно – театрализованные игры и инсценировки;
-поэтические гостиные;
-познавательные вечера;
-импровизации взятые из жизни (интересное событие, смешной случай);
-ролевые диалоги по иллюстрациям сказок народов Поволжья;
-игры спектакли на музыкальных инструментах.

 Обобщение результатов работы:

 Дети стали авторами приключенческого проекта: «Путешествие в прошлое, настоящее и будущее мордовских, марийских и удмуртских сказок». Дети ориентируются на культуру народов Поволжья – как на ценность. Сформированы представления детей о быте народов своей Родины, о культуре и традициях родного края.

 Драматизация сказки «Благодарный медведь».

 Дети чувствуют себя актерами и творцами, получая свои маленькие роли. Дети - художники, создающие образ, обрели навыки перевоплощения.

 Были разработаны наглядные пособия, реквизиты, декорации, литературно - театрализованные игры и инсценировки, мультимедийная презентация «Мир театра», викторина «Сказочная радуга народов Поволжья», познавательные вечера «Предметы старины».

 Знакомство с культурой народов ближайшего национального окружения – это самый верный путь воспитания уважения, симпатии, добрых чувств у детей к людям разных национальностей и этики межнационального общения. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, раскрывается личность ребенка, как «бутон», демонстрируя все богатство своего внутреннего мира. Народная сказка, театрализованная игра - это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, открытий.