Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №28 «Колокольчик» городского округа город Октябрьский Республика Башкортостан

**«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры».**

 *(сообщение из опыта работы на педагогическом совете №3)*

 Подготовила:

 Музыкальный руководитель

 Высшей квалификационной

 Категории Салахова Сафия

 Галимзяновна

 Согласовано: старший воспитатель

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А.Кудратова

 Дата проведения:22.04 21г.

 2021 год.

Русское – народное музыкальное творчество заинтересовало меня ещё 25 лет назад, когда в начале своей педагогической деятельности посетила ГМО музыкальных руководителей в детском саду №40 (теперь здание ЗАГС). Нам было представлено мероприятие, основанное на русском фольклоре «Машины именины» Всеми присутствующими была дана высокая оценка подготовки праздника: непосредственность исполнения детьми всех музыкальных и танцевальных номеров, оформление, разнообразие народных костюмов, музыкальных инструментов, активное участие родителей воспитанников. Сценарий развлечения был составлен заведующей детским садом, большой любительницей русского – народного творчества Маруженко В.В., которая гостеприимно угощала всех блинами и с любовью рассказывала о своём опыте работы в этом направлении.

После закрытия детского сада №40 Заведующая Маруженко Валентина Владимировна продолжила свою работу в детском саду №16, где и началась наша совместная работа по приобщению детей к русскому – народному творчеству.

Целостность педагогического процесса в дошкольных учереждениях осуществляется реализацией программы «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, которая предусматривает: воспитание интереса к музыке, эмоциональную отзывчивость, знакомство с музыкальными жанрами, развитие эстетического восприятия, музыкальной культуры, певческого голоса, навыков движения под музыку.

Параллельно с воспитанием общих музыкальных способностей, предусмотренных государственным стандартом, я работаю по проблеме приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами музыкального фольклора. В дошкольном возрасте ребенок особенно активно впитывает социальный опыт, превращает его в собственный, приобщается к общечеловеческим ценностям. Народная музыка в процессе воспитания отличается от других предметов тем, что ей доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации, позволяет формировать у ребенка чувство сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. Поэтому так велико значение народного искусства в развитии личности ребенка.

Целью моей работы является - привлечение детей дошкольного возраста к народной культуре, воспитание на народных традициях и обрядах.

Исходя из этого, в работе я определяю следующие задачи:

- Знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора.

- Формирование исполнительских навыков в области пения, музыкально-ритмических

движений.

- Развитие воображения, эмоциональности, творчества ребенка.

Свою работу я условно разделяю на несколько направлений:

- Слушание народной музыки, песен, в том числе и колыбельных.

- Знакомство с музыкальными играми и хороводами.

- Знакомство с народными музыкальными инструментами.

- Знакомство с традициями и обрядами русского народа.

Одной из форм приобщения детей к народной культуре является непосредственно – образовательная деятельность в детском саду, на которой я знакомлю детей с различными видами народного музыкального фольклора.

Это детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички, игры, хороводы, потешки, которые используются в различных обрядовых праздниках.

Работу по приобщению к истокам русской народной культуры начинаю с детьми младшего возраста и веду на протяжении всего пребывания ребенка в ДОУ.

 Основными видами деятельности детей в младшем дошкольном возрасте на НОД, с использованием фольклора является слушание-восприятие, игры и пение. Я считаю, что детям необходимо слушать хорошую, добрую, доступную музыку, какой является народная музыка, потому что в данном возрасте способность ребенка воспринимать, запечатлевать информацию просто огромна.

На занятиях использую колыбельные песни, пестушки, потешки. Этот песенный материал несложен и по образности «Зайка», «Петушок», «Дождик» и по мелодическому, и ритмическому строю, легко усваивается детьми. Колыбельным песням я уделяю особое внимание, ведь она таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Спокойная музыка и мелодичные напевы оказывают терапевтические воздействия, создают у детей положительный эмоциональный настрой.

Азы музыкально-ритмических движений закладываются при пении пестушек, где ритмические приговорки сопровождаются движениями ребенка. Стараюсь подобрать такой репертуар, где есть гармоническое соединение движений и рифмованной речи. Все это впоследствии трансформируется в умение правильно говорить, точно воспроизводить движения танца или хоровода. Например: «Ладушки» - хлопать в ладоши; «Галушки, галушки» - разводить руки в стороны; «Ерши» - игра пальчиков. Сначала я разучиваю с малышами приседания и подпрыгивания под песенки- потешки, затем постепенно перехожу к обучению элементам пляски: притопам, хлопкам, вращению кистями.

 С целью развития у малышей чувства ритма использую игру на детских музыкальных инструментах: погремушках, ложках, колокольчиках, бубнах. Эти инструменты впоследствии использую в плясовых песнях и играх на праздниках и развлечениях. У детей этого возраста есть интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально на нее откликаться. Образы всех используемых фольклорных музыкальных произведений взяты из жизни, конкретны и содержательны, и поэтому служат средством социализации, приобщения детей к истокам собственной культуры.

Дети среднего возраста отличаются большей самостоятельностью, они способны к простейшим обобщениям и анализу. В легкой, доступной форме я начинаю знакомство с народным календарем. Для этой работы подобрала практический материал: песни, игры, хороводы, отражающие четыре времени года. Вместе с воспитателями составляла тематический блок произведений, которые наиболее соответствуют развитию детей и той тематике занятий, проводимых в группе. Например: осенью, когда дети на познавательных занятиях знакомятся с трудом взрослых, я использую песни, хороводы о труде осенью «Посмотрите, как у нас в мастерской», «Буду жито жати», «Серпы золотые», «В огороде Фекла», «Капустка». Наблюдения показали, что создавая музыкальный фон в трудовом процессе, дети испытывают удовольствие и одновременно получают представление о смысле и содержании труда осенью. Продолжаю знакомить с колыбельными песнями, даю сведения о колыбели, рассказываю о доброте материнских рук, через это показываю выразительные средства колыбельной песни. Даю возможность детям самим придумывать колыбельные песенки, которые они с удовольствием поют на занятиях, баюкая кукол. Обращаю внимание детей и на различные виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые. Использую эти виды песен как на занятиях, так и праздниках «Нивка золотая», «Заинька в огороде» - на осенних праздниках, «Весна - красна», «Солнышко» - на весенних гуляниях и т.д. Популярностью, особенно у девочек, пользуются хороводы. Хороводам присуще драматизация - «Каравай», «А мы просо сеяли», «Заинька выходи».

В своей работе я использую разные виды народных игр, которые связаны с календарными праздниками - «Дрема»- зимние Святки, «Кострома» - весенние посиделки. Во всех играх усилена развлекательная функция: исход игры - это, по существу, ловишки. Большая роль создания образов в игре отводится жестам и мимике. Ребятишки очень любят придумывать свои индивидуальные сюжеты, игровые образы - «Мишка на пне», «Похороны комара», «Мушки и жуки» и т.д. В этой творческой деятельности нет лучших, все проявления хороши.

 В старшем дошкольном возрасте я даю детям музыкальный материал, направленный на освоение фольклорных традиций. Углубляю сведения о народном календаре. Продолжаю развивать интонационную выразительность, акцентирую внимание на правильности интонирования и напевности, на умении слышать себя и своего соседа, на ритмичность движений в играх, плясках и хороводах. Вся работа с детьми строится на обрядах - потому что для ребенка это прежде всего встреча со сказкой.

 Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, потому что в них нет определенных строгих рамок, они спонтанны и основываются на знакомом фольклорном материале. Встречаем и провожаем Масленицу, зазываем весну, закликаем птиц, приносим веточки вербы и ждем, пока они распустятся. Прощаясь с осенью, провожаем ее песнями, играми, хороводами «Пахари и жнецы», устраиваем

капустные вечеринки, где дети под веселые песни «Кочаны», «Завивайся, капустка» учатся солить капусту, вносим сноп- батюшку и благодарим его за новый урожай. Ни один обрядовый праздник не обходится без игры на русских музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами, начатое в младших группах, продолжается в этом возрасте более углубленно. Дополняю известные детям инструменты новыми «сорока», дудка, свирель, балалайка, гармонь, баян.

Народные музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы, элементы народного театра - становятся основой всех обрядовых праздников. Участие в обрядах, играх, хороводах, новая красочная атрибутика, выступление скоморохов, ряженых постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к самой сути фольклорной традиции — к импровизации, к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко. Успешной работе в данной деятельности способствует тесная связь с воспитателями. Нами составлен совместный план вечеров-развлечений и обрядовых праздников, которые проходят в течение года. Большое место в данном направлении уделяется театрализованной деятельности. На НОД в группах дети знакомятся с устным народным творчеством через театрализованную деятельность. Финалом занятий являются театрализованные музыкальные спектакли по мотивам народных сказок, поставленные в ДОУ «Колобок», «Теремок», а также сказки русских писателей: «Морозко».

Неформальный подход к работе с родителями помогает найти в них единомышленников, они становятся активными участниками в работе по приобщению детей к истокам русской культуры. Ежегодно являются участниками выставок «Осенняя фантазия», «Город мастеров», помогают своим детям в изготовлении атрибутов, творческих заданий: «Сочини сказку», «Придумай колыбельную песню». Родители участвовали в праздниках и развлечениях: «Пища наша - это каша», «Капустница», «Русский чай». Пекли блины на Масленицу для конкурсов «Самый большой блин». В процессе такой совместной работы специалистов ДОУ, родителей, через различные формы приобщения к истокам русской народной культуры, у детей формируются эмоционально-окрашенные чувства причастности к наследию прошлого, приобретается совокупность культурных ценностей, что способствует развитию духовности -интегрированного свойства личности, которое проявит себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций.

Я как музыкальный руководитель участвую во всех городских мероприятиях, и проводимых в ДОУ.

♦ Участие детей в городском форуме «Призвание» («Земелюшка – чернозём»)

♦ Участие воспитанников в городском конкурсе «Родничок»

♦ Участие в городском «Празднике Урожая», совместно с коллективом Центра Национальных Культур.

♦ Участие в городском фестивале «Соцветие» (танец «Было у матушки 12 дочерей»)

♦ Выступление на «Празднике Хлеба» в Нефтяном колледже

♦ Выступление в городском музее им. Шокурова в рамках проведения «Дня музея»

♦ Городской конкурс, посвящённый 75- летию Дня Победы. Дворец Молодёжи. 1 место

В дальнейшем я планирую:

♦ Составить картотеку народных обрядов и традиций с полным описанием песенного, игрового и танцевального материала.

♦ Закончить подборку музыкальных произведений русских композиторов и фольклорного материала по слушанию - восприятию музыки в младших группах.

♦ Разработать комплексы общеразвивающих упражнений на основе музыкального фольклора.