**Роль художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста.**

Родители читают ребенку его первые книжки, рассматривают вместе с ним картинки, переживают вместе с ребенком его радость узнавания и удивления, его счастье и горе, связанные с приключениями и судьбами первых любимых литературных героев. Именно родители выбирают и покупают детские книжки, формируя домашнюю библиотеку, советуют ребенку, какую книгу прочитать, взять в детской библиотеке. Таким образом, именно родители оказывают наибольшее влияние на формирование круга чтения, читательских вкусов и предпочтений детей на ранних этапах читательского развития.

Первый вид чтения, с которым знакомится ребенок, – ***опосредованное чтение***. Но этот вид чтения не теряет своего значения и тогда, когда ребенок начинает читать сам, и когда он уже научился достаточно бегло читать. Ведущая роль принадлежит чтецу, то есть взрослому, а ребенок выступает в роли слушателя. Это дает возможность взрослому контролировать процесс чтения: соблюдать ритм, варьировать текст (например, вставлять имя ребенка в стихи о детях), делая его более доступным и понятным; читать ярко и выразительно; следить за реакцией ребенка. Чтение ребенку вслух – задача не из легких. Нельзя монотонно произносить текст, его нужно обыгрывать, не торопиться, создавать голосом образы героев произведения. Такое чтение несколько отличается от самостоятельного чтения взрослого – упоительного путешествия в страну литературных образов, проходящим в тишине и спокойствии, требующем одиночества и полного погружения в мир фантазий. Ребенок ни минуты не сидит на месте, он постоянно задает какие-то вопросы, быстро отвлекается. Взрослому нужно быть готовым реагировать на внезапно возникшие по ходу текста вопросы, комментарии, а также такие проявления своего отношения к прочитанному, как плач, смех, протест против изложенного в тексте хода событий.

Такое **чтение** в первую очередь - это общение (причем напоминать об этом необходимо, только взрослым: для детей это и так непреложная истина). Это разговор взрослого с малышом, это диалог с автором произведения. И поэтому не стоит отказываться от совместного чтения вслух, когда ребенок научился **читать**самостоятельно: необходимо продолжать ему **читать**, читать по очереди, внимательно слушать, как он читает. Чтение вслух – важнейшее средство построения взаимоотношений ребенка и взрослого, но таковым оно становится только при выполнении ряда условий.

Первое – необходимо не только воспроизводить текст, т.е. произносить его вслух, но и стараться его осмыслить, понять.  Совместное восприятие произведения художественной литературы, его осмысление неизбежно должны вылиться в обсуждение прочитанного: **чтение** сказки наталкивает нас на рассуждения о добре и зле, знакомство со стихотворными произведениями заставляет задуматься о неограниченных возможностях языка в передаче самых разных смыслов и эмоций…

Немаловажным является и то, как будет складываться круг литературы для опосредованного чтения: какие книги мы подбираем для наших  детей, насколько они разнообразны по тематике, по оформлению, по жанру или настроению. Нельзя допустить, чтобы книжки воспринимались только как развлечение или только как обучение. Мир художественной литературы очень богат и многоцветен, в нем есть место и серьезному разговору, и веселой игре (сегодня мы почитаем грустную сказку «Русалочка», а завтра найдем время для озорных «Вредных советов»).

Для  младшего дошкольного возраста характерна– высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность ярко переживать описанные события, неоднократно с волнением следить за развитием сюжета.  
В 3–4 года ребенок отличается высокой познавательной активностью, пытается расширить свой кругозор, стремится вырваться за рамки окружающей его среды. Произведения о животных, природных явлениях, детях, описание игровых и бытовых ситуаций позволяют ему перешагнуть границы окружающего, открывать и познавать мир.  
Особую роль в воспитании и развитии ребенка 3–4 лет играет фольклор. Песенки, пестушки и потешки знакомят ребенка с правилами личной гигиены, правилами жизни среди людей, готовят его к будущей взрослой жизни. Для чтения детям младшего дошкольного возраста можно взять фольклор (песенки, потешки),*Сказки о животных, сказки-цепочки, докучные сказки*. Одновременно с чтением ведется работа по развитию речи:

– совместное рассматривание иллюстраций к уже знакомому произведению;  
– предшествующее чтению рассматривание новой книги, прогнозирование содержания будущего чтения: «О ком эта сказка? Кто такой? Кто к кому в гости пришел?»   
– многократное чтение, рассматривание в разных условиях: взрослый  читает – дети затем рассматривают картинки; взрослый  читает – дети одновременно рассматривают картинки; взрослый  читает – дети выполняют определенные действия (причесывают лошадку, жалеют игрушечного мишку и т.д.); взрослый  рассказывает текст и одновременно его разыгрывает с игрушками;  
–рассказывание по опорным вопросам.  
В результате  такой работы дети **:**  
– слушают произведения разных жанров, настраиваются  на чтение сказки, рассказа, стихотворения;  
–участвуют  в совместном обсуждении услышанного;  
–рассказывают, инсценируют  знакомые произведения;  
–выражают  восприятие текста во внешнем действии;  
– эмоционально реагируют  на прослушанное произведение.

**Для старшего дошкольного возраста** характерно  стремление к самостоятельности суждений, оценок, к творческой деятельности при сохраняющемся желании копировать, подражать; готовность к чтению «с продолжением» произведений большого объема.  
Читательские интересы старших дошкольников довольно разнообразны. Они с удовольствием слушают и обсуждают произведения разных жанров на нравственную тему, о природе и животных, своих сверстниках. Появляется интерес к приключенческой и научно-познавательной литературе. Можно использовать при чтении

*Малые жанры фольклора.* Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, докучные сказки, пословицы и поговорки, с*казки, фольклорные и литературные, сказочные повести*, с*тихи*. При чтении ведется работа по развитию речи:  
– совместное обсуждение услышанного, прочитанного, диалог с детьми (в центре обсуждения – нравственные и иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения, необычность сюжета и пр.);  
– декламация, чтение наизусть индивидуально, в паре, в группе;  
–«оживление» иллюстрации, проигрывание сцены;  
– свободное рассказывание, пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор;  
–озвучивание, иллюстрирование, конструирование и пр.;  
–ролевые, творческие, литературные игры.  
В результате  такой работы дети **:**  
–слушают  и слышат  художественный текст;  
–эмоционально, активно реагируют на содержание литературных произведений, сопереживают, сочувствуют  литературным героям;  
– слушают  чтение, рассказ воспитателя вместе с группой сверстников;  
– выполняют  игровые действия, соответствующие содержанию текста;  
– отвечают на элементарные актуальные вопросы по содержанию текста и иллюстрации («Кого видишь? Где облака? Что делает мама? Какой мальчик?» и пр.);  
–запоминают отдельные слова, выражения из текста;  
–выражают свое отношение к прочитанному, услышанному;  
– узнают  и называют  некоторые литературные жанры.

Последний вид чтения станет **чтение** ***творческое***, которое и является основным средством развития ребенка: развития его речи, воображения, способности к восприятию художественной литературы. Мало **читать** ребенку книжки или создавать условия для формирования круга его самостоятельного чтения. Важно подготовить малыша к встрече с миром художественной литературы – миром вымысла, фантазии, воплощенных в словесных образах. Как сделать так, чтобы застывшие звуки стихотворения «оживали» перед глазами при чтении? Ответ один: нужно научить его творчеству читателя. Начинать развитие таких творческих способностей необходимо с периода опосредованного чтения и не прекращать эти упражнения и в период формирования самостоятельного. Начать необходимо с картинки в книге... Для маленького читателя (точнее – слушателя, так как речь идет о крохе, еще не умеющем **читать**) картинка в книжке – обязательное условие: это зрительная опора для восприятия услышанного им словесного образа. Важно не только обращать внимание малыша на то, кто изображен на картинке, но и учить его обращать внимание на детали, на цветовое решение иллюстрации (это касается детей постарше – 4-5 лет), на то, как художник передает настроение героя (например, печальная Аленушка или испуганный заяц). Пересказывая по картинке фрагмент произведения, малыш развивает свою речь и учится воссоздавать словесный образ на основе зрительного. А еще по картинке можно и пофантазировать. Но самое интересное – это создавать собственное творение на бумаге, из пластилина, природных материалов и иллюстрировать ими художественное произведение. Развивая у ребенка интерес к художественному творчеству, мы способствуем развитию его фантазии, умению формировать замысел и находить форму для его воплощения, способности находить самостоятельное решение образа, воплощаемого им в красках или пластилине.

Творческое отношение к процессу чтения должно формироваться и на интонационном уровне. Предлагая ребенку различные варианты прочтения одного и того же стихотворения (весело, задумчиво, возмущенно), вовлекая его в эту игру интонаций, мы учим его воспринимать интонационную, эмоциональную сторону художественной речи, без чего, например, невозможно полноценное **чтение** лирических стихотворений. Очень важно сохранить и развивать эту способность ребенка воспринимать различные оттенки интонационной окраски речи, учить его передавать голосом различные эмоции.

Предлагая малышу «разыграть» какую-нибудь сказку, мы развиваем способности, связанные с творческим осмыслением и драматическим воплощением текста. Инсценировать художественное произведение можно, используя для этого кукол и игрушки (это для маленьких – тех, кому нужна зрительная основа), а можно только голосом (читая «по ролям»). С детьми постарше имеет смысл попробовать поставить мини-спектакль.

Приобщение ребенка к книге позволяет заложить базовую основу его общей культуры. Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно-речевого развития ребенка, помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг. Частое и регулярное чтение литературных текстов, умелое их сочетание с жизненными наблюдениями, с различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, развитию его речи, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности человеческой личности.