МБУ Детская музыкальная школа №1 им. М. К. Бутаковой

Методическая работа

на тему:

***«Развивающие возможности***

***эстрадного пения у детей.***

***Особенности вокальной техники***

 ***Эстрадного исполнителя»***

Подготовила преподаватель эстрадного вокала,

Рустамова Гюнел Аршадовна

г. Арзамас 2022

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. **ВВЕДЕНИЕ**
2. **ТЕХНИКА ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ**
3. **УПРАВЛЕНИЕ ГОЛОСОВЫМИ СВЯЗКАМИ**
4. **АРТИКУЛЯЦИЯ**
5. **СПИСОК ИСПОЛЬЗУНМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
6. **ВВЕДЕНИЕ**

 Музыкальное развитие детей имеет незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления.

Кроме этого решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, обогащаются переживания ребенка. Исполняя песню, он активно выражает свои чувства, глубже воспринимает музыку. Развивается музыкальный слух, интонационная точность, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи детей, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. И именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии.

         **Отличительные черты эстрадного произведения:**

Особую роль отводят современные педагоги – музыканты эстрадномутворчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Зрелищность и максимальная насыщенность всех средств художественной выразительности, свойственных произведениям музыкальной эстрады, их яркость и запоминаемость, четкий, яркий, разнообразный танцевальный ритм, красочность оркестровки, виртуозность исполнения, различного рода эффекты, в том числе звукоподражательные, имитация звучания экзотических музыкальных инструментов, все эти вышеперечисленные особенности эстрадного произведения в значительной степени активизирует эмоциональную отзывчивость слушателя , помогает непроизвольному запоминанию музыкального материала и поддерживает интерес к музыке.

        Именно в период детства важно реализовать творческий потенциалребенка, сформировать певческие навыки, приобщитьдетей к певческому искусству. Младший школьный возраст является самым подходящим для достижения этой цели. Поэтому важно отметить особенности эстрадного музыкального произведения, благодаря которым достижение этой цели возможно. Это простые средства художественной выразительности и музыкального языка (мелодии, гармонии, ритма), яркое образное содержание, четкая ритмическая основа, многообразие и яркость выразительных и изобразительных средств, рассчитанные на мгновенное воздействие на маленького слушателя. Благодаря описанной выше структуре детской эстрадной песни, процесс усвоения младшими школьниками основ музыкального искусства становится не только информативным, но и увлекательными.  Во время исполнения эстрадного произведения развиваются двигательные способности, чувство ритма. Движения ребенка становятся более уверенными, раскованными, эмоциональными. Имея перед собой образец исполнения эстрадной песни, получаемый практически каждый день из средств массовой информации, ребенок активно стремится подражать ему, он желает научиться красиво и грамотно петь и двигаться на сцене, быть признанным в своем окружении, поэтому работа над эстрадным произведением легка и плодотворна.

Занятия по обучению эстрадному исполнительству состоят из двух основных частей, в процессе которых происходит формирование вокальных, эмоциональных и актерских навыков, необходимых для получения конечного результата:

1. Работа над постановкой певческого голоса(очень сложный, трудоемкий, занимающий много времени процесс, подробное описание которого требует отдельного внимания). В него входит исполнение вокальных упражнений, которые служат для распевания, на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование), подготовка к работе над эстрадным произведением - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой.

2. Работа над певческим репертуаром с учетом возрастных особенностей.

Для раскрытия творческой индивидуальности ребенка необходима тщательно продуманная работа педагога. Заключается она в подборе и адаптации музыкального материала для каждого конкретного ребёнка либо для определённого состава ансамбля.

Желательно использовать только высокохудожественные произведения, обладающие выразительной мелодией, богатой гармонией, грамотным текстом, помогающие воспитывать у детей культуру исполнения и прививать эстетический вкус.

Для детей младшей возрастной категории наиболее приемлемыми являются ансамблевые произведения. Дети учатся петь всей группой, дуэтом, трио, соло, перекличкой. Таким образом, приобретаются навыки вокального искусства: чистота интонирования, правильность дыхания и звукоизвлечения, напевность голосоведения, дикция и артикуляция, а также  гармонический и мелодический слух.

Песни должны быть эмоциональными, динамичными, с обязательным использованием игровой формы, несложные по тексту и мелодическому рисунку.

Диапазон песни не должен быть более квинты, с запоминающейся мелодией и классической гармонизацией.

Подбор репертуара солистам и ансамблям проходит с учетом индивидуальных особенностей исполнителей, перед которыми ставится задача достижения конкретных целей.

За год число готовых произведений обычно не превышает трех.

Наряду с простотой музыка легкого жанра представлена, как правило, малыми формами**,** что предполагает легкое и быстрое восприятие при разучивании музыкального материала. Это особенно важно учитывать в музыкальном обучении и воспитании младших школьников, поскольку музыкально слуховые проявления детей этого возраста отличаются сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных музыкальных произведениях, коими и являются музыкальные произведения эстрадного жанра. Кроме того, дети младшего школьного возраста легко и быстро запоминают интересный, занимательный для них учебный материал, тяготея к ярким и эмоционально впечатляющим и событиям.

Однако, учитывая возрастные особенности, не стоит забывать, что воздействие элементов занимательности на учащихся будет лишь кратковременным. Наиболее правильный способ сделать так, чтобы во время работы над песней учащиеся решали учебно-познавательные задачи, сталкивались с проблемными ситуациями и решали их творчески. Воспитывать эстрадные навыки надо в такой же последовательности, в какой работают с учеником над преодолением всяких других трудностей: начинать с небольшого и несложного и постепенно переходить к большому и более сложному.

Не нужно ограничивать ребенка копированием показанного педагогом варианта исполнения произведения. Ведь основой творческого развития младших школьников является *импровизационная* природа эстрадного музыкального искусства, способствующая вовлечению учащихся в активную творческую деятельность с использованием основных средств художественной выразительности музыкального языка.

Несмотря на то, что эстрадное пение один из самых доступных видов творческой музыкальной деятельности, процесс воспитания исполнителя эстрадного произведения достаточно сложный и требует системы.

Эстрадный репертуар пользуется большой популярностью у публики. Поэтому исполнители эстрадной песни обязательно выступают на концертах эстрадной музыки. Концертное выступление – важный этап обучения эстрадному вокалу, где через преодоление волнения исполнитель показывает результат своей работы.

Эстрадный вокал ***–*** это одно из современных направлений искусства пения. Имея много общего с академическим, классическим вокалом, эстрадный вокал имеет свою эстетику. Классический звук – закрытый, притемнённый, очень красивый. Технологически формируется во рту, на куполе, собирается в пучок, выравнивается, тембрально нивелируется. Но это звук искусственный. Эстрадный звук – разговорный, очеловеченный. Он возник из джаза как подражание инструментам джазового оркестра, это жонглирование звуком, игра им. В основе пения лежит принцип: «как говоришь – так и пой». Однако это не означает, что петь нужно точно так же, как говорить. В классическом вокале слово подчиняется законам мелодии, т.е. мелодия находится на первом плане (исключая искания композиторов XX века). В эстрадном вокале слово вырывается из плена мелодии и становится основополагающим: так, если в классическом вокале пропевается каждый слог, то техника эстрадного вокала предполагает пропевание только важных (главных) в смысловом значении слогов, а остальные звуки выразительно проговариваются.

Эстрадное пение –демократический, широко популярный жанр в современной музыке, который успешно осваивает музыкально одарённые дети.

Эстрадная манера пения – это манера общения, манера свободы выражения чувств. Отсюда и особенности художественного выражения. Каждая песня это маленький трёх-пятиминутный законченный спектакль. Наряду с общими для всех вокальных стилей задачами по созданию художественного образа, эстрадный вокал предполагает полную свободу и раскованность, умение владеть не только голосом, но и телом, т.е. эстрадный певец должен уметь легко и непринуждённо двигаться по сцене, танцевать. Ведь «нет маленьких ролей – есть маленькие актёры».

1. **ТЕХНИКА ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ**

 В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких-то дополнительных усилий, при оптимальном дыхании во время пения устанавливается баланс между воздухом и мышцами.

 Процесс управления дыханием должен протекать максимально комфортно по отношению к музыкальным задачам. Для этого во время пения нужно сохранять правильную позу: не поднимать грудь и плечи, чтобы сделать вдох, следить за тем, чтобы грудь не опускалась при выдохе. Тогда диафрагма будет в состоянии свободно двигаться и автоматически управляться брюшными мышцами. Во время пения нужно стоять, равномерно распределив опору на обе ноги, расправив плечи, расслабившись. Необходимо помнить: чем комфортнее себя чувствуешь, тем лучше звук. Для этого проделать следующее: затылок не задирать, снять зажимы, погладить, пошевелить голову, ощутить стержень на пояснице.

Количество используемого воздуха, даже при громком пении, должно быть достаточным для поддержания вибрации голосовых связок – ни больше, ни меньше – так звук будет получаться безо всякого напряжения. Любой дисбаланс означает напряжение и усилие.

Процесс обучения певческому дыханию проходит **два этапа**:

ВДОХ. В нём принимают участие мышцы спины и живота. Физическое ощущение - как будто нюхаешь цветок. Взять глоток (не много и не мало) на «дно». Вдохнуть как можно ниже, «в ноги»: представить, как дыхание течёт тёплым воздухом из носа по позвоночнику и заполняет ноги, как надувная кукла или резиновые штаны.

Мышцы работают так: живот выпячивается вперёд, диафрагма опускается, грудная клетка раздвигается и остаётся в удобном приподнятом положении. Можно представить, будто на боках жабры, и дышать «жабрами». Кто плохо ощущает живот, пусть дышит боками или спиной. Положить свои руки на рёбра ученику и сказать: «Раздвигай мои руки рёбрами», или «Ощути, как тебе тесно становится в ремне».

Теперь нужно зафиксировать вдох и ощущение вдоха мышцами живота (не груди!). Рёбра расширились и «запомнили» это положение, не провалились.

Результат: воздух наполняет лёгкие. Вы можете регулировать процесс вдоха.

ВЫДОХво время пения происходит не так, как при обычном дыхании, он должен быть равномерным и свободным. Чтобы регулировать количество поступающего на голосовые связки воздуха, вы должны уметь контролировать скорость выдоха. Межрёберные мышцы продолжают участвовать в процессе расширения грудной клетки (следовательно, и лёгких) в то время как контроль осуществляется при помощи брюшных мышц. Эти мышцы медленно и постепенно подталкивают вашу диафрагму (находящуюся в состоянии упругого натяжения) в сторону лёгких. Мышцы «помнят» ощущение вдоха и остаются в нём до конца выхода - пения. Чтобы добиться этого, нужно

Выдох должен быть свободным, и звук сам течёт из тебя равномерно, не надо его «толкать», он течёт, как воздух из дырки в надутом шарике.

Результат: высвободившийся воздух поступает на ваши голосовые связки.

Звук вокальный должен быть полным, объёмным, тембральным. У голоса должно быть «дно», опора. Опора возможна только при естественном, сбалансированном пении без напряжения, но и не тихо, не задерживая в себе звук, полным объёмом. Для этого снизу у звука всё время должен быть воздух, звук как бы «лежит» на нём, опирается на него.

Процесс пения и есть процесс выдоха. При выдохе – пении должно «звучать» всё тело, нужно научиться физически ощущать звук всем телом. Объём голоса должен быть полным. Голос-выдох льётся сам, не надо ему помогать, но и не надо «экономить», задерживать его в себе. Пение начинается тогда, когда ощущаешь звук на дыхании, когда он совершенно свободен.

**Упражнения**

1. Вдох - носом, выдох – ртом. Вдох: руки раздвинуть, воздух потёк в руки, в живот, в спину, в ноги.
2. Тренинг мышц лёгких (американское упражнение). Встать прямо, руки в стороны, ноги широко расставить, прогнуться в одну сторону как можно ниже, растянуть межрёберные мышцы. Глубокий вдох – задержка как можно дольше – выдох – задержка и т.д. 3 раза в каждую сторону. Затем вперёд 3 раза.
3. «Собачка». Размять мышцы, провентилировать нос. Спина и живот пульсируют, не пытаясь набрать дыхание. Ощущение только в носу (как собака нюхает). Каждое утро.
4. «Тонометр» или «насос». Вдох порциями. Выдох свободный на звук «с» на время (15-30-45 секунд). Воздух выпускать свободно, не задерживать и не подталкивать – как через дырку в мячике. Дыхание парадоксальное – на выдохе тренируем ощущение вдоха (рёбра расширены, живот «уходит» сам, не подталкивать).
5. «Насос» в положении стоя согнувшись. Воздух набирать порциями в руки из пола. Встать – выдох.
6. «Задувание свечей». Ощущение вдоха и выдох с давлением.
7. Итальянское упражнение на дыхание «в живот» полностью исключает из дыхания плечи. Делать лёжа на спине, на живот положить книжку. Выдох струйкой через рот, щёки «пустые», в позиции звука «у» 10 раз.
8. На свободу выдоха. Вдох носом, руки в стороны. Воздух пошел «в руки». Выдох – согнуться и вылить в ноги. Упражнение для тех, кто держит дыхание. Младшим делать не рекомендуется.
9. Выдох на звуке (ещё не пение). Вдох – руки в стороны – удивиться. Выдох полноценный через открытый рот, на улыбке.
10. Динамика дыхания.

 Сначала проговорить на staccato дыханием без вокала. Рот открыт для объёма, а буковки маленькие. Спиной ощущать объём голоса. Потом «промурлыкать» по нотам. Доводить до большого темпа.

1. Фиксированный вдох: «Зайти в холодную воду».
2. При «железной», напряжённой диафрагме нужны следующие упражнения:

а) зевнуть очень широко, замереть и выдыхать громко на звук «а»;

б) на выдохе – наклониться;

в) резко присесть одновременно интенсивно вытолкнуть весь воздух;

г) накачать воздух и громко выдохнуть: «Ха»;

д) накачать воздух и тонкой струйкой вытекать его на звук «с» а потом с силой выдохнуть со звуком.

1. На «проточность» дыхания. Почувствовать вибрацию над губой (позиция)
2. Упражнение поётся в движении. Очень медленно. Звук – шаг. На вдохе руки взлетают вверх. На пении медленно опускаются. Рот широко открыт. Полная свобода в позвоночнике и в грудной клетке.
3. **УПРАВЛЕНИЕ ГОЛОСОВЫМИ СВЯЗКАМИ**

Когда выдыхаемый воздух достигает голосовых связок, они вместе с другими мышцами гортани управляют потоком воздуха, определяя таким образом высоту и интенсивность вашего звука.

Эстрадный вокал – разговорный. Как говоришь, так и пой. Эстрадный звук формируется губами, управляется губами, т.е. снаружи, на лице, а не внутри, во рту. Чтобы звук был красивым, рот нужно открыть, звук не собирать в пучок, а распустить его, петь открыто.

Задача – «достать» из ребёнка его природный, полный, тембральный голос, научить петь полным объёмом голоса, свободно, не крича, «всем телом».

 Голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспосабливаются к высоте звучания и динамике (уровню громкости). Упрощённо рассмотрим этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец: грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть вашего диапазона, в то время как голосовой резонатор – за верхнюю. Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и голосового резонаторов, называются средним резонатором или средним голосом (или микстом). Физические ощущения, которые певец испытывает при пении, являются результатом резонанса.

Резонанс – это фактор, определяющий уникальность вашего голоса. Возникнув на связках, звук проходит определённые трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние их стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других. Этот процесс называется резонансом. Побочным продуктом резонанса являются физические ощущения. Низкие звуки ощущаются так, как будто они звучат во рту и горле, а иногда и в груди – поэтому и возник термин «грудной голос». Когда вы поёте выше, то ваш голос (конечно, если вы поёте правильно) как бы уходит изо рта и движется всё дальше и дальше за мягкое нёбо, пока, наконец, вы не почувствуете, что он исходит из задней части головы – отсюда термин «головной голос».

Вибрация голосовых связок определяет начальное качество звука, а резонанс формирует его конечные характеристики, благодаря которым ваш голос отличается от множества других голосов. Причина этого отличия кроется в уникальной форме и размере вашей резонансной системы.

Звук надо искать путём ощущений: где лучше озвучивает, туда и посылать, уметь направлять звук в разные части тела. Для этого есть упражнение: встать прямо, положить одну руку на спину, другую на грудь. Петь любой примарный тон на звук «а». Почувствовали вибрацию в спине – значит звук резонирует. Потом поднести руку ко рту и ощутить звук во рту, потом – в голосе, или в носу. Саму подачу звука не менять, только лишь сосредоточить внимание на разных резонаторах.

Голос делится на регистры:

* примарные звуки (зона) – самые удобные для пения;
* грудной регистр – сочный;
* головной регистр – звонкий, полётный.

Регистры надо выравнивать. Для этого ничего нельзя менять в подаче звука, ощущать хорошо свои резонаторы. Потом ощущения разбавлять, смешивать – микст. Красивый звук – ровный звук.

Оптимальный способ функционирования для голоса является естественная техника пения в речевой позиции.

**Упражнения:**

1. Почувствовать все резонаторы. В полный голос проговорить открыто, на одном звуке, чётко рисуя ртом звуки, сохраняя позицию.
2. Хорошо подышим и в полный голос попоём. Теперь то же самое «погонять» по резонаторам: грудь – рот – нос. Поиграть разными красками. Звук внутри не менять, изменять окраску только за счёт резонаторов.
3. Не менять окраску звука. Тащить звук наверх. Наверху «прыгнуть с вышки», помочь себе движением. Выравниваем регистры.
4. **АРТИКУЛЯЦИЯ**

Это работа артикуляционной системы, в которую входят: полость рта, носа, глотки, мягкое нёбо, язык с нёбным сводом, зубы, губы и нижняя челюсть.

 Должно быть хорошее ощущение слова, т.к. эстрадное пение близко к сценической речи: активно работают губы, звук формируется не внутри рта, а снаружи, на губах, открыто. От мимики зависит качество звука, поэтому должна быть полная раскованность: не напрягать шею, не хмуриться, разгладить лоб.

**ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ**

Гласные звуки, фонемы: А О У Э И – 5 основных.

Физические ощущения:

**У**  – самая глубокая, длинная, как трубочка. Горло не сжимать, воздух течёт вольно, как сквозь трубочку, щёки «пустые»;

**О** – следующая по глубине. Находится перед малым язычком. Овальная, обтекаемая, вольно течет. Губы рисуют О;

**А** – в центре рта. Нейтральная. Существует опасность – она не должна быть пустой, как бублик. Если звучит пустая А, то её нужно «делать» из О – этим наполнить её: ОА. Почувствовать А из О.

**Э** - ощущается у скул, на корнях зубов, в головных резонаторах. Рот хорошо открыт в форме ромба и немного «дать» нос;

**И** - впереди зубов, самая «близкая». Должен быть большой импеданс – равенство давления перед и за связками. Опасная гласная, т.к. может зажимать горло. Никогда нельзя её давить. И должна быть проточная, лёгкая, можно почувствовать её носом (улыбнуться и почувствовать её на кончике носа). Не следует использовать сочетание «ЗИ» - оно повышает давление. Использовать «ми», «ди», «бри». Твёрдое небо поднять – подышать ртом, воздух прогнать по нёбу (ощущение бани). Если у ребёнка слишком открытый звук, то начинать лучше с глубоких гласных, и наоборот.

Объединить все эти разные по глубине формирования гласные звуки можно ровной позицией. Красивый звук – ровный звук. Манера звукоизвлечения в пении должна быть одинаковой, ровной, как в молитве. Для этого звуки нужно собирать в одну точку – между носом и губой, на альвеолах верхних зубов. Это позиционная точка.

**Упражнение 1**. На одном звуке просчитать певуче, как молитву, полным голосом от 21 до 30. Звук нужно собирать словом. Для этого рот должен хорошо двигаться.

Позиция – одинаковое, ровное произношение всех гласных. Звуки не разбрасывать, чтобы они не рассыпались, а «нанизывались на ниточку», сливать в молитву. В это время рот должен изображать, рисовать чётко и ясно все гласные звуки.

**Позиционное упражнение**. На одном звуке: «ма», «мэ», «ми», «мэ», «ма». Звуки нанизывать на дыхание. Дыхание выпускать ровно, не подталкивая. Горло открыть на полузевке. Звуки не жевать во рту – они слетают с губ. Звук, должен отскочить от спины и попасть в позиционную точку (под носом). Физические ощущения – вибрация (2маска»).

**Упражнение 2.** На одном звуке: «дай дой дуй дэй ды». Буквы «кидать» на пол, на дно. Добиваемся ощущения позиции и ровности. Петь открытым звуком, близко.

**Упражнение на выравнивание гласных**: гамма носом на……… Петь на аморфном ощущении маски. Доводить до большого темпа.

Ясно пропеваются и рисуются в слове ударные гласные. Неударные, не тянущиеся – редуцируются. Без чётко выделенного ударного слога слово не имеет законченной формы.

Для тренировки гласных звуков можно использовать **таблицу**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **И** | **Э** | **О** | **У** | **А** | **Ы** |
|  | **Е** | **Я** | **Ё** | **Ю** |  |

**Методические указания:**

* произносить каждый гласный сначала беззвучно, затем вслух, контролируя артикуляцию;
* движения органов речи должны быть лёгкими, мягкими, эластичными, ненапряжёнными. Проверьте, свободна ли шея, нет ли напряжения в лице. Брови не должны подниматься, на лбу не должно быть морщин;
* каждое упражнение пропевается (или проговаривается) на одном дыхании, фразой с точкой в конце;
* после усвоения каждого гласного, переходите к тренировке сочетаний

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **эе** | **ая** | **ое** | **ую** | **ыи** |  |
| **иэ** | **иа** | **ио** | **иу** | **иы** |  |
| **эи** | **эа** | **эо** | **эу** | **эы** |  |
| **аи** | **аэ** | **ао** | **ау** | **аы** |  |
| **ои** | **оэ** | **оа** | **оу** | **оы** |  |
| **ыи** | **ыэ** | **ыа** | **ыо** | **ыу** |  |
| **яи** | **яэ** | **яа** | **яо** | **яу** | **яы** |
| **еи** | **еэ** | **еа** | **ео** | **еу** | **еы** |
| **ёи** | **ёэ** | **ёа** | **ёо** | **ёу** | **ёы** |
| **юи** | **юэ** | **юа** | **юо** | **юу** | **юы** |

* ежедневно повторяйте их 10 – 15 раз;
* слуховой контроль: добивайтесь правильного посыла звука, следите за направлением звука, за свободой звукоизвлечения;
* избегайте слишком открытого звука, не форсируйте голос;
* работа над произношением гласных в словах ведётся двумя способами: беззвучно и вслух. Движения рта мягкие, плавные;
* работайте с зеркалом.

**СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ**

 Согласные звуки формируются в разных частях рта. При формировании согласных струя выдыхаемого воздуха встречает на своём пути разнообразные преграды.

 **Глухие согласные** произносятся без участия голоса. ***Щелевые*** – с, ф, х, ш и др. ***Взрывные*** глухие согласные – к, п, т и др.

 **Звонкие** **согласные** образуются не только шумом, но и голосом. Звонкие согласные бывают: ***щелевые*** (в, з, ж и др.), ***взрывные*** (б, г, д), ***сонорные*** (л, м, н, р, й) – голос преобладает над шумом. По месту образования шума согласные бывают ***губные*** (б, п, м, ф) и ***язычные*** – к, ч, л, с, т.

 Тренировка разграничения по звонкости - глухости: приложить ладонь к выступу щитовидного хряща (кадык) и произносить по очереди парные звуки. При произношении звонкого звука рука ощущает работу голосовых связок, глухого – нет: п п – б б

**Упражнения**

1. П – Б П-Б

 П-Б ПБ – освоить различное произношение

2. По схеме:

 пэ па по пу пы

 бэ ба бо бу бы

 бэп бап боп буп бып

 пи пе пя пё пю

 би бе бя бё бю

 бипь бепь бяпь бёпь бюпь

Губы сомкнуты, воздух разрывает преграду.

Двойные взрывные (или смычные) согласные пп бб произносятся слитно, с долгим затвором.

 пэббэ пабба поббо пуббу пыббы

 бэппе баппа боппо буппу быппы

 бэп бап боп буп бып

**Упражнение на освоение разницы в артикуляции** твёрдых и мягких П-Б:

 пэ-пе па-пя по-пё пу-пю пы-пи

 бэ-бе ба-бя о-бё бу-бю бы-би

 При артикуляции мягких п-б спинка языка приподнята к твердому нёбу.

 КК' – ГГ' – заднеязычные, взрывные.

 Артикуляция твёрдых: язык оттянут назад; задняя часть спинки языка поднята и упирается в мягкое нёбо; кончик языка у нижних зубов, но не касается их. На Г – связки сомкнуты и вибрируют.

Артикуляция мягких – спинка языка выше к твёрдому нёбу, кончик языка ближе к нижним зубам.

**Х – Х' – заднеязычные, щелевые.**

 **Х** – язык назад, приближается к мягкому нёбу. Между языком и нёбом образуется щель.

**Х'** – спинка языка сильнее поднимается к твердому нёбу.

***1 схема:*** ки – кэ – ка – ко – ку – кы

 ги – гэ – га – го – гу – гы

 хи – хэ – ха – хо – ху – хы

***2 схема:*** кигги – кэггэ – кагга – когго – куггу – кыггы

 гикки – гэккэ – гакка – гокко – гукку – гыккы

***3 схема:*** гик – гэк – гак – гок – гук – гык

 ких – кэх – ках – Кох – кух – кых

 хик – хэк – хак – хок – хук – хык

 гих – гэх – гах – гох – гух – гых

***4 схема***: кихи – кэхэ – каха – кохо – куху – кыхы

 хики – хэкэ – хака – хоко – хуку – хыкы

 гики – гэкэ – гаха – гохо – гуху – гыхы

 хиги – хэгэ – хага – хого – хугу – хыгы

**ТТ '– ДД' – переднеязычные, взрывные**

 Челюсти разомкнуты, зубы обнажены, кончик языка упирается в верхние передние зубы. Струя воздуха разрывает эту преграду.

На Т**'** Д**'** – спинка языка поднята к твёрдому нёбу.

На ТТ**'** – связки не работают.

На ДД**'** – сомкнуты и вибрируют.

Т – Д Т – Д Т – Д - чётко усвоить разницу произношения

 тэ та то ту ты

 дэ да до ду ды

 дэт дат дот дут дыт

 тэддэ тадда тоддо тудду тыдды

 дэтте датта дотто дутту дытты

ти те тя тё тю тьи тье тья тьё тью

ди де дя дё дю дьи дье дья дьё дью

тидди тедде тяддя тёддё тюддю

дитти детте дяття дётте дюттю

тьи – даже звук и должен быть йотированным.

**ФФ' – ВВ' – щелевые, губные**

 Нижняя губа подтянута вверх, верхние зубы обнажены и почти касаются нижней губы – между губами и зубами образуется щель, через которую проходит струя выдыхаемого воздуха. На Ф**'** В**'** спинка языка поднимается к твёрдому нёбу. Голосовые связки на ВВ**'** сомкнуты и вибрируют, на ФФ**'** не работают.

Ф – В – добиться различия.

 фэ фа фо фу фы

 вэ ва во ву вы

 фэввэ фавва фовво фувву фыввы

 вэффэ ваффа воффо вуффу выффы

 вэфф вафф вофф вуфф выфф - более длительно

 фтэ фта фто фту фты

 вде вда вдо вду вды

 фке фка фко фку фкы

 вге вга вго вгу вгы

 фсе фса фсо фсу фсы

 взэ вза взо взу взы

 фшэ фша фшо фшу фши

 вжэ вжа вжо вжу вжи

мягкие ф' в'

 фи фе фя фё фю

 ви ве вя вё вю

 виффи – веффе – вяффе – вёффё – вюффю

 фивви – февве – фяввя – фёфввё – фюввю

 виффь – веффь – вёффь – вюффь

 фти – фте – фтя – фтё – фтю

 вди – вде – вдя – вдё – вдю

с - с' – з – з ' – переднеязычные щелевые

 Зубы обнажены, кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка слегка выгнута, боковые края языка изнутри прижаты к верхним коренным зубам, отчего в середине языка образуется желобок. Воздух проходит по этому желобку, создавая трением шум, в З добавляется голос. Связки сомкнуты и вибрируют. При с' - з' спинка языка поднимается к твёрдому нёбу.

 с – з с – з с – з добиться различия.

 сэ са со су сы

 зэ за зо зу зы

 асэ' аса' асо' асу' асы'

 азэ аза' азо' азу' азы'

 сэ' зэ са'за со' зо сузу сы' зы

 зэ' сэ за' са зо' со зу' су зы' сы

Мягкие си – се – ся – сё – сю

 зи – зе – зя – зё – зю

 а' си – а' се – а' ся – а' сё - а' сю

 ази азе азя азё азю

 сизи сезе сязя сёзё сюзю

 зиси зесе зяся зёсё зюсю

 зись зесь зясь зёсь зюсь

 Ш – Ж – переднеязычные, щелевые твердые.

 Артикуляция: губы чуть выдвинуты вперёд, кончик языка за верхними альвеолами зубов, приближается к твёрдому нёбу, боковые края языка прижаты к альвеолам верхних коренных зубов. Струя проходит в щель, образуемую языком и твёрдым нёбом.

 Ш – Ж Ш – Ж Ш – Ж

 ши шэ ша шо шу

 жи жэ жа жо жу

 жишши жешши жашша жошшо жушшу

 жишш жешш жашш жошш жушш

 шти штэ шта шту шты

 жди ждэ ждо жду жды

 с, ж, ш - не смягчаются

 Мягкий знак в конце не влияет на произношение ш, ж.

 Буква Щ – двойной мягкий согласный ш' ш' длительный.

 Артикуляция та же, что и на Ш. Кроме того, спинка языка поднята к твёрдому нёбу, язык напряжён, звук долгий, губы слегка выдвинуты вперёд. Голосовые связки не работают.

 Ч – переднеязычный, глухой, мягкий, смычно – щелевой (аффриката). Имеет сложную слитную артикуляцию: начинается со взрывного мягкого Т' и переходит в щелевой мягкий Ш' Т' Ш'

 Края языка прижаты к боковым зубам, спинка высоко поднята к нёбу, губы слегка выдвинуты вперёд как на звук Ш.

 щи ще щя щё щю

 ищи еще ящя еще ющю

 ищ ещ ящ ёщ ющ

 Активно направлять вперёд струю воздуха, звук должен быть длительным, двойным.

 чи че чя чё чю

 ичи ече ячя ечё ючю

 ич еч яч ёч юч

 чьи чье чя чьё чью

 ничьи ничье ничья ничьё ничью

 Щ и Ч - всегда мягкие.

 щичи щече щячя щёчё щючю

 чищи чеще чящя чёщё чющю

 чищ чещ чящ чёщ чющ

 щич щеч щяч щёч щюч

 Следить за разницей произношения Ч и Щ.

 Ц – переднеязычный, твердый, смычно-щелевой (аффриката). Сложная артикуляция: состоит из смычного твердого Т и щелевого твердого С, произносимых слитно ТС. Сначала язык в положении Т: кончик прижимается к передним верхним зубам, спинка упирается в альвеолы верхних зубов; затем язык переходит в положение звука С: выгибается и приближается к нижним зубам. Зубы обнажены. Голосовые связки не вибрируют. Ц – всегда твёрдый. Е – И – произносится Э – Ы. Необходимо чётко выполнять движения речевых органов. Если язык не будет упираться в альвеолы зубов, звук Ц будет вялым, похожим на С.

 цэ ца цо цу цы

 цэссэ цасса цоссо цуссу цыссы

 сэцэ саца соцо суцу сыцы

 цэц цац цоц цуц цыц

**СОНОРНЫЕ**

 М - М' – губные смычные, носовые.

 Губы напряжены, сомкнуты. Струя разрывает преграду. Язык в положении А, струя проходит в основном через нос (звук носовой). Голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

 Н - Н' – переднеязычные, смычные, носовые.

 Активно работает язык. Кончик прижимается к основаниям верхних зубов. Зубы обнажены. Нёбная занавеска (мягкое нёбо) опущена и струя воздуха проходит через носовую полость. Голосовые связки вибрируют.

 мэ ма мо му мы

 нэ на но ну ны

 мэммэ мамма моммо мумму мыммы

 нэннэ нанна нонно нунну нынны

 мэмм мамм момм мумм мымм

 нэнн нанн нонн нунн нынн

 ми ме мя мё мю

 ни не ня нё ню

 мни мне мня мнё мню

 минь мень мянь мёнь мюнь

 Л – Л' – переднеязычные, щелевые, боковые.

 Зубы обнажены, кончик языка упирается в верхние зубы, спинка языка вместе с краями опускается: корень языка приподнимается к мягкому нёбу и несколько оттягивается назад. Воздух проходит по бокам языка (звук боковой) Голосовые связки вибрируют.

 Л' – кончик языка поднят ещё выше, спинка языка поднята к твердому нёбу.

 лэ ла ло лу лы

 лэлл лалл лолл лулл лылл

 млэ мла мло млу млы

 ли ле ля лё лю

 лилли лелле лялля лёллё люллю

 лилль лелль лялль лёлль люлль

 Р - Р' – переднеязычные, дрожащие.

 Звук возникает в результате дрожания, вибрации кончика языка: кончик языка поднят к альвеолам верхних зубов, напряжён и колеблется в проходящей воздушной струе. Края языка прижаты к боковым зубам, воздух проходит по середине ротовой полости. Спинка языка прогибается.

 Р' – спинка языка поднята к твёрдому нёбу.

 При твёрдом Р губы раскрыты, но растянуты, при мягком - уголки губ растягиваются.

 рэ ра ро ру ры

 рэрр рарр рорр рурр рырр

 рэррэ рарра рорро рурру рырры

 трэ тра тро тру тры

 дрэ дра дро дру дры

 трэ-дрэ тра-дра тро-дро тру-дру тры-дры

 дрэ-треэ дра-тра дро-тро дру-тру дры-тры

 трэрр трарр трорр трурр трырр

 дрэрр драрр дрорр друрр дрырр

трэрр-дрэрр трарр-драрр трорр-дрорр трурр-друрр трырр-дрырр

дрэрр-трэрр драрр-трарр дрорр-трорр друрр-трурр дрырр-трырр

Для освоения разницы Л - Р:

 рли рлэ рла рло рлу рлы

 лри лрэ лра лро лру лры

 рли-лри рлэ-лрэ рла-лра рло-лро рлу-лру рлы-лры

 лри-рли лрэ-рлэ лра-рла лро-рло лру-рлу лры-рлы

Это упражнение делать после выработки чёткой артикуляции Р.

Слоговые упражнения:

ри ре ря рё рю

риррь реррь ряррь рёррь рюррь

рирри рерре рярря рёррё рюррю

три тре тря трё трю

дри дре дря дрё дрю

три-дри тре-дре тря-дря трё-дрё трю-дрю

дри-три дре-тре дря-тря дрё-трё дрю-трю

триррь треррь тряррь треррь трюррь

дриррь дреррь дряррь дрёррь дрюррь

триррь-дриррь треррь-дреррь тряррь-дряррь

дриррь-триррь дреррь-треррь дряррь-тряррь

трёррь-дрёррь трюррь-дрюррь

дрёррь-трёррь дрюррь-трюррь

три – ри – ри - ри – ри – ри – риррь

дри – ри – ри – ри – ри – ри – риррь

тре – ре – ре – ре – ре - ре – реррь

дре – ре – ре – ре- ре – ре – ре – реррь и т.д.

 В течение 1-2 месяцев делать упражнения на р-р' в медленном темпе, следя за точкой артикуляции. Когда артикуляция хорошо усвоена, можно ускорять темп. Требуется тренированное дыхание, не стремитесь сразу делать сложные упражнения на одном дыхании.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Чистая мелодия (сольфеджио) на дыхание** | * Высокая позиция «Маска»
* Открытое горло
* Проточные гласные
* Короткие, чёткие воздушные согласные
* Ударные и безударные слоги, лёгкое слово
* Артикуляция
* «Летающий» рот, свободный подбородок, жёсткие губы
* Живая, человеческая интонация
* Ритмическое движение под музыку
* Художественный образ
* Техника владения микрофоном
 | **Как стать звездой?** |

1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения: научно-методическая разработка. – М., 1999.
3. Кашляев В.В., Черемисова Л.Ф. Музыкальное воспитание и основы вокала. – М., 1994.
4. Кузнецов Д.В. Меры профилактики и лечения в домашних условиях верхних дыхательных путей / Сб. «Материалы семинара». - Екатеринбург, 1992.
5. Материалы семинара-практикума «Джазовый вокал как средство творческой самоактуализации личности ребенка». – Самара, 2001.
6. Материалы семинара-стажировки руководителей детских эстрадных (вокальных) коллективов. – М., 2000.
7. Материалы спецкурса преподавателя МГЗПИ Казак З.И. «Кружковая работа: охрана детского голоса» - М., 1997.
8. Материалы мастер-класса преподавателя государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства им. Гнесиных А.С. Полякова – М., 1997.
9. Материалы семинара «Элементарное музыкально-двигательное обучение». – М., 1992.
10. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. – Екатеринбург, 1992.
11. Материалы семинара «Основные проблемы музыкального развития и воспитания в рамках экспериментального учебного плана эстрадного отделения ДШИ. – Златоуст, 1998.
12. Материалы мастер-класса «Блюзовый вокал». - Государственное музыкальное училище эстрадного и джазового искусства. Куратор Поляков А.С.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.., 1965.
14. Морозов В.П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокального педагога. – Ярославль: «Музыка», 1982.
15. Рыжковская Л. Обобщение опыта работы в вокальном классе с подготовительной группой эстрадного отделения ДМШ и ДШИ. – Златоуст, 2001.
16. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 1986.
17. Чернова Л.В. Развитие слуха благодаря развитию голоса. – М., 1996.